



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

kat.komp.

51669

Mag. St. Dr.

P

Biblioteka Jagiellońska



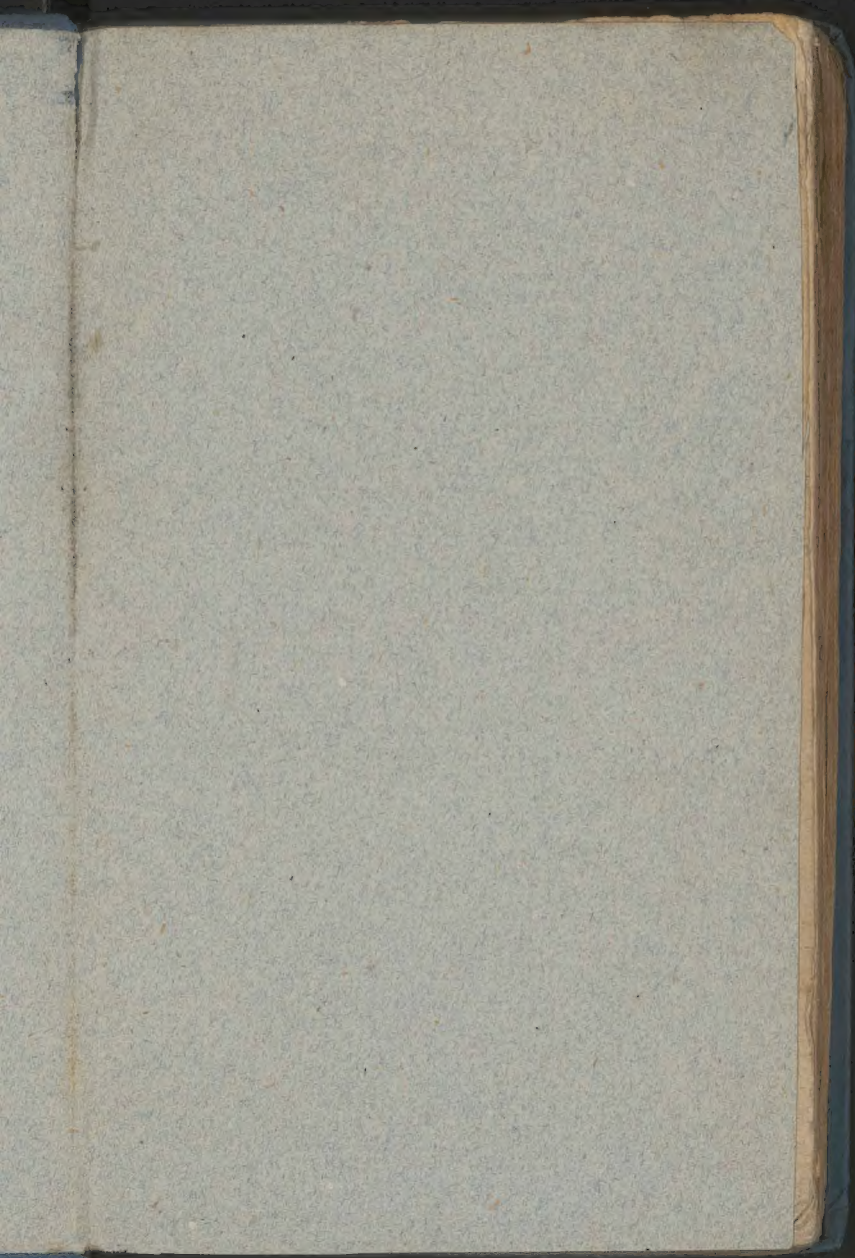
stdr0001469



51669

I

poliska Gram. 450.



R
LI
S

AD

S

DE ARTE
RHETORICA
LIBRI TRES, EX ARI-
STOTELE, CICERONE,
ET QVINCTILIANO PRÆ-
CIPVE DE PROMTI,

Auctore

CYPRIANO SOAREZ,

Sacerdote Societatis JESV.

ADDITÆ SVNT TABVLÆ RHETO-
RICES, PER LVDOVICVM CARBO-
NEM SELECTÆ.



XXIV

6.

61.

DANTISCI,
Sumptibus GEORGII FÖRSTERI,

Anno cl^o l^o c^o LI.

Campermiffu Superiorum.

EMANVEL ALVAREZ
SOCIETATIS NOMINIS
JESV, ad LECTOREM.

E Loquio quicunque parās accendere mentes,
Dulceque Nestorē fundere voce melos.
Pralege non auro nitidum sed pondere rerum
Perdives, pauper sis licet auctor, opus.
Emicat hic Sophia princeps, hic fulminat ore
Tullius, hic monstrat Quinctilianus iter.

MICHAEL VENEGAS EJVSDEM
SOCIETATIS AD EVNDEM.

Q Vos Arabes, Persaeque legunt Oriente lapillos,
Omnes una manus si tibi fortē daret.
Et quos gemmiferri praeceps alit aquoris unda.
Et quos terra gravi parturit alma sinu:
Nonne libens hilari caperes data munera vultu,
Et tantas nolles spernere sanus opes?
En tibi Rhetorices unus liber explicat omnes
Thesaurus: ingens quos reperire laus
Ne tepēniteat lectas hinc sumere gemmas
Attica quas tellus, quasque Latina tulit.
Has virtute velut fuluo si cinxeris auro.
Aurea gemmato vox tibi corde fluēt.

57669

BIBLIOTHECA

UNIV.



CELL.

CRACOVENSIS

CYPRI

CYPRIANUS SOA-
REZ CHRISTIANO
LECTORI S.



LONGE profectò melius, atq; pruden-
tius studiis suis consulunt, qui optimos au-
ctores in omni disciplinarum genere legen-
dos sibi, atq; imitandos proponunt, quam
qui his neglectis; delectu omni ac disci-
minis remoto, quosuis cupidissime sequun-
tur. Quod si quis vetera paulò altius repe-
tere voluerit, quocunque se animo & cogitatione convertet,
ita esse comperiet. Ut enim alios omittam, qui bona-
rum artium studiis liberalissimis sunt doctrinisq; versati,
fatis constat Platonem ingenio, doctrina, & copia dicendi
longè omnibus superioribus prastitisse. Ergo ex ejus disci-
plina quot viri, quanta scientia, quantaque in suis studiis
varietate, & copia, quam admirabiles existerunt? Atq;
ut alios fileam, quorum scripta temporù injuria perierunt, illi
& Aristotelem summum Philosophum, & Demosthenem omni-
um oratorum faciliè principem, procul dubio debemus. Siquidè
Aristoteles totos viginti annos Platonem audiuit: Demosthe-
nes verò eundè non solum audiuit, sed etiam lectitavit. Quid
Cicerone tantum in philosophia: & eloquentia decus eve-
xit? an non Platonis, Aristotelis, & Demosthenis imitatio? Fi-
ni non sit, si velim eos numerare, qui ex Aristotelis disciplina,
in òni doctrina & ingenij laude prestantes, prodierunt. Tanti re-
fert, què imiteris, què legas, què admireris. Hoc intelligètes no-
stra Societati nominis JESU praeceptores, ex eo tempore, quo ju-
ventutè, virtute, & literis informant, eos auctores discipulis ex-
ponunt, qui prater ceteros in suo genere floruerunt. Qua de cau-
sa molestius etiam ferebant, nullum esse librum veterù scripto-
rum, qui adolefcentibus discendi cupidis primum adiu-
quen-

quentiam aperires. Non quod doctrina dicendi parum Latinis
litteris sit illustrata (nam & Quintilianus de ea diligentissimè
simul & doctissimè scripsit, & in libris Ciceronis tantum est ca-
re, tantum suavitatis, elegantie, atque doctrina, ut ne apud
Græcos quidem, aut plurib^{us} aut melioribus præceptis, orationis
facultas sit exornata) sed quod ad primam tyronum institutio-
nem, eorū scripta minus sint accommodata. Quid n. discipu-
lis ad hæc studia ingredientib^{us} explicarēt? Quintilianus libros?
sunt illi quidē, ut dixi summa diligentia, singulari iudicio sum-
ma etiam eruditione conscripti: ut ita longi, sic nō nunquā ob-
scuri, ut magis otium, & acrius iudiciū desiderent. Partitiones
oratorias: at ita sunt breves, & concise, ut multas & magnificas
eloquētiæ opes constructas & recōditas nimis angustè coarctēt.
Libros de Oratore ad Quintiū Fratrem? at in dialogo sunt scri-
pti. Præcipuas autē in illis partes habēt L. Crassus & M. Anto-
nius; homines ut dignitate, sic eloquētia in Romana repub. ma-
ximi, qui minora illa sed dicētib^{us} in primis necessaria, celeriter
transigūt: quæ verò sunt à vulgari intelligentia magis remota, a-
mea nō facile dixerim, ornati^{us} ne ac copiosius prosequatur. Huc
accedit, quòd dum Crassus perfectū, Antonius communē infor-
mat oratorem, magis altercationibus, qui dialogorū est mos in
contrarias partes differitur: quod mediocriter quidē eruditis,
qui iudicij jam aliquid habent, non solum magnā & ingenuam
delectationē, sed mirabilis etiam utilitatis fructū affert: tyro-
nibus non item, qui disputationis vim, atq^{ue} incitationē aspiciūt,
vestigia ingressūq^{ue} vix intuentur. Duos de inventionis libros pu-
ero sibi inchoatos, & rudes Cicero excidisse affirmat, propterea
quod nec orationis expolienda & conformāda rationē docent,
nec inveniendæ fontes ab Aristotele demonstratos aperiūt. Itaq^{ue}
multa in eis præcepta sunt, quæ editis postea libris, idem Cicero
improbavit: Libri verò ad Herennium à quocunq^{ue}, illi sint scri-
pti, similem inveniendi viam demonstrāt, & quedam de statu,
multa de verborum, & sententiarum continent ornamentis, di-
versa ab his, quæ Cicero, & Quintilianus eisdem de rebus tra-
diderunt. Topicorum liber tantūmodo declarat viam ab Ari-
stotele

Stotele inventam, ad rependiendū in omni oratione argumentū:
Et quoniā ad Trebatium jurisconsultū scriptus est, exēpla habet
ex intima juris scientia de sumpta, qua usq. eo sunt difficilia, ut
sua obscuritate multos ab ejus libri lectione rejiciāt. In Oratore
verō ad Brutū, qua sic optima species, Et quasi figura dicēdi, Cic.
disertissimē exponit. Sed cum ad Brutū scriberet, vulgaria prae-
cepta permulta, qua discendi studiosis vehemēter cōducūt, bre-
viter percurrit, vel pōne praterit: qua v. de orationis numero
mirabiliter praecepit, ut ad eūtibz ad eloquentiā utilia sint, or-
dinē alium, Et eēplorū lumē desiderant. His de causis cupie-
bāt nostri praeceptores, ut omnes eloquentia partes explicata de-
finitionibus, exemplis illustrata ex Aristotelis sentētia, Cic. ve-
rō, Et Quintilianiani non sentētia solum, sed plerumq. etiam ver-
bis aliquo libro, pia Et ordine comprehēderentur. Futurū enim
existimabant, si id fieret, ut discipuli simul cum vulgaribus Rhe-
toricis praeceptis, illa magis recondita de argumētorum locis, de
amplificatione, de orationis forma, Et numero praeceperēt. Quā
ego provinciam cum eorū volūtate suscepissē, quibus libenter
vita mea rationes commisi his tribus libris, dicendi praecepta,
quantū exigua ingenij mei vires efficere Et cōsequi potuerūt, cō-
plexus sum, ut juvare adolescentes ad legendos Aristotelis, Cice-
ronis, Et Quintilianiani doctissimos libros, quibz eloquentia fontes
continentur, neq. verō ignoro, multa horum, qua veteribus sunt
tradita, ab his à quibz defendi aequius erat, editis etiā libris op-
pugnari. Sed cū à multis, qui singulari doctrina sunt praediti,
eadem defēsi sint, mihi consiliū fuit, de his qua tot doctissimorū
saeculorum approbavit cōsensus, nihil sine ratione mutare. Imō
verō de Christiane lector vehemēter oro atq. obsecro, ut hanc li-
bidinē temerō contradicēdi veteribz scriptoribus, de animo tuo
penitus evellas, ne ad ejus perniciem longius deinde serpat. Nam
simul atq. cupiditas hac ad ingenium tanquā fax ad materiā
adhæsit, incredibile dictū est, qua continuō excitet incēdia. Il-
lud etiā tibi persuadeas velim, nos nihil magis cupere, quam ut
virtute, Et litteris maximē sit ornatus, ut Christo Jesu, qui est
parens Et salus vita nostra, gratus sis Et jucundus.

IN LIBROS DE ARTE
RHETORICA AVTORIS
PROOEMIUM.

RATIONIS, & orationis tanta est similitudo, ut
Græci, qui non intelligendi solum, sed loquendi etiam
principatum tenuerunt, uno utraq; vocabulo Latini
Græcorum prudentiæ æmuli, eodem penè nominarina.
Est enim ratio quasi rationis imago quædam. Rationem in men-
te, cui regnum totius animi tributum, Deus Opt. Max. posuit: o-
rationis sedem idem summus opifex in celsissima ac nobilissima
corporis parte collocavit: ratio est sicuti lux quædã lumenq; vitæ:
oratio est rationis decus & ornamentum: ratio regit ac moderas-
tur proprium animum: oratio flectit etiam alienos: rationis est
species admirabilis: eam tamen intus latentem orationis pulchri-
tudo declarat. Ita quod lumen est Soli principi ac moderatori lu-
minum reliquorum, id est oratio orationi dominæ ac reginæ rerū
omniū. Hinc nimirū fit, ut summi illius rectoris mundi hujus boni-
tatem, sapientiã, vim, & potestatem suspiciendã, admirandamq;
hominū generi, ut rationis, sic orationis vis & natura cogat con-
siderari. Quid enim admirabilius esse potest, quam cogitationes tam
multas, tã excellentes, tam varias, atq; multiplices orationi com-
modari? Orationem verò exceptam aëre, quasi vehiculo, incre-
dibili celeritate brevissimo temporis spatio ad quã plurimos pera-
venire: ac postremo per tenuissimos auriū meatus singulari ope-
re artificioq; perfectos, in alienos animos introire, atq; in eis tam
persectẽ, tam insigniter imprimere speciem suam, moerentes
consoletur, torpentes excitet, affictos erigat, inani lætitiã elatos
exhibeat, & in quemvis deniq; motum auditorẽ impellat? Quod
si orationis tanta est præstantia, non potest non maxima esse di-
gnitas Rhetoricæ, quæ ornandæ orationis doctrina continetur.
Eadem enim hominis ratio, quæ ceteras artes invenit, dicendi
quoq; artificium illustravit. Nam primò terram pervagata, non
modo ejus formam, situm, fecunditatem, sed eorum etiam quæ
in ea gignuntur varietatem, usum, naturamque cognovit. Tum
mare ingressa profundum, & immensum, quot genera, quamq;
dispa-

disparia degentium in eo belluarum investigavit? Etenim siderum
ornatum, pulchritudinem admirans, cognitio prius aëre, & his,
quæ ex eo generantur, in cælum usq; penetravit. In quibus rebus
tam multis, tam variis, tam disjunctis, tam additis, atq; obscuris
investigandis, si tanta fuit rationis sagacitas & solertia in expoli-
enda ratione, quæ ejus comes & interpres est, non minor profe-
ctò fuit cura. Hic est eloquentiæ ortus, hæc nobilitas, hæc cum
ratione conjunctio. Qua de causa vehementer vigilandum est iis,
qui sapientiæ flagrant studio, evitandumque omni cura ac dili-
gentia, ut Rhetoricæ Dialecticæque præceptis optimè cognitis,
ad reliquarum artium fastigium contendant. Quam viam iucun-
dam, facilem, brevem, & quasi compendiarum, non modo non
asperam, atq; arduam aut longam esse compierent. Quod ut fa-
cilius consequantur, hi tres libri artificium dicendi à veteribus tra-
ditum breviter explicabunt. Etenim primo quidem libro, qui de in-
ventione est, sedecim augmentorū loci sunt explicati simul cum
his, quæ ad permovendos animos, ex iisdem locis eruntur. Præ-
cepta etiam quædam sunt exposita, ad exornationem & delibe-
rationem accommodata. In secundo verò qui dispositionis præ-
cepta continet, de orationis partibus, de statu, judicatione, & ea
controverfia, quæ ex interpretatione scripti existit; præterea de
ratiocinatione, enthymemate, inductione, & exemplo agitur. Et
quoniam frequens mentio facta est ab antiquis auctoribus. Epi-
cherematis, Soritis, & dilemmatis, eorum vis explanatur. Terti-
us denique liber docet orationis ornatum, qui est in verbis, vel
simplicibus, vel conjunctis; itaque de verbis novis, de inusitatis
de tropis; de luminibus verborum, & sententiarum; de origine,
causa, natura, & usu orationis aptæ ac numerosæ tum ad exte-
riorem de memoria & pronuntiatione in eo differitur. Sed quo ma-
jor utilitas ex eloquentiâ percipi possit, Christianis præceptis di-
ligenter ea purganda est. Ut enim bonus agricola, vim quæ silo
vestit, in omnes partes nimia funditur, ferro coercens, tum
fructum latiore, tum aspectu pulchriorem, reddit: sic eloquen-
tia si amputetur errorum inanitas, in quos dilapsa est vitio ho-
minum divinas leges ignorantium, suam admirabilem speciem
recuperabit. Excidatur igitur mentiendilicentia, quam severè di-
vinis præceptis interdixit oratori. Quin & Atilianus, & antiqui Rhet-
ores concedunt, amputetur procacitas, & vitium illud ceteris-
imum lacerandi alios probris, contumeliis, maledictis, cui utinam
Demosthenes & Cicero non tantoperè indulgissent; refectetur ar-
rogantia, & inanis laudis appetitus, qui aciem animi perstringit
intelligatur, iniquum esse, tenebras auditoribus offundere, no-

verum perspiciant, & suffragium, atque sententiam dicendo cor-
rumpere, quod à Græcis & Romanis oratoribus est factitatum.
His rot tantisque deletis maculis continuò exister illa divina &
cœlestis Christianæ eloquentiæ Pulchritudo: quæ tantò erit præ-
clara magis & eximia, quantò diligentius ad omulorum hominum
utilitatem conferetur, & ad laudes celebrandas Dei Opt. Max.
qui sermonem homini dedit ad societatem & conjunctionem cum
hominibus tuendam. Hoc est illa Christiana eloquentia qua Græ-
gorius & Basilus nobilissimum par amicitiz, doctrinæ, sanctita-
tis plurimum præstiterunt, & Iuliani amentissimi & profligatis-
simi hostis, religionis impetus omnes fregerunt: hac excellit A-
thanasius vir sanctissimus, quem nec sævissima periculorum tem-
pestas, nec humanorum commodorum aura potuit unquam de
suo cursu dimovere, quin Arij impium & conseceleratum compri-
merit furorem: hac floruerunt Chrysostomi, Ambrosij, Augus-
tini, Hieronymi, Cypriani, quæ Christianæ Relp. fuerunt lumen
longe clarissimum: ut alius quàm plurimos omittam, quorum
copia digna est Christiani nominis gloria. Hos tales ac tantos vi-
ros qui volent imitari, colat Christianam eloquentiam, quæ ex
divinarum rerum cura & contemplatione, ex Christi
JESV amore, ex maximarum deniq; artium
studiis efflorescit.



DE

ficu
ne can
consue
dubiu
re alio
gò id q
at qu
optim
rica op
ni, p
Deu
DI
q
catu
ruit se
jucuna
senten

DE ARTE RHE- TORICA LIBER PRIMVS.

QVID SIT RHETORICA, QVOD EJVS
OFFICIVM ET FINIS. CAP. I

Definitio
Rhetorica.

RHETORICA est vel ars, vel doctrina bene dicendi. Ars est qua cognitis penitus, perspectis, & in unum exitu spectantibus, & nunquam fallentibus rebus continetur. *Quint. li. 2. cap. 15.*
Esse autem eloquentiam artem per-

ficuum est: etenim cum plerique temere, ac nulla ratione causas in foro dicant: nonnulli autem propter consuetudinem aliquam callidius id faciant: non est dubium, quin, si quis animadvertit, quid sit, quare alii melius, quam alii dicant, id possit notare, ergo id quod in toto genere fecerit, is si non plane artem, at quasi artem quandam inueniret. Bene dicere est, optimis sententiis verbisque, lectissimis dicere. *Aristotel. 1. Rhetor. c. 1. Cicer. 2. de orat. Quint. li. 2. cap. 17.*
Rhetorica officium est, dicere appositè ad persuasionem: *aliam definitionem inuenies c. 3.*
nisi, persuadere dictione. *Officium & finis Rhet.*

De utilitate, dignitateq; eloquentiæ. Cap. II.

Dignitas eloquentia, vel ex eo intelligi potest, quòd in omni libero populo, maximeq; in pacatis tranquillisque civitatibus præcipue semper floruit, semperq; dominata est. Quid enim aut tam jucundum cognatu atq; auditu, quam sapientissimis sententiis gravissimisque verbis ornata oratio & perpo-

In orat. De Invent. 1. Eloquentiæ dignitas. De orat. 1. Quint. li. 2. cap. 6.

Oratoris, nū animos unius oratione converti? Quid admirabilius quam res splendore illustrata verbarum? Oratoris est in dando consilio de maximis rebus cum dignitate explicata sententia? ejusdem & languentia populi incitatio, & effrenati moderatio. Eadem facultate fraus hominum ad perniciem, & integritas

2. De orat. ad salutem vocatur. Quis cohortari ad virtutem ardetius? quis à vitiis acrius revocare? quis vituperare improbos asperius? quis laudare bonos ornatius? quis cupiditatē vehemētius frangere accusando, po-

1. De orat. test. quis maiorem levare mitius consolando? At ne plura, quæ sunt penè innumerabilia, confectet, comprehendam brevi. Sic enim statuo, perfectio oratoris moderatione & sapientia nō solum ipsius dignitatem,

Eloquentia sed & privatorum plurimorum, & universa Reip. salutem maximè contineri. Quo major igitur est eloquentiæ vis, hoc est magis probitate iungenda, sum-

3. De orat. magis prudentia: quarum virtutum expertibus si dicendi copiam tradiderimus, non nos quidē oratores effecerimus, sed furētibz quadam arma dederimus.

De materia Rhetoricæ Cap. III.

Quid artis materia sit.

De Inven.

Quid inter-

artium ex-

cerarum &

Rhetoricæ

materiam

interfit.

2. De orat.

Oratoris

materia est

quæstio.

Artis materia est, in qua omnis ars & ea facultas, quæ conficitur ex arte, versatur: ut si medicina materiam dicamus morbos ac vulnera, quod in his omnis medicina versetur. Itē quibus in rebz versatur ars & facultas oratoria, eas res materiam artis Rhetoricæ nominamus. Sed hoc interest inter alias artes, accepta dialectica, & eloquentiam: quod cetera ferè artes se ipsa per se tuentur singula: bene dicere autem, quod est scienter & peritè, & ornate dicere, non habet definitam aliquam regionem, cujus terminis septa teneatur. Omnia quæcumq; in hominum disceptationem cadere possunt, bene sunt ei dicenda,

cenda, qui hoc se posse proficitur: aut eloquentia no- *Quint. li.*
men relinquendum est: materia enim oratori ad di- *2. cap. 21.*
cendum subiecta, quaestio est.

De quaestione. Cap. IV.

Quaestionum duo sunt genera: alterum infinitum *Quaestio-
num duo
genera.*
quod Graeci *ῥῆσις* Cicero Propositum vocat: al-
terū certum & definitum, quod *ῥῆσις* illi, Latini In part. in
vel causam, vel controversiam solent appellare. Pro- *Topic. de
positum est, in quo aliquid generatum queritur, hoc orator. 2.
modo. Expetenda ne sit eloquentia. Causa est, quae Propositum
certis personis, locis, temporibus, actionibus, nego- q id sit.
tiis cernitur, hoc modo: An Socrates jure fuerit ab- Causa quid
Atbeniensibus damnatus. Propositi duo sunt genera: Propositi
cognitionis alterum, cujus scientia est finis, ut, an so- duo gene-
lis magnitudine multis partibus terra superetur: al- ca.
terum actionis, quod refertur ad efficiendum quid: ut
si queratur, quibus officiis amicitia colenda sit. Hac *Causarum
triagenera.*
cū in propositis quaestionibus genera sint, eadem in
causas transferuntur. sed causarum tria sunt gene-
ra, iudicii, deliberationis, exornationis: quae quia in
laudationes maximè confertur, proprium habet ex
eonomem laudationis.*

De Exornatione, Deliberatione & Iudicio.

Cap. V.

In exornatione duasunt partes, laus & vituperatio. *Exornatio
nis partes
tempus &
finis.*
Tempus tum praesens, tam praeteritum. *Speilat De invet. 1.
autem orator honestatem praecipue cum laudat, tur- Arist. lib. 1.
pudinem, cum vituperat, movetq; auditores ad de- Rhetor c. 3
lectationem. Deliberatio continet in se suasionem in part. De
& dissuasionem, tempus verò futurum. Finis, quem Invent. 1.
sibi proponit Orator in consilio dando, est utilitas, & Deliberatio
spes aut reformidatio deliberantis. Iudicium habet onis partes,
in se accusationem: & defensionem: ejus finis justo- finis.*

Aristotel. 2. rum & in iustorum questione, & vitia aut clementia Rhetor. Ci-judicis continetur.

cero pars.

Quomodo hypothesis ad thesin revocanda sit. Cap. VI.

Judicii pars res, res pus & finis. Consultatio est pars causæ. *In Part. in Top. Quint. li. 5. cap. 5.* **M**aneat ergo & infinitas, & finitas quaestiones ad orationem pertinere. Sed est consultatio quasi pars causæ quedam. Inest enim definitum in definitione & ad illud tamen referuntur omnia. Quare illa pars orationis, quæ est de genere universo, totas causas sæpè continet. Quidquid est enim illud, in quo quasi certamen est controversiæ, quod Græcè νεῖκος, ut dicitur, id ita dici placet, ut traducatur ad perpetuam quaestionem, atq; de universo genere dicatur, nisi cum de vero ambigetur, quod queri conjectura solet. Exempli causa, finita est, An Aristotelis philosophia sit perdiscenda: ejus quasi pars quadam est illa infinita, An philosophia sit perdiscenda, ad quam orator finitam transferet. Sunt enim ornatissima orationes, eæ, quæ lætissime vagantur, & à privata ac singulari controversia se ad universi generis vim explicandam cōferunt & convertunt, ut ij, qui audiunt, natura & genere & universare cognita, de singulis rebus statuere possint. Itaq; orator excellens *In Orator.* à propriis personis & temporibus semper, si potest, advocat controversiam. Latius enim de genere, quam de parte, discere licet: ut quod in universo sit probatum, id in parte sit probari necessè.

Quinque Rhetoricæ partes.

De orat. 2.

Quinq; sunt partes, & quasi membra eloquentiæ: Inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio. Oportet enim invenire quid dicas, inventa dicere, ad sponere, deinde ornare verbis, post memoria mandare. *Heren. l. 1. re, tum ad extremum agere.* Inventio est ex cogitatio re-

De partibus Rhetoricæ. Cap. VII.

tio r
nem
tan
verb
mod
rum
reru
dera
esse p
tibus
dispo
quoq
nisse
in ali
istim
nam
que r
ipsan
maxi
sem h
Rhet
loqui
orato
Qu
EL
ti
eomp
lianu
tamen
quoni
dicen
ad dic
busda

tio rerum verarum, aut verisimilium, quæ questio-
 nem probabilem reddant. Dispositio est rerum invē-
 tarum in ordinem distributio. Elocutio est idoneorū
 verborum & sententiarum ad inventionem accom-
 modatio. Memoria est firma animi rerum ac verbo-
 rum ad intentionem perceptio. Pronunciatio est, ex
 rerum & verborum dignitate, corporis & vocis mo-
 deratio. Nec audiendi quidam qui iudicium sextam
 esse partem voluerunt: adeo enim tribus primis par-
 tibus est permixtum, (nam nec inventio sine eo, nec
 dispositio, nec elocutio fuerit) ut pronuntiationem
 quoque ut plurimum ex eo mutari putem: nec inve-
 nisse credendus est, qui non iudicavit: quod similiter
 in aliis partibus, quibus iudicium permixtum est, ex-
 istimare debemus. Hinc apparet eloquentiam rem u-
 nam esse omnium difficilissimā: quibus enim ex quin-
 que rebus constare dicitur, earum unaquæque est ars
 ipsa magna per se. Quare quinque artium concursus
 maximarum quantam vim, quantamque difficulta-
 tem habeat, existimare potest. Sunt igitur quinque
 Rhetoricæ partes omnino. At invenire, disponere, e-
 loqui, memoria complecti, & pronuntiare opera sunt
 oratoris.

Judicium
 non est Rhetorice pars.
 Quintil. li.
 9. cap. 3.
 Non est ex-
 istimandus
 invenisse,
 qui sine iu-
 dicio inve-
 nit.

Eloquentiæ
 difficultas
 ex partibus
 colligitur.
 Decl. orat.
 Opera orat.

Quibus rebus eloquentia comparetur: ac pri-
 mum de Natura. Cap. VIII.

Eloquentia, quæ quinq; supradictis constat par-
 tibus, natura, arte, exercitatione & imitatione
 comparatur: imitationem enim, quamvis
 lianus arti; Cicero exercitationi subijciat, rectius
 tamen alij ab utraq; segregarunt. Ergo de singulis,
 quoniam maximi sunt momenti & ponderis, aliquid
 dicendum est. Natura igitur primum atq; ingenium
 ad dicendum vim affert maximam: neq; verò qui-
 busdam scriptoribus artis ratio dicendi & via sed na-

Eloquentia
 comparatur
 natura, arte
 te, exercita-
 tione, & i-
 mitatione.
 Quintil. li.
 3. cap. 5.
 Cic. 1. & 2.
 de orator.

tura

Auct. ad Heren. l. 1. De natura. 1. De orat. tura defuit. Nam & animi atq; ingenij celeres qui-
dam motus esse debent: qui ad excogitandum acuti,
& ad explicandum ornandumque sint uberes, &
ad memoriam firmi atque diuturni: & si quis est,
qui hac putet arte accipi posse: quod falsum est (pra-
clare enim se res habeas, si hac accendi aut commo-
vari arte possint: inseri quidem & donari ab arte,
non possunt omnia: sunt enim illa dona natura)
quid de illis dicet, qua certo cum ipso homine nascu-
tur?

*Limari possunt ar-
te.*

*Necessaria
sunt Orat.*

*Amplifican-
tur ex his
eloquentiae
difficultas.*

*1. orat. De
orat.
Ars à natu-
ra protecta
est.*

linguae solutio, vocis sonus, latera, vires, confor-
matio quadam & figura totius oris & corporis. Neq;
hec ita dico, ut ars aliquid limare non possit (neq;
enim ignoro, & qua bona sint, fieri meliora posse deo
strina, & quā optima, aliquo modo acui tamē, & cor-
rigi posse) sed sunt quidam, aut ita linguā basitantes,
aut ita voce absoni, aut ita vultu motuq; corporis va-
sti atq; agrestes: ut etiam si ingenio atq; arte valeāt,
tamē in oratorū numerū venire nō possint: sunt autē
quidā ita naturae muneribus in iisdē rebus habiles, i-
ta ornati, ut non nati, sed ab aliquo Deo facti esse vi-
deantur. Magnū quoddā est onus, atq; munus, suscipe-
re, atq; profiteri, se esse omnibus silentibus, unū ma-
ximis de rebus, magno in conventu hominū; audien-
tū. Adest enim ferē nemo, quin acutius, atq; acrius
vitia in dicēte, quā recta, videat. Ita quicquid est, in
quo offenditur, id etiā illa, quae laudanda sunt, obra-
it. Neq; in eam sententiam disputo, ut homines ado-
lescētes, si quid naturale forte non habeant, omnino d
dicēdi studio de terra multis enim honori fuit illa i-
pso, quācūq; assequi poterūt, in dicēdo mediocritas.

De Arte. Cap. IX.

AD naturam optimam ars adjungi debes, quae à
natura profecta est, notatio enim naturae atque
animadversio peperit artem. Ego enim hanc vim in-
telligo

intelligo esse in preceptis omnibus, non ut ea sequenti o-
 ratores eloquentia laudem sint adepti, sed quae sua
 sponte homines eloquentes facerent, ea quosdam ob-
 servasse atq; deligisse: sic esse non eloquentiam ex
 artificio, sed artificium ex eloquentia natum: quod
 tamen non rejicio: est enim si minus necessarium ad 2. De orat.
 bene dicendum, tamen ad ignoscendum non illibera-
 te. Habet igitur ars hanc vim, non ut aliquid, cuius
 in ingenio nostri pars nulla sit, pariat & procreet:
 verum ut ea, quae sunt orsa jam in nobis & procrea-
 ta educes atq; confirmet. Observatio autem earum <sup>Orta à na-
tura educat</sup>
 re, quae dicendo valent, ipsa per se si eloquentes <sup>acque con-
firmat.</sup>
 facere posset, quis esset non eloquens: quis enim haec
 non vel facile, vel certe aliquo modo posset ediscere? 2. De orat.
 Itaq; intelligendum est, alia quaedam ad consequen-
 dam eloquentiam esse majora, sed ars non est ea qui-
 dem negligenda: quam ego si nihil dicam adjuvare, Eius utilis
 mentiar. Habet enim quaedam quasi ad commoven-
 dum oratorem, quo quidque referat, & quo incuens,
 ab eo, quodcumq; sibi proposuerit, minus aberret. In
 preceptis enim hanc vim, & hanc utilitatem esse ar-
 bitror, non ut ad repetendum quid dicamus, arte du-
 tamur, sed ut ea, quae natura, quae studio, quae exer-
 citatione consequimur, aut recta esse cōfidamus, aut
 prava intelligamus, cum, quo referenda sint, didice-
 rimus. Quae de causa studiose Rhetorica colenda est, Dux est
 ut quae viam & rationem dicendi doceat. Et si nam-
 que magis ingenio praeiit quidam, dicendi copiam <sup>certior,
quam natus
est.</sup>
 sine ratione consequantur, ars tamen est dux certior Decl. orat.
 quam natura: quoniam sine doctrina, etiam si quid
 bene dicitur, tamen id quia fortuito fit, semper pa-
 ratum esse non potest. Aptissime profectò quod M. Tul-
 lius, de excellenti virtute scripsit, idem ad oratorem <sup>qui
est
sem
eloquentiam
transfers
potest: ut
nostros
habet
line
ad
ars</sup>

re ad natura *nes excellenti ingenio & eloquentia fuisse, & sine,*
 ra acceden- *doctrina, naturæ ipsius habitu, per se ipsos copiosos*
 te, singula- *& ornatos extitisse fateamur: adjungamus etiam*
 tis quædam *sepius ad orationis laudem naturam sine doctrina,*
 existit elo- *quam sine natura valuisse doctrinam: sed cum ad*
 quentia. *naturam eximiam atque illustrem accesserit ratio*
quædam conformatioque doctrinæ, tum illud nescio
quid præclarum ac singulare solere existere conten-
damus.

De exercitatione. Cap. X.

Exercitatio *In præstanti natura, quam ars expolliuit, exercita-*
 dicendi per- *tio absolutionem perfectionemq; dicendi consum-*
 fectionem *mat. Quocirca interest permagni studium & ardo-*
 consum- *rem quendam amoris assumere, sine quo cum nihil*
 mar. *quidquam egregium, tum certè eloquentiam nemo*
 t. De orat. *unquam æquatur. Ex hoc ardore nascitur exerci-*
 Ardor qui *tationis diligentia, ut, causa aliqua posita consimili*
 dam amo- *causarum earum, quæ ad oratorem deferuntur, dica-*
 ris assu- *mus quàm maximè ad veritatem accommodare. Sed*
 dus ex quo *perrig, in hoc vocem modo, neq; eam scienter, & vi-*
 nascitur di- *res exercent suas, lingua celeritatem incitant, ver-*
 ligentia ex- *borūq; frequentia delectantur: in quo fallite eos, quod*
 circitationis. *ae dierunt dicendo homines, ut dicant, efficere sole-*
re, verè enim etiā illud dicitur: perversè dicere, ho-

Exercitatio *mines perversè dicēdo facillimè consequi. Quamob-*
 quomodo *rem in istis ipsis exercitationibus & si utile est etiam*
 instruenda *subito sepe dicere, tamen illud utilius, sumptio spatio*
 t. Quam *ad cogitandum, paratius atq; accuratius dicere. Ca-*
 plurimum *put autem (quod ut verè dicam, minimè facimus, est*
 scribendum *enim magni laboris, quem plerique fugimus) quā-*
 est, quod *plurimum scribere. Stylus optimus est & præstantissi-*
 caput est *mus dicendi effector ac magister: neq; injuria, nam*
 exercitatio- *li subitam & fortuitam orationem commentatio &*
 nis. *cognitio facile vincit, hanc ipsam profecto assidua &*
dili-

dilig
 tori
 ne
 da
 rim
 rati
 rtia
 in a

E
 duca
 stud
 cons
 int
 ne d
 max
 geni
 cur
 dicen
 pleri
 imie
 bris
 quat
 sed e
 quan
 vian
 cio
 expl
 imie
 varia
 ribus

Q

diligens scriptura superabit. Jam vocis & spiritus & exerciti-
 rotius corporis & ipsius lingua motus & exercitatio-
 nes non tam arsi indigent, quam laboris. Exer-
 cenda est & memoria ediscendis ad verbum quam plu-
 rimis & nostris scriptis & alienis: atq; in ea exerci-
 tatione non sanè mihi displices adhibere, si consueris,
 etiam istam locorum simulacrorum, rationem, qua
 in arte traditur.

De Imitatione. Cap. XI.

ET si ad illud genus oratorum præstantium ma-
 gnificum atque præclarum natura ipsa aliquem
 ducat, tamen ea non satis proficere potest, nisi eodem
 studio atque imitatione intendat, atque ita dicere
 consuescat, ut tota mente illos atque omni animo
 intueatur. Ergo hoc sit primum in præceptis meis, In imitati-
 ne demonstramus quem imitemur, atque ita, utique oia duo
 maximè excellent in eo, quem imitabimur, ea dili-
 gentissimè persequamur. Nihil enim aliud causa est, observan-
 da.
 cur ætates extulerint singula singula propè genera-
 tionis vis.
 tione, nisi quod semper fuit aliquis, cuius se similes
 plerique esse vellent. Hanc igitur similitudinem qui
 imitatione assequi velit, tum exercitationibus cre-
 bris, atque magnis, tum scribendo maximè perse-
 quatur. Intuendi sunt etiam non solum oratores,
 sed etiam actores, ne malâ consuetudine ad ali-
 quam deformitatem, pravitatemq; veniamus. Quo-
 niam in Rhetorica definitione, dignitate, fine, offi-
 cio & materiâ dictum est: quotq; sint ejus partes
 explicavimus: & naturam, artem, exercitationem,
 imitationem ad eloquentiam consequendam neces-
 sarias esse ostendimus: sequitur ut de singulis ejus par-
 tibus differamus.

De Inventione. Cap. XII.

Quod jam igitur primum oratoris munus est in-
 R venire,

Inventio
 duplex.

In Part. venire, dabit operam, ut inueniat, quemadmodum
Motus qua- fidem faciat eis, quibus uolet persuadere, & quem-
tuor sunt admodum motum eorum animis afferat. Fidem fa-
genera. cit orator argumentis: mouet incitando, aut ad vo-
 luptatem, aut ad molestiam, aut ad metum, aut ad
 cupiditatem: tot enim sunt motus genera, partes

Cic. Tusc. 4. plures generum singulorum. Cum enim omnis ani-
 ma commotio ex opinione boni alicujus aut mali na-
 scatur, letitia & cupiditas ex opinione boni nascun-
 tur, agritudo & metus in malorum opinione versa-
 tur. Est igitur agritudo siue molestia, opinio recens

Agritudo. presentis mali, in quo dimitti contrahiq; animo re-
 ctum esse videatur. Voluptas, opinio recens boni

Voluptas. presentis, in quo offerri rectum videatur. Metus,

Metus. opinio impendentis mali, quod intolerabile videa-
 tur. Cupiditas, opinio venturi boni, quod sit ex u-
 su jam praesens esse, atque adesse. Opinio autem

Cupiditas qua in omnes superiores definitiones includitur, est
Opinio. imbecillis assensio. In proposito fidem solum facit o-
 rator, in causa uero fidem, & motum, de quo mox

Fides sola est, fides & dicemus.
propositi
est, fides & dicemus.

motus caus Quid Inventio, quid Argumentum, & Argu-
sa. mentatio Cap. XIII.

Inuentio. **I**nuentio est excogitatio argumenti. Argumentum
 est probabile inuentum ad faciendam fidem: vel a-

Argum. en- liter, est ratio rei dubiae faciens fidem. Fides ve-
tuus. ro est firma opinio: ut si uelis fidem facere, elo-
 quentiam esse expetendam, excogitesq; illud ar-
 gumentum, nimirum esse artem benedicendi, possis
 hoc modo argumentationem concludere. Ars bene-

Argumenta- dicendi est expetenda: ea est eloquentia: est igitur
ratio. eloquentia expetenda. Est autem argumentatio

Topicks. argumenti explicatio, qua dialectici pressius & reli-
 giosius, oratores ornati & liberius utuntur. Locus
 autem

LIBER I.

11

autem est sedes argumenti. Aristoteles enim proposuit quosdam locos ex quibus omnis argumentatio ad omnem disputationem inveniretur: qui nihil aliud esse videntur, quam nota quadam, quibus admonemur, quid in ipsis pervestigare debeamus.

Quotuplicia sint Argumenta,

Cap. XIII.

Argumenta partim in eo ipso de quo agitur, barent; quocirca insita dicuntur: partim extrinsecus assumuntur, quae remota vocantur: quoniam absunt, longeque ab eo, de quo agitur, disjuncta sunt. ac si dicas eloquentiam esse expetendam, quod bene dicendi sit ars, ratio est insita in eo de quo agitur: eloquentia enim est ars bene dicendi: si expetendam dicas, quod Aristoteli, vel Ciceroni, vel Platoni ita visum sit, ratio erit remota: autoritas enim illorum virorum non est in ipsa eloquentia, quae suapte natura esset expetenda sine illorum commendatione.

Argumenta, vel insita sunt, vel assumpta.

In Top.

In Part.

De Numero locorum. Cap. XV.

Loci, unde argumenta insita erantur, numero sunt sedecim: alia enim ducuntur à definitione, alia à partium enumeratione, alia à notatione, alia conjugata appellantur, alia ex genere, alia ex forma, alia ex similitudine, alia ex differentia, alia ex contrario, alia ex conjunctis, alia ex antecedentibus, alia ex consequentibus, alia ex repugnantibus, alia ex causis, alia ex effectis, alia ex comparatione majorum, aut parium, aut minorum. Argumenta extrinsecus assumpta Quintiliano sunt sex, praedicta, fama, tormenta, tabula, iuramentum, testes.

Loci argumentorum insitorum sunt sedecim.

In Top.

In Part.

Argumenta extrinsecus assumpta sunt sex.

Lib. 5. c. 1.

De Definitione. Cap. XVI.

Definitio est oratio, qua id quod definit, explicat.

Definitio quid sit.

Bz

cat,

In Top.

cat, quid sit: ut, Virtus est recta animi affectio: Rhetorica est doctrina dicendi. Definitionum multa sunt & genera, & praecepta, sed ad hujus libri institutum ea nihil pertinent; tantum est dicendum, qui sit definitionis modus. Sic igitur veteres precipiunt. Cum

**Definitio-
nis modus.****In Top.**

semper ea, quae sunt ei rei, quam definire velis, cum aliis communia, eo usque persequi, dum proprium efficiatur, quod nullam in aliam rem transferri possit: ut hoc, Rhetorica est ars, commune adhuc: multa enim genera sunt artium, ut Grammatica, Dialectica: unum addo verbum. Dicendi, jam a communitate res disjuncta videbitur, ut si explicata de-

Facultas**definiendi****est orator****necessaria****In Orator****Orator de-****finiet libe-****rius, & ex-****planatus,****quam phi-****losophus.**

finitio Rhetorica est ars dicendi. Hac facultas definiendi debet esse in eloquente, ut definire rem possit. Est enim explicanda saepe verbis mens nostra de qua, re, atque involuta rei notitia definiendo aperienda est. Definitio enim quasi involutum involutit id, de quo queritur. Sed id orator non faciet am-

perfecte & anguste, quam in illis eruditissimis disputationibus fieri solet, sed cum explanatius, tum etiam uberius, & ad commune iudicium popularemque intelligentiam accommodatius. Sic Cicero, qui sine optimates desinet, cum ait. Sed genus universum (ut dicitur error) brevi circumscribi & definiri

Optimates**qui sunt.****In Topic.**

potest. Omnes optimates sunt, qui neque nocentes, nec natura improbi, nec furiosi, nec malis domesticis impediri. Argumenti a definitione talis est formula. Jus civile est equitas constituta ijs, qui ejusdem sunt civitatis, ad res suas obtinendas: ejus autem equitas utilis est cognitio, utilis est ergo juris ci-

Oratores**& poëtae se-****pe definiunt****per transla-****tionem.**

vilis cognitio: Sape etiam definiunt & oratores & poëtae per translationem verbi ex similitudine cum quadam suavitate: quos licet imitari: ut si adolescentiam flo-

tuat
defini

A

lis pr

part

titua

hone

aut

tur,

que

aut

bore,

dine

callio

igitur

E

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

res

ipam florem atatis, senectutem occasum vitæ velis
definire.

De partium Distributione. Cap. XVII.

Argumento à partium distributione sic est uten-
dum, nullam ut partem relinquamus. Ut si ve- In Topic.
lis probare calliditatem non esse virtutem, à virtutis
partibus, quæ quatuor sunt, Prudentia, Justitia, For-
titudò, Temperantia, sic probare possis. Omne quod In Offic. 1.
honestum est, id quatuor partium oritur ex aliqua,
aut enim in perspicientia veri solertiaque versa-
tur, aut in hominum societate tuenda, tribuendo-
que suum unicuique, & rerum contractarum fide,
aut in animi exelsi invictique magnitudine ac ro-
bore, aut in omnium quæ fiunt quæque dicuntur, or-
dine & modo: in quo inest modestia & temperantia:
calliditas ex nulla illarum partium oritur: non est
igitur virtus.

De Notatione. Cap. XVIII.

Etymologia, quæ verborum originem inquiri-
t, Cicerone dicta notatio. Ea sæpe utuntur Orato-
res & Poëta: ut Ovidius:

Notatio
Græcis & ty-
mologia
dicta. ora-
toribus &
poëtis, est
familiaris.
Quint. li.

A senibus nomen mihi senatus habet: Et,

Nam quia ver aperit tunc omnia, densaque cedit,

Frigoris asperitas, sætaque terra patet.

Aprilem memorant ab aperto tempore dictum.

Fastor. 5.

A notatione sumitur argumentum, cum ex vi no- 1. Cap. 6.
minis elicitur, hoc modo. Si consul est, qui consulit In Topic.
patria, non igitur Piso consul, qui eam evertit. Fastor. 5.

De Conjugatis. Cap. XIX.

Conjugata dicuntur, quæ sunt ex verbis generis
ejusdem. Ejusdem autem generis verba sunt, quæ
orata ab uno variè commutantur, ut sapiens, sapien-
ter sapientia. Ex hac verborum conjugatione buju-
scemodi argumento usus est Ovidius: exempli est

Senatq un-
de dictus.
Argumen-
tum à no-
tatione.
Vic bujur

in oratio-
ne.

Aurea nunc verè sunt secula, plurimus auro
Venit honor.

In Pisonè.

Et Iuvenalis :

Conjugata
quæ.

Summum crede nefas, animam præferre pudori.
Et propter vitam vivendi perdere causas.

In Topic.

Cicero etiam Cùm enim esset omnis causa illa mea
Argumenta consularis & senatoria, auxilio mihi opus fuerat &
à conjugata consulis, & senatus. Est & illud elegans in primis,
tis.

Sat. 8.

Homo sum, humanis nihil à me alienum puto. Cicero
lib. de orator. 2. hoc utitur exemplo. Si pietati sum-

In Pisonè.

ma tribuenda laus est, debetis moveri, cum Q. Me-
Terent. in tellum tam pè lugere videatis.

Heaut.

De Genere & Forma. Cap. XX.

Quid genus
sit.

Genus est, quod sui similes communione quadam,
specie autem differentes, duas aut plures comple-

1. De orat.

ctitur partes. Partes, quas genus amplectitur, forma
dicuntur: ut, Virtus est genus, plures enim formas,
quatuor scilicet complectitur, prudentiam, justiti-

Quid for-
ma sit.

am, Fortitudinem & Temperantiam: quæ sunt si-
miles virtutes communione: ut prudentia enim, sic

1. De orat.

justitia, sic fortitudo, sic temperantia virtus est.

Offic. 1.

Hinc perspicuum fit, quid sit forma, est enim pars ge-
neris subiecta. Argumentum à genere sic tractatur.

Argum. à
genere.

Quintil. li. Virtutis laus omnis in actione consistit, prudentia i-

5. cap. 30.

gitur laus omnis in actione consistit. Ex forma au-
tem. Quod justitia est, utique virtus est.

Argum. à
forma.

De Similitudine, & Dissimilitudine.

Cap. XXI.

Quid simi-
litudinis sit.

Similitudo est, quæ traducit ad rem quampiam a-
liiquid ex re dispari simile, ex ea sumit argumen-

Auct. ad

Heren. l. 4. tum hoc modo Cicero. Sed nimirum ut quidam mor-

Philip. 2.

bo, & sensus stupore suavitatem cibi non sentiunt, sic

Trist. lib. 1.

libidinosi, avari, facinorosi vera laudis gustum non

eleg. 4.

habent. Ovidius

Scilicet

Scilicet ut fuluum spectatur in ignibus aurum :

Tempore sic duro est inspicenda fides.

Ex dissimilitudine siue differentia ducitur hoc modo argumentum. Si barbarorum est in diem vivere, nostra consilia sempiternum tempus spectare debent.

Argumentum à dissimilitudine.

De Contrariis. Cap. XXII.

2. De orat.

Contrariorum genera sunt quatuor, adversa, privantia, quae inter se conferuntur, & contradi-centia. Adversa sunt, quae in eodem genere plurimum differant: ut virtus, vitium: qui cum animi habitus sint: plurimum tamen inter se differunt: ut bellum pax, sapientia, stultitia: ex quibus argumenta talia existunt. Si stultitiam fugimus, sapientiam sequamur, & bonitatem, si malitiam. Hinc illud Dracop. Adversa, cia apud Virgilium:

Contrario-rum genes-ta sunt quatuor. de oppos. Cic. in Top.

Nulla talis bello pacem te poscimus omnes.

Perinde enim est, atque hoc, Bellum est nobis perniciosum, pax: itur expetenda est. Cicero: Quid cum fatentur satis magnam vim esse in vitiis ad miseram vitam, nonne fatendum est eandem vim in virtute esse ad beatam vitam? Contraria enim contrariorum sunt consequentia. Privantia sunt habitus, & ejus privatio: ut lux, tenebra, vita, mors, scientia, inscitia, humanitas, inhumanitas: praepositio enim, in, privat verbum ea vi, quam haberet, si in propositum non fuisset. Ex his ductum est illud Cicero in Miloviana. Ejus igitur mortis sedetis ultores, cuius vitam, si putetis per vos restitui posse, nolitis? Tercio loco sunt ea, quae inter se conferuntur: ut duplici simpli, datum acceptum, miles & imperator, docere & discere. Ex hoc loco est illud Cicero: Ex quo profecto intelligi debet, quanta in dato bene scio sit laus, cum in accepto tanta sit gloria: & item hoc.

Argumentum de adversis. Top. li. ii. Tusc. 5. Privantia. Topic. Argumentum à privantib. Quae inter se conferuntur. Argumenta ex hoc loco. Pro Marc.

Lib. 3.
Negantia
sunt valde
contraria
agentibus.
Topic.

tem hoc. Non igitur periculum est ne quis putet in magna arte & honesta, turpe esse docere alios id, quod ipsis fuerit honestissimum discere. Huc pertinet Virgilianum illud:

Aima rogo genitrix nato.

Ultimo locosunt negantia valde contraria agentibus ut; si hoc est, illud non est: ex quibus necesse, alterum verum esse, alterum falsum.

De Adjunctis. Cap. XXIII.

Adjuncta
quid sint.
in Topic.

Adjuncta sunt ea, quae cum re sunt conjuncta: ut locus ut tempus, ut ea, quae rem circumstant: ne vestitus & comitatus hominem circumstant, & apparatus, colloquia, pedum crepitus, strepitus hominum, rubor, pallor, ceteraq; , quae suspicionem possunt movere. Latissime itaque patent adjuncta: nam & quae in hominis sunt sive animo, sive corpore, ut virtus, ut vitia, ut oris vel pulchritudo, vel deformitas, aliaque innumera comprehendunt. Ab his sumit argumentum Cicero pro Milone, cum ait: Videamus nunc id, quod caput est locus ad insidias ille ipse, ubi congressi sunt, utri tandem fuerit aptior, & multa deinceps: & paulò post. Videte nunc illum, primum egredientem è villa subito: cur vesperti? quid necesse est earde? quid convenit, praesertim id temporis? & pro Cornelio. Hunc quisquam incredibili quadam atque inaudita gravitate, virtute, constantia, praeditum, foedera scientem neglexisse, violasse, rupisse dicere audebit? loquitur autem de Pompejo.

Arist. 2.
Top. c. 2.
in Topic.
Quomodo
antecedentia
ab adjunctis
distinguantur.

De Antecedentibus & Consequentibus.

Cap. XXIV.

Antecedentia sunt ea, quae sic antecedunt consequentia, ut cum ipsis necessario cohaereant: quae ratione ab adjunctis distinguuntur, conjuncta enim

nuncquam

nunquam necessario coherent cum his, quibus ad Aristot. 2.
iuncta sunt. Argumenti ab antecedentibus talis est top. cap. 2.
formula. Ortus est sol, igitur dies est: Consequen- Cic. in
tia verò sunt, quæ rem necessario consequuntur: ab Top.
eis ducitur argumentum, cum ratio rei dubie faci- Cōsequen-
ens fidem sumitur à consequentibus, hoc modo: Dies tia quid
est, igitur ortus est sol. Ex hoc loco est illud Cicero sint.
nis in Antonium, Luculentam tamen ipse plagam
accipit, ut declarat cicatrix: probat enim, quoni- Repugnane
am cicatrix magna esset, vulnus quoque fuisse ma- tia quomo-
gnum. do differat
à contra-
riis.

De Repugnantibus. Cap. XXV.

Repugnantia neque certæ lege, neque numero in-
ter se dissidens: qua ratione à contrariis atque
dissimilibus discernuntur: Exempli gratia, amare pugnantia
& odio habere, contraria sunt: amare verò, & no-
cere & ladere, & conviciis insectari, repugnantia Decla-
sunt. Argumenti à repugnantibus talis est formula. ora.
Amat illum, igitur non insectatur illum conviciis.
Hortensius non erat adversarius Ciceronis aut ob-
treclator, semper enim est alter ab altero adjutus &
communicando, & monendo, & favendo.

De Causis. Cap. XXVI.

Causa est, qua sua vi efficit id, cuius est causa: ut
vulnus mortis, cruditas morbi, ignis ardoris. E-
jus quatuor sunt genera, Finis. Efficiens, Forma, Ma-
teria. Finis est cuius gratia fit aliquid: ut domus fi-
nis est usus, belli pax, hominis beata vita. Ab eo du-
cit argumentum hoc modo Cicero contra Epicureos.
Hi non viderunt, ut ad cursum equum, ad arandum
bovem, ad indagandum canem, sic hominem ad duas
res, ut ait Aristoteles, intelligendum & agendum ef-
se natum, quasi mortalem Deum: contraque ut tar-
dam aliquam & languidam pecudem ad pastum, &
procre-

Quid causæ
sit.

Cic. de fat.

Genera
causarum
sunt qua-
tuor.Finis quid
sit.

Arist. li. 2.

phi. cap. 3.

Cic. de fi-
nib. 2.Homo ad
Intelligen-

dum & a-
gendum
est nat. 3.

procreandi voluptatem: hoc divinum animal ortum
esse voluerunt, quo mihi nihil videtur absurdius. Hu-
jus enim loci hac vis est Homo natus est ad intelligen-
dum & agendum, non igitur ad passum & volupta-

Efficiens
causa quid
fit.

tem est ortus. Efficiens causa est, qua aliquid est: ut,
Soldi em efficit toto celo luce diffusa. Ab ea est illud
Ciceronis contra senectutis vituperatores. Caret e-

Argu à cau-
sa est cum.

pulis, ajunt extructisque mensis, & frequentibus po-
culis: caret ergo vinolentia, cruditate, & in somniis,

In li. de se-
nect.

Cujus loci vis in eo est, quòd ubi causa de est, effecta,
quæ ex illa oriuntur, nullo esse modo possint. Et Nisus,
ut Euryalum seruet se auctorem cedis proficitur.

En. lib. 2.

Me me adsum, qui feci, in me convertite ferrum.
O Kutili mea fraus omnis, nihil iste acc ausus,
Nec potuit.

Forma
quid sit.

Forma est ratio rei & nota, per quam res est id, quod
est, & à rebus aliis distinguitur: ut, Animus est homi-

Aristot. 2.

nis forma: hic enim causa est, ut homo sit, eumq; à

physi. c. 3.

Forma vel
artificiosa
est vel na-
tural.

rebus aliis distinguit. Sic domus, sic navis, sic ignis,
sic terra, caterarumq; rerum sua forma est vel arti-
ficiofa, vel naturalis. Ab ea ducitur argumentum

Argumen-
tum à for-
ma.

hoc modo. Animi hominum immortales sunt: homi-
nes igitur ad eternitatem immortalitatemq; beata
vita aspirare debent. Materia est ex qua, & in qua

Materia
quid sit.

res sunt: ut statue as, argentum patere, corpus ho-

Cicero de

minis. Ex materia sic sumitur argumentum, Corpus

nat. deo.

tagione immortalis animus servocandus est. Ex hoc

lib. 1.

loco. Regia solis apud Ovidium, Arma Æneæ, apud

Argumen-
tum de ma-
teria.

Virgilium, multa signa sublata à Verre à Cicerone de-

Lib. 2. met.

scribuntur. Ex his causarum generibus tanquam ex

Lib. 3. En.

fonte non modò in causis, sed in omni scribendi gene-

re magna argumentorum suppetit copia, licebit i-

gitur diligenter eo cognito non modo oratoribus &

Philosofis.

philosophis, quorum est proprius, sed historicis etiam *Aët. 5. in*
Et poëtis multa Et varia Et copiosa ex eo facile di-Verrem.
 promere.

De Effectis. Cap. XXVII.

Effecta sunt ea, quae sunt orta de causis. Eorum *Effecta quid*
ut causarum quatuor sunt genera : est enim su- sint, & eos
us effectus Et finis, Et efficientis causa, itemq. forma rum genes
ac materia. Quae autem sint singulorum causarum Arist. 2.
effecta, cognitis causis intelligitur. Ut enim, quod ef- post. cap. 7.
fectum est, quae fuerit causa demonstrat, sic causa ef- Cic. in top.
fectum indicat. Nam si finis belli pax est, bellum e- Effecta cos
jus pacis, quae bello quaeritur, effectus est, eadem q. mo- gnitis cau
do dies solis effectus est, Et homo corporis ac animi sis, & causa
quorum illud materia ejus est, hic forma. Ab effectu cognitis ef
sumitur hoc modo argumentum : Virtus facit lau- fectis facit
dem, sequenda igitur : voluptas infamiam, fugi- intelligun
enda igitur. tur.

De Comparatione. Cap. XXVIII.

Locus à comparatione simplex quidem est, sed tri- *Locus à cō*
pliciter tractatur : à comparatione nimirum ma- paratione
jorum, vel minorum, vel parium. A comparatione tripliciter
majorum ducitur argumentum hoc modo : si, quod tractatur.
magis videtur convenire, non convenit, ne id quidem Argum. à
quod minus : ut, Num me fefellit Catilina non modo majoribus.
res tanta, tam atrox, tam incredibilis, verum id ad minora;
quod multo magis est admirandum, dies? Et c. Etenim Aristot. 2.
si summi viri, Et clarissimi cives Saturnini, Et Gra- Topic. cap.
chorum, Et Flacci, Et superiorum complurium san- 2. Et 4.
guine non modo se non contaminarunt, sed etiam ho- Rhetor. 2.
nestarunt : certe verendum mihi non erat, ne quid
boc patricida civium interfecto, invidia mihi in po-
steritatem redundaret.

A minoribus ad majora ducitur argumentum Argum. à
boc pacto : si quid minus videtur convenire, ta- minoribus
men con- ad majora

men convenit: ergo & id, quod videtur magis, Ovidius;

Ut corpus cedimas, ferrum patieris & ignes;

Arida nec sitiens ora levabis aqua:

Ut valeas animo, quicquam tolerare negabis?

At pretium pars hæc corpore majus habet.

Et Horatius:

In Ep. 1.1. ad
Lollium.

Ut jugulent homines, surgunt de nocte latrones,

Ut te ipsum servas, non expergileeris?

Lib. 5. accu.

Et Cicero, Capitolium sicut apud majores nostros in Topica, factum est, publice gratis coactis fabris, operisq; imperatis exedificari, atque effici potuit: majore igitur ratione navis cymba, & in Catil. 1. servi me hercule mei. Si me, &c.

Arg. à pari-
bus. Consi-
lio juris cō-
sulti auxi-
lio Orato-
res.

Parium autem comparatio nec elationem habet, nec submissionem, est enim aqualis. Multa autem sunt, quæ aqualitate ipsa comparantur, quæ ita ferè concluduntur. Eripuit contra Rempubl. pecuniæ, ergo & largitus est, & si tibi non licuit imperare navem Mamertinis fœderatis, non licuit imperare Taurominitanis idem fœderatis, aut si filiis juris est imperata navis, etiam illud potuit imperare.

De Argumentis remotis. Cap. XXIX.

Argumenta
remota
arte tractā-
tur.

In Part.

Testimonij
plectitur. Testimonium enim in eo loco dicitur omne nomine: id, quod ad aliquam rem externa sumitur ad faciendam preheadun-
fidem. Sed ad intelligendum eris facilius, si cum
tur argu-
menta re-
motā.

In Topic. 1.

5. à cap. 1.

eloquentiæ viribus

& allevanda sunt plerumque, &

usque ad 7. refellenda. Quare genus harum rerum, quæ ad ora-

Argumenta sive remota, sive assumpta, non eo dicuntur sine arte, quod ita sunt, sed quod non parit oratorij ars, sed foris ad se delata tamen arte tractat. Ea Cicero in Topicis testimonij nomine comm-
plectitur. Testimonium enim in eo loco dicitur omne nomine: id, quod ad aliquam rem externa sumitur ad faciendam
fidem. Sed ad intelligendum eris facilius, si cum
Quin Etiliano in præjudicia, rumorem, & famam, tormenta, tabulas, iurjurandum, & testes ea divi-
damus? quæ ut ipsa per se carent arte, ita summis
allevanda sunt plerumque, &

forem

rorem deferabantur medicatum, in perpetuum usum Quintili. familiarum rerum, veteres oratores habebant. Nunc lib. 5. cap. 2. translatis ab oratoribus ad juris consultos iudiciis, ut veterum oratorum scripta intelligamus cognoscenda sunt.

De Præjudiciis & testibus. Cap. XXX.

Ceteris quatuor omissis, quæ facile intelliguntur, Præjudici-
de præjudiciis & testibus dicamus. Præjudiciorum orum tria sunt gene-
vis omnis tribus in generibus versatur. Rebus, quæ a-
liquando ex paribus causis sunt iudicata, quæ exem- Cicero pro
pla rectius dicuntur. Iudiciis ad ipsam causam per- Milone.
tinentibus: unde etiam nomen dictum est, qualia in Oratores
Milonem à senatu facta dicuntur. Aut enim de ea- olim ma-
dem causa est pronunciatum. Veteres oratores & pro- gno labora
testibus & contra testes magno labore dicebant, ut dicebant
pluribus Ciceronis orationibus, maximeque oratio- pro testibus
ne pro Flacco apparet. Nunc iudiciorum mutata ra- & contra
tio facit, ne is labor sit necessarius, & ut de rumore, testes.
fama, tormentis, & iurejurando plurimis agendum non sit.

De Usu & Utilitate locorum. Cap. XXXI.

Hos locos multa commendatione atque medita- Loci multa
tione paratos atque expeditos, qui vult indici- meditatio
do excedens esse, habere debet. Atque ut quæ res ne parati
ad dicendum erit suscepta, tum denique scrutari locos, De orat. 1.
ex quibus argumenta eruat. Quæ quidem ei, qui
mediocriter ea modo consideratis studio adhibito, &
usu, pertractata esse possunt. Est enim utilissimum
nosse regiones, intra quas venere, & peruesti es quod
queras. Ubi eum locum omnem cogitatione sepe peris,
si modo usum rerum percallueris, nihil te effugiet,
atque omne quod erit in te occurret, atque insidet. Loci sunt
Ubi enim, si aurum cui, quod esset multifariam desos. argumen-
sam, commonstrare aliquis vellet, satis esse deberet, torum ad-
si signa

In orat. in signa & notas ostenderet locorum, quibus cognitis part. ille ipsi sibi foderet, & id quod vellet, parvo labore nullo errore inveniret, sic has arumentorum notas indicare satis est, quæ in illa querenti demonstrant, ubi sint. Reliqua cura & cogitatione eruantur.

Qui modus in argumentis adhibendus.

Cap. XXXII.

Argum. **N**ec verò imprudenter quicquam utetur hac copia, sed omnia expendet & seliget. Non enim **da.** semper, nec in omnibus causis, ex iisdem argumentis momenta sunt. Judicium ergo adhibebit, nec nisi quæ inveniet solum quid dicat, sed etiam expendet. Nihil enim feracius ingenio, his præsertim, quæ disciplinis exculta sunt: sed ut segetes fecunda & uberes, non solum fruges, verum herbas etiam effundunt inimicissimas frugibus, sic interdum ex illis locis quædâcis, aut levis quædam, aut a causis aliena, aut non aut causis utilia gignuntur. Quorum ab oratoris iudicio deleta, aut illius magnus adhibebitur. Illud autem intelligendum est, ex his locis & ad faciendam fidem, & Ex locis & ad effrendum motum auditorum animis, materiam ad probandum amperit. Sed quia difficile est, etiam si locorum naturam cognoveris, ex illis ea, quæ ad movendos animos valent, erueret, de affectibus movendis separatim dicamus, illud iterum monentes, nihil planè esse sive ad dicendum, sive ad movendum accommodatum, quod ex his supradictis fontibus non fluat.

De Affectibus. Cap. XXXIII.

Maxima **M**axima vis existit oratoris in hominum mentibus permovendis, quod amplificatione fit. Est enim amplificatio gravior quædam affirmatio, quæ motu animorum conciliet in dicendo fidem. Ea & in Part. verborum genere conficitur, & rerum. Quæ verba in amplifi-

amplificatione ponenda sint, tunc dicimas, cum ad elocutionis precepta venerimus. Rerum amplificatio sumitur ex iisdem locis omnibus, quibus illa quæ dicta sunt ad fidem: maximeq; definitiones valeant conglobata, consequentium frequentatio, & contrariarum, & dissimilium, & inter se pugnantium rerum conflictio, & cause, & ea quæ sunt orta de causis maximeq; similitudines & exempla.

Qui loci
maximè
ad moventi-
dum va-
leant,

De Amplificatione à definitionibus conglobatis. Cap. XXXIII.

A Definitionibus conglobatis est illa Ciceronis amplificatio. Historia verò, testis temporum, lux veritatis, vita memoria, magistra vita, nuntia vetustatis, quæ voce alia nisi oratoris immortalitati commendatur? est & illud ex eodem loco in primis illustre exemplum ejusdem pro Sestio. Ignari quid gratias, quid integritas, quid magnitudo animi, quid denique virtus valeret, quæ in tempestate secula quiescit, & lucet in tenebris, & pulsa loco manet tamen atque hæret in patria, splendetq; per se semper, nec alienis unquam sordibus obscescit. Vbi sunt quing; quasi definitiones, tum historia, tum virtutis, conglobata: raro enim adhibetur ab oratore definitio ad amplificandum, quæ genere declaratur, & proprietate.

Historiæ
laus per
amplificati-
onem à de-
finitionibus
conglobatis.
De orat. 2.
Definitio
quæ genere
& proprietate
declaretur, raro
ad amplifican-
dum adhibetur.

De Amplificatione à Consequentium frequentatione. Cap. XXXV.

A Consequentium frequentatione est illa in Verrem amplificatio. Constitue nil opis esse in hac voce. Civis Romanus sum, jam omnes provincias, jam omnia regna, jam omnes liberae civitates, jam omnem orbem terrarum, qui semper nostris hominibus maxime patuit, Civibus Romanis ipsa defensione præcluseris.

Act. 7.

De Am-

De Amplificatione à contrariarum rerum conflictione. Cap. XXXVI.

Philip. 3.

A Rerum contrariarum conflictione est illa amplificatio Ciceronis in Antonium: Tam autem eras excors, ut tota in oratione tecum ipse pugnares, non modo non coherencia inter se diceret, sed maxime disjuncta atque contraria, ut non tantum tecum, quanta tecum tibi esset contentio. Vetricum tuum in tanto fuisse scerere fatebare, pama affectum querere. Ita quod proprium meum est laudasti: quod totius senatus est, reprehendisti: Nam cum comprehensio sententiarum mea, animadversio senatus fuerit: homo disertus non intelligit eum, quem contradicit, laudari à se, eos apud quos dicit, vituperari. Et in

Philip. 10.

Brutum

vocat ser-

vatore, et

Antonium

verò prodi-

torem.

Orat. 2. in

Pisonem.

eisdem orationibus. Spectaculum illud non modo hominibus, sed undis ipsis, & littoribus luctuosum, cedere patria servatorem ejus: manere in patria proditores? Et in Catilinam. Hoc verò quis ferro possit, inertes homines fortissimis insidiari, stultissimos prudentissimis, ebriosos sobrijs, dormientes vigilantibus?

Ex hoc loco etiam est illud ejusdem in Pisonem & Gabinium. Qui latrones igitur, siquidem vos Consules? qui praedones, qui hostes, qui proditores, qui tyranni nominabuntur? Magnum nomen est, magna species, magna dignitas, magna majestas Consulatus, non capiunt angustiae pectoris tui: non recipit levitas ista, non egestas, non infirmitas ingenij sustinet, non insolentia rerum secundarum tantam personam, tam gravem, tam severam.

De Amplificatione à dissimilium & inter se pugnantium rerum conflictione.

Cap. XXXVII.

Philip. 2.

A Dissimilium rerum conflictione sumpta est eleganter in amplificatione illa Ciceronis: O cetera ipsa misera,

miseram, quam dispari Domino: quanquam quomodo iste Dominus? sed tamen quam à dispari tenebantur? studiorum enim suorum M. Varro voluit esse illud, non libidinum diversorium: quæ in illa villa antè dicebantur? quæ cogitabantur? quæ literis mandabantur? jura populi Romani monumenta majorum omnis sapientia ratio, omnisq; doctrina, at verò te inquilino (non enim domino) personabant omnia vocibus ebriorum, natabant pavimenta vino, madebant parietes, ingenui pueri cum meritoris, scorta inter matres familias versabantur, at illa ex contentione pugnantium rerum. Qua in re mihi *Pro Rosc.* diculè es visus esse inconstans, qui eundem & laudares, & virum optimum, & hominem improbissimum esse diceres: eundem tu & honoris causa appellabas, & virum primarium esse dicebas, & socium fraudasse arguebas.

De Amplificatione à causis conglobatis, & his quæ sunt orta de causis.

Cap. XXXVIII.

CAUSA etiam, & ea quæ sunt de causis orta, mul. In orat. cum valent ad amplificandum, si conglobentur pro Sext.

Cicero multas & varias causas, propter quas multi essent ab eo alieniores, junxit hoc modo. Cum alij me suspicionem periculi sui non defenderent, alij veteri odio bonorum incitarentur, alij inviderent, alij obstare sibi me arbitarentur, alij ulcisci dolorem suum aliquem vellent, alij rem ipsam publicam, atq; hunc bonorum statum ociumq; odissent, & ob hæc causas tot, tamq; varias, me unum deposcerent. Orta verò de causis ad amplificandum adhibuit contra M. Antonium, Doletis tres exercitus P. R. interfectos? Cæsar & interfecit Antonius; Desideratis clarissimos cives? Antonij interfecti. oos quoque vobis eripuit Antonius: Ant. oritas hujus

Tres exercitus pop. Rom. in bello civili Cæsar & Antonij interfecti.

C ordinis

Philip. 2. *ordinis afflicta est? afflixit Antonius: Omnia deniq;*
Lib. 3. *que postea vidimus mala (quid autem mali non vidi-*
mus?) si recte concionabimur, uni accepta referemus
Antonio. Ex hoc loco Mezentij immanem crudelita-
tem auget Evander apud Virgilium:

Quid memorem infandas, ades, quid facta tyranni
Effera? Dij capiti ipsius, generiq; refervent.
Mortua quin etiam iungebat corpora vivis,
Componens manibusq; inanus, atque oribus ora.
Tormenti genus, & sanie atque Fluentes.
Complexu in misero, longa sic morte necabat;

De Amplificatione à similitudine atque exemplo.
Cap. XXXIX.

Cicer. in *C* *Cicero in Verrem, Non enim Charydim tam in-*
Verr. *festam, neque Scyllam nautis, quam istum in eo-*
dem freto fuisse arbitror. Virgilius etiam ex hoc loco
pulchritudinem Ænea pulcherrimis carminibus
En. 1. *amplificavit.*

Resisti Æneas, claraq; in luce refulsi.
Os humerolq; Deo sumis; namq; ipsa decoram
Cæsariem nato genuit, lumenq; iuventæ
Purpureum, & lætos oculis adstat honores.
Quale manus addunt cbori decus, aut ubi flavo
Argentum, Pariusve lapis circumdatur auro.

Idem mirificè expressit vim, qua Æneas in Turnum
En. 12. *hastam coniecit.*

Cunctanti telam Æneas fatale coruscet.
Sortitus fortunam oculis, & corpore toto
Eminus intorquet; murali concita nunquam
Tormento sic saxa frēmunt, nec fulmine tanti
Diffusant crepitus, vocat atq; turbinis instar.
Exitium dirum hasta ferens.

Pro Mil.

Ab exemplis verò est illa Ciceronis amplificatio pro
Milone: Quamobrem uteretur eadem confessione
Titus Annius, qua Hala, qua Nasica, qua Optimus,
Orat. 1. *qua Marius, qua nosmetipsi. Et in Catilinam: An verò*
vir amplissimus P. Scipio Pontifex maximus Tibe-

rium

rium Gracchum mediocriter labefactantem statum Reip. privatim interfecit: Catilinam verò orbem terra cade atque incendijs vastare cupientem nos Consul perferemus? nam illa nimis antiqua prætereo, quod Qu. Servilius Hala Sp. Melium novis rebus studentem manu sua occidit.

Quæ sint ad amplificandum adhibenda.

Cap. XL.

SI Causa patitur, ea sunt ad amplificandam adhibenda, quæ magna habentur? quorum est duplex genus.

Alia enim magna naturæ videntur, alia usu. in Part.

Natura ut cœlestia, ut divina, ut ea, quorum obscure causa, ut in terris, mundoq; admirabilia quæ sunt: Duplex est ex quibus similibusq; si attendas, aut augendum multa suppetunt. Vsu habentur magna, quæ videntur hominibus aut prodesse, aut obesse vehementius: quorum sunt genera ad amplificandum tria. Nam aut charitate moventur homines, ut Dei, ut patria, ut parentum: aut amore, ut fratrum, ut conjugum, ut liberorum, ut familiarium aut honestate, ut virtutum; maximeq; earum, quæ ad communionem & liberalitatem valent. Ex his & cohortationes sumuntur ad ea retinenda, & in eos à quibus ea violata sunt odia incitantur, & miseratione petitur proprius locus augendi in his rebus, aut amissis, aut amittendi periculo. Quamvis enim neq; ad probandum, neq; ad amplificandum adhiberi quicquam potest, quod ex locis petitum non sit, tamen ea ipsis, quæ petuntur à locis ad amplificandum, magna esse debent. Sic fecit Cicero in Catil. cum ait, Quapropter de summa salute vestra & populi Romani P. C. de vestris conjugibus ac liberis, & de aris ac foris, de fanis ac templis, de totius urbis & cœtis, ac sedibus, de imperio, de libertate, de salute Italia, deq; unversa Reip. de-

Ad amplificandum adhibenda sunt quæ magna ha-

genus rerū magnarū. Rerum usu magnarum genera sunt ad amplificandum tria.

Maximè moventur homines honestate virtutum, quæ ad communionem hominum valent.

Quæ possuntur à locis ad amplificandum magna esse debent.

In Catill. orat. 4. cernite diligenter, ut instituisitis, ac fortiter. Pleraque omnia sumpta sunt è loco ab adiunctis, sed sunt usque magna. Virgilius etiam, cum Iulij Caesaris deplorat mortem, à rebus natura magnis, quas ad locos supradictos referre tamen possis, amplificationem duxit:

Ille etiam extincto miseratus Cæsare Romam,
Cum caput obscura nitidum ferrugine textit,
Impiaque æternam timuerunt secula noctem.

Quam usque ad libri finem elegantissime profequitur.

Minuta est
omnis diligentia.

in Part.

Quo genere amplificationis utendum in exornatione. In cohortationibus bonorum & malorum enumeratio non nunquam tamen accusator misericordiam movere potest, & defensor iracundiam.

Partit.
Laus generis demonstrativa.

Quid in Amplificatione servandum.

Cap. XLI

Nihil in amplificatione nimis enucleandum est. Minuta est enim omnis diligentia, hic autem locus grandia requirit. Illud est iudicij, quo quaque causa genere utamur augendi. In illis enim causis que ad delectationem exornantur, y loci tractandi sunt, qui movere possunt expectationem, admirationem, voluptatem. In cohortationibus autem bonorum ac malorum, enumerationes ac exempla valent plurimum. In iudiciis accusatori ferè que ad iracundiam, reo plerumque que ad miserationem pertinent. Non nunquam tamen accusator misericordiam movere potest, & defensor iracundiam.

Cur quædam Inventionis præcepta ad causarum genera dentur accommodata, & de dignitate exornationis. Cap. XLII.

Et si ex supradictis fontibus omnis ad omnem orationem manat inventio, tamen veteres oratores de generibus causarum (ut discipulorum minuerent laborem) seorsum præcepta tradiderunt. De præceptis autem exornationis in primis dicendum est. Nam latum genus est, sanèque varium, ut quod ad laudandos claros viros, & ad improbos vituperandos suscipiatur:

*Cur: & ad aliorum etiam vel animalium, vel carentium anima, laudem vel vituperationem adhibeatur, ut Cicero laudes Pompeij in oratione pro lege Manilia, Sicilia, in libris accusationis in Verrem, studiorum verò humanitatis in oratione pro Archia po-
 etia exornavit. Accedit etiam ad ejus commendationem, quod nullum est genus orationis, quod aut uberiorius ad dicendum, aut utilius civitatibus esse possit, aut in quo magis orator in cognitione virtutum vitiorumq; versetur. Conficitur autem genus hoc dictio-
 nis ad animi motus leniter tractandos, magis quam ad fidem faciendam, aut confirmandum accommo-
 date. Proprium enim laudis, est res amplificare & ornare. Quam ob causam Aristoteles & postea Cicero, & Quintilianus idoneam maxime inter omnia genera causarum existimaverunt ad scribendum, exornationem.*

De tempore præterito quomodo laus ducatur.

Cap. XLIII.

Laus hominum cujus cognita præcepta facile ad res alia transferentur, dividitur in tempora, quodq; ante eos fuit, quoque ipso vixerunt. In his autem qui vita functi sunt, etiam quod est insecutum. Ante hominum patria, ac parentes, majoresq; erunt, quorum duplex tractatus est: aut enim respondisse nobilitati pulchrum erit, aut humiliter nobilitasse factis. Illa quoque interim ex eo, quod ante ipsum fuit, tempore trahentur, quæ responsis, vel oculis, vel signis futuram claritatem promiserint, ut in divo Ioanne Baptista, multisq; aliis viris sanctissimis.

De Tempore, quo vixit is, qui laudatur.

Cap. XLIV.

Ipsius laus hominis ex animo, & corpore & extrinsecus peti debet. Externa sunt, ut educatio, opes, divitiæ,

pore & re-
bus exte-
nis pocius
da est.

Quint. li.

3. cap. 7.

Cicero de

Orator. 1.

in Part.

Inter bona

corporis

forma ex-

cellit.

divitia, propinqui, amici, potentia, gratia, ceteraq;
huiusmodi. In corpore vero sunt hæc, forma, vires,
valetudo, & hæc similia. Qui hæc habuerit, laudabi-

tur, quod bene illis sit usus: si non habuerit, quod sa-

pienter caruerit: si amiserit, quod moderatè tulerit.

Et quamvis & corporis, & fortuita, quæ dicuntur

bona, in se veram laudem non habent, quæ deberi

virtuti non putatur, tamen quod ipsa virtus in ea-

rum usu ac moderatione maximè cernitur, tractan-

da etiam in laudationib; hæc sunt. In quibus est jum-

ma laus, non extulisse se in potestate, non fuisse inso-

lentem in pecunia, non se prætulisse aliis propter a-

bundantiam fortuna: ut opes & copie, non superbie

videantur ac libidini, sed bonitati ac moderationi

facultatè ac materiam dedisse. Inter corporis verò bo-

na forma, quæ virtutem significat, facile laudatur,

quæ elegantissimè Latinus poëta his verbis significavit.

Tutatur favor huiusmodi, lachrymæq; decoræ.

Gratior & pulchro veriens in corpore virtus.

Sed horum omnium levior, atque animi semper vera

est laus, quæ quoniam à virtute proficiscitur, de illa

nunc dicendum est.

De Animi bonis, & virtute quæ scientia cer-

nitur. Cap. XLV.

Virtus aut

scientia cer-

nitur, aut

actione.

in part.

Prudentia

quid sit.

Offic. 2.

in Part.

Dialecticæ

& orationis

Virtutis duplex est vis: aut enim scientia cerni-

tur virtus, aut actione. Nam quæ prudentia,

quæq; gravissimo nomine sapientia appellatur, hæc

scientia pollet una, quæ verò moderandis cupiditati-

bus regendisq; animi motibus laudatur, ejus est mu-

nus in agendo. Prudentia est rerum expetendarum,

fugiendarumq; scientia. Sapientia autem virtutum

omnium princeps, est divinarum humanarumq; re-

rum scientia. Sunt autem aliæ quasi ministræ comi-

tesq; sapientie: quarum altera, quæ dialectica dici-

tur,

tur, quæ sint in disputando vera atque falsa, quibusque positis, quid sequatur; distinguit & judicat: altera est oratoria. Nihil est enim aliud eloquentia, nisi copiosè loquens, sapientia, quæ ex eodem hausta genere, quo illa, quæ in disputando uberior est atque latior, & ad motus animorum, vulgè, sensus accommodatior. Studia etiam omnium bonarum artium ad hunc locum pertinent.

De Virtute quæ in actione consistit.

Cap. XLVI.

Virtus, quæ in actione posita est, tres habet partes, Justitiam, Fortitudinem, & Temperantiam.

Justitia est virtus, quæ in hominum societate tuenda, tribuendisque suum cuique, & rerum contractarum si de versatur. Illa apud Deum religio, erga parentes pietas, vulgo autem bonitas, creditis in rebus fides, in moderatione animæ ducenti lenitas, amicitia in benevolentia nominatur. Fortitudo est considerata periculorum susceptio, & laborum perceptio, cuius est liberalitas in usu pecuniæ. Temperantia est rationis in libidinem, atque in alios non rectos impetus animi firma & moderata dominatio. Custos verò virtutum omnium, de decus fugiens, laudemque maxime consequens, verecundia est.

Quomodo Laus ab ipso loco sit ducenda.

Cap. XLVII.

ET quoniam singularum virtutum sunt certa quædam officia, ac munera, & sua cuique virtuti laus propria debetur: erit explicandum in laude justitiæ, quid cum fide, quid cum æquabilitate, quid cum huiusmodi aliquo officio is, qui laudabitur fecerit. Huc spectat illa Ser. Sulpitij laus apud Cicero- nem. Nec verò fitebitur admirabilis quædam, & incredibilis, & penè divina ejus in legibus interpretan-

Quasi mini-
stræ sunt &
comites sa-
pientiz.

Tres sunt
partes vir-
tutis in
actione pos-
itæ.

Justitia
quid sit.
Offic. 1.
Justitiæ
partes.
in Part.
Fortitudo
quid sit.
De invent.
2.

Temperan-
tia quid sit.

Singulari
virtutum
sunt certa
quædam
officia.
De orat. 2.
Philip. 2.

di, & aequitate explicanda scientia. Omnes, qui ex omni aetate hac in civitate intelligentiam juris habuerunt, si unum in locum conferantur, cum Ser. Sulpitio non sunt comparandi. Neque enim ille magis juris consultus, quam justitia fuit. Itaque quae proficiscebantur à legibus, & à jure civili semper ad facultatem, aequitatemq; referebat: neque constituere litium actiones malebat, quam controversias tollere. Itemq; in ceteris res gestae ad cuiusque virtutis genus, & vim nomen accommodabuntur. Grae

Res gestae

a' cuiusq;

virtutis

nomen &

vim sunt

revocandae

2. De orat.

Quae viri

tus praestant

antia viri

sunt.

Philip. 9.

Magna est

laus tulisse

casus sapienter ad-

versos.

2. De orat.

Quae res in

laudatione

ponenda.

simam autem laus eorum sanctorum habetur, quae suscepta videntur à viris fortibus sine emolumento, ac premio; quae verò etiam cum labore, & periculo ipsorum, haec habent uberrimam copiam ad laudandum, quod & dici ornatissimè possunt, & audiri facillime. Ea enim denique virtus esse videtur praestantis viri, quae est fructuosa aliis, ipsi autem laboriosa, aut periculosa, aut certè gratuita. Hinc Servium Sulpitium mirificè Cicero laudat: quod difficillimo Reip. tempore, gravi periculosoq; morbo affectus, auctoritatem Senatus, salutemq; pop. Rom. vitae suae praeposuerit, contraq; vim gravitatemq; morbi contenderit, ut ad castra Antonij, quo Senatus eum miserat perveniret. Magna etiam illa laus & admirabilis videri solet, tulisse casus sapienter adversos: non fractum esse fortuna: retinuisse in rebus asperis dignitatem. Sic Cicero Milonis in gravi ac difficili tempore vultum semper eundem, & vocem, & orationem stabilem ac non mutatam commendat, & ejus infractum ac excelsum animum extollit. Sumendae autem res erunt aut magnitudine praestabiles: aut novitate prima: aut genere ipso singulares. Ejusmodi rerum plena sunt orationes Ciceronis pro lege Manilia, & pro M. Marcello, in quarum altera Cn. Pom-

pejuna

pejum, in altera Iulium Casarem laudat: neque enim parva, neque usitata, neque vulgares, admiratione, aut omnino laude digna videri solent. Est etiam cum ceteris prestantibus viris comparatio in laudatione preclara. Sic apud Virgilium Augustus Caesar cum his comparatur, quorum erant illustres victoriae.

Lib. En. 6.

Nec verò Alcides tantum telluris obivit,
 Fixent arripdem ceruam licet, aut Erymanthi
 Placuit nemora, & Lernam tremescere arcu.
 Nec, qui pampineis victor iuga flectit habenis,
 Liber agens cello nitæ de vertice tigres,

Philip. 2.

Et Cicero Philippicis M. Antonium cum Tarquinio superbo comparat: & D. Bruti, qui regnare non patiebatur Antonium, beneficia in rem. maiora esse docet, quam L. Bruti, à quo Tarquinius expulsus est. De Tempore quod finem hominis insequitur.

Cap. XLVIII.

Nec mors eorum, quorum vita laudabitur, solum. *Part. 2. de*
 tio præteriri debet: si modo quiderit animad. *orat.*

vertendum aut in ipso genere mortis, aut in ijs rebus, *Quæ sine*
 quæ mortem erant consecuta. In tempore autem, *laudanda*
 quod finem hominis insequitur, insunt habitus post *in tempore*
 mortem honores, decreta virtutis premia, res gesta bonis *quod finem*
 iudiciis hominum comprobata. Afferunt etiam laudanda *insequitur.*
 dem liberi pariter tibus, urbes conditoribus, leges lato. *Quint. li.*
 ribus, artes inventoribus, nec non instituta quoque *3. cap. 7.*

autoribus. Hinc est illud Ciceronis de S. Sulpitio.

Quamquam nullum monumentum clavius S. Sulpitius
 relinquere potuerit, quam effigiem morum suorum,
 virtutis, constantia, pietatis, ingenij, filium, cuius
 luctus aut hoc honore vestro, aut nullo solatio levare
 potest. Et in alia oratione: Romulum, qui hanc ur- *Philip. 9.*
 bem condidit, ad Deos immortales, benevolentia fa- *in Catil.*
 mag. suscipimus. Omnis homo supradictus in virtu-

peratione constabit tantum in diversum, id, quod in orationibus Ciceronis in Pisonem, in Vatiniū, in M. Antonium, maximeq; ex secunda Philippica animadvertere licet.

Vibes simili
liter atque
homines
laudantur.

Quinct. li.
5. cap. 2.

De Laude Urbium. Cap. XLIX.

Laudantur urbes similiter atque homines. Nam pro parente est conditor, & multum autoritatis afferret vetustas, & virtutes & vitia circa res gestas, eademq; in singulis. Illa propria, quae ex loci positione, ac munitione sunt. Cives illis ut hominibus liberi, decori. Ad hunc locum pertinet illud Virgil. de urbe Roma.

En. 2.

En hujus, nate auspiciis illa incluta Roma,
Imperium terris, animos æquabit olympo,
Septemq; una sibi muro circumdabit arces,
Felix prole virum.

Idem etiam poeta Italia laudes elegantissimè celebravit ex his locis in secundo libro Georg.

De Deliberatione. Cap. L.

Exornationis præcepta multum conferunt ad deliberationem.

Quinct. li.
3. cap. 7.

2. De orat.

Quinct. li.

3. cap. 8.

Qua tradita sunt exornationis præcepta, multum ad sententiam dicendam valent: quia plerumque eadem illic laudari, hic suaderi solent: In deliberando finis est dignitas, ad quam omnia referuntur in consilio dando, sententiaq; dicenda. Sunt autem in suadendo & dissuadendo tria primum spectanda, quid sit de quo deliberetur: qui sint qui deliberent, quis sit qui suadeat.

De Re de qua deliberatur. Cap. LI.

Rem, de qua deliberatur, aut certum est posse fieri, aut incertum. Si incertum, hac erit questio sola, aut potentissima. Sapè enim accidit ut prius dicamus, ne si possit quidem fieri, esse faciendum; deinde fieri non posse. Cum autem de hoc quaritur, conjectura est, ut, An Rex Alexander terras ultra Oscanum sit inventurus, Sic ait Cic. Pacem cum M.

Philip. 7.

Antonio

Antonio esse nolo : quia turpis est, quia periculosa, quia esse non potest. Quae tria diligentissime in oratione explicat. Quaedam & fieri possi, & futura esse credibile est, sed aut alio tempore, aut alio modo.

Partes suadendi in universum sunt tres, prima est, ut doceamus effici posse id quod suademus: secunda deinde honestum esse: postrema verò esse utili, in primis itaque videndum est: an effici possit id, quod suademus: nam si quid effici non possit, deliberatio tollitur, quamvis & honestum & utile sit. Videndum etiam est quam facile possit: nam quae per difficilia sunt, perinde habenda sunt, ac si effici non possint. Et cum de necessitate attendemus, & si aliquid non necessarium videbitur, videndum tamen erit quam sit magnum. Quod enim per magni interest, pro necessario sapè habetur. Est apud Titum Livium praecleara P. Scipionis oratio, in qua & posse Annibalem in Africa vinci demonstrat: & ad dignitatem populi Romani, famamque apud reges gentisque, externas pertinere non ad defendendam modo Italiam, sed ad inferendam etiam Africa arma, videri Romanis animus esse, & in primis est utile requiescere aliquando diu vexatam Italiam, uti populari, invicem Africam.

De his qui deliberant. Cap. LII.

Diversi sunt deliberantium animi: & sive consul- tent plures sive singuli, in utrisque differentia est. Quia & in pluribus multum interest, Senatus sit, an populus: Romani, an Hispani, an Galli: & in singulis, Cato, an Cicero: Caesar an Pompejus deliberet. Proinde intuenda sexus, dignitas, aetas, sed in mores praecipue discrimen dabunt. Duo enim sunt hominum genera, alterum indoctum & agreste, quod antefert semper utilitatem honestati: alterum expolitum, quod rebus omnibus dignitatem anteposit.

De pri-

De prima parte suadendi. Cap. LIII.

Magna est
honestatis
pulchritu-
do.

Facile est
honestam
apud hone-
stos obti-
nere.

Levissimi
eiusq; ani-
mus facili-
tè terre-
tur.

Lib. 9.

Si honestatis pulchritudo cerni oculis posset, mira-
biles sui amores excitaret. Sed quoniam genus ho-
minum ad honestatem natum, malo, cultu pravis-
q; opinionibus corruptum est, diligenti cohortatio-
ne opus est. Et honesta quidem apud honestos obti-
nere facillimum est: sic verò apud turpes recta obti-
nere conabimur, nec videamur exprobare diversam
vitam, cavendum est. Et animus deliberantis
non sola virtutis commemoratione permovendus, sed
laude, vulgi opinione & secutura utilitate, aliquan-
tò verò magis obijciendo aliquos, si diversa fecerint,
metus. Nam præter id, quod his levissimi cujusque
animus facillimè terretur, nescio an naturaliter a-
pud plurimos plus valeat malorum timor, quàm spes
bonorum. Sola virtutis commendatione incendis
militum animos Cato apud Lucanum, ad aggredi-
endum iter difficillimum & periculosissimum.

O quibus una talus placuit mea castra securis

Indomita cervice mori, componite mentes

Ad magnum virtutis opus, summosq; labores.

Quam rationem pulchra illa claudit sententia:

Serpens, sitis, ardor, arena,

Dulcia virtuti, Gaudet patientia duris,

Lætius est, quoties magno sibi constat honestum.

Quæ officio
a quibus
ante ponen-
da.

Sepe etiam controversia inter hominum sententias
in illo est, utrum sit honestius. Affirmant autem viri
sapientissimi omne officium, quod ad conjunctionem
hominum, & ad tuendam societatem valet, antepo-
nendum esse illi officio, quod cognitione & scientia
continetur. In ipsa autem communitate sunt gradus,
ex quibus, qui cuique præstet, intelligi potest, ut pri-
ma Deo Optimo Maxi, secunda patriæ, tertia paren-
tibus, deinceps gradatim reliqua reliquis debeantur.
Ex quibus atque similibus intelligimus, quomodo hæc
suasio-

suasoris partem, quæ ad honestatem pertinet, tractare debeamus.

De Utilitate. Cap. LIV.

AN sit autem facile, magnum, jucundum, sine periculo, ad questionem pertinet utilitatis. Suasor itaque vel omnia hæc, vel eorum pleraque inesse in eo, quod suadet, ostendet. Qui verò dissuadet, ille difficili, parvum, injucundum, periculosum monstrabit. Quomodo Fabius Maximus apud T. Livium, ne P. Scipio in Africam traiciat, contendit: cum Annibal hostis incolumi exercitu quartum decimum annum Italiã obfideat. Nam nunc quidem præterquam quod *Quint. lib. 3. c. 8.* Et in Italia Et in Africa duos diversos exercitus alere *Lib. 8.* ararium non potest, præterquam quod unde classes *Cec. 3.* tucamur, unde comineatibus præbendis sufficiamus, nihil reliqui est: periculi tandem, quantum adeatur, quem fallit? Deinde graviter Et sapienter difficultates multas, Et pericula commemorat, quæ futura sint. ni consul uterque in Italia retineatur. Eodem etiam modo propositis duobus utilibus, utrum sit utilius controversia est. Cum autem species utilitatis cum honestate certat, qui utilitatem defendes, enumerabit commoda pacis, opum, potentia, veltigalium, præsidij, militum, utilitatesque ceterarum rerum, quarum fructum utilitate metimur: itemque in commoda contrariorum. Ex his locis Catilina apud Salustium *Salust. de Catil.* ad nefarium facinus, quod ille maximum atque pulcherrimum vocat, conjuratos hortatur. Vobis (inquit) domi est inopia, foris æs alienum, mala rei, spes multo asperior, denique quid reliqui habemus præter miseram animam? Quin igitur expergiscimini? in illa, quam sæpe optastis libertas: præterea divitiæ, decus, gloria in oculis sita sunt. Curio similiter apud Lucanum specie utilitatis Iulium Cæsarem ad civile bellum hortatur: *Bellum*

Bellantem geminis tenuit re Gallia iustis,
Pars quota terrarum facili si praelia pauca,
Gesseris euentu tibi Roma subegerit orbem.

Lib. 1.

2. De orat. *Quod dignitatem impellit, majorum exempla, quæ erunt vel cum periculo gloriosa, colliget, posteritatis immortalē memoriā augebit, utilitatem ex laude nasci defendet, semperque eam cum dignitate esse coniunctam. Hac autem exercitatio defendendæ speciem utilitatis contra honestatem, in qua una vera est utilitas, ad scholarum exercitationes utilis est: nam & iniquorum ratio noscenda est, ut melius a qua tueamur.*
3. cap. 8.

De eo qui suadet. Cap. LV.

2. De orat. *M*ultum etiam refert, quæ sit persona dicentis: suadere enim aliquid, aut dissuadere gravissima aliquid aut est persona. Nam & sapientis est, consilium explicare suum de maximis rebus & honesti & disertī, ut mente gravissima providere, autoritate probare, oratione persuadere est persona.
- Quint. li. 1. *p*ossit. Ante acta vita si illustris fuit, aut clarius genus, aut atas, aut dignitas adfert expectationem, videntum est ne, quæ dicuntur, ab eo, qui dicit, dissentiant. At his contraria summissiorem quendam modum postulant. Nam quæ in aliis libertas est in aliis licentia vocatur, & quibusdam sufficit autoritas quosdam ratio ipsa agrè tuetur.
3. cap. 8.

Quædam in Deliberatione observanda.

Cap. LVI.

- De orat. 2. *A*d consilium de Republ. dandum, caput est, nosse Rempublicam: ad dicendum verò probabiliter, nosse mores civitatis, qui quia crebro mutantur, genus quoque orationis est sæpè mutandum. In Senatu minori apparatu dicendum est, sapiens enim est consilium, multisquæ aliis dicendi relinquendus locus, vitanda etiam ingenij, ostentationisq; suspicio. Con-
- cio capit

tio capit omnem vim orationis, & gravitatem, va-
 rietatemq; desiderat: maximaq; pars orationis ad-
 movenda est ad animorum motus. Hoc videre est in
 quibusdam Ciceronis orationibus contra M. Antoni-
 um in senatu habitis, quæ cum sint elegantes & di-
 ferta, nullum tamen apparatus habent. At oratio
 pro lege Manilia, & orationes de lege Agraria, multo
 magnificentius habent & ornatus genus dicendi. Vis
 autem ad suadendum exemplorum est maxima, aut
 recentium, quo notiora sint; aut veterum, quo plus
 autoritatis habeant. Plerumque enim videntur re-
 spondere futura præteritis, habeturq; experimentum
 velut quoddam rationis testimonium. Suadet Fabi-
 us Maximus in Senatu, ne P. Scipio, Annibale in I-
 talia relicto, in Africam trajiciat: Dies me deficiat
 (inquit) si reges imperatoresq; temerè in hostium
 terras transgressos, cum maximis cladibus suis exer-
 cituumq; suorum, enumerare velim. Deinde vetus
 affert Atheniensium exemplum, qui classe in Siciliam
 transmissa, rem publicam suam in perpetuum afflixerunt.
 Et novum M. Attilij, qui in ea ipsa Africa an-
 nis antequadragesima, in prælio victus & captus est.
 Sequebatur, ut ea, quæ iudiciis accommodata sunt,
 explicarentur: sed quia iudiciorum mutata ratio,
 ut ea præcepta parum sint necessaria, efficit: & ex
 orationibus Ciceronis & locus supradictis, tum etiam
 his, quæ de partibus orationis dicuntur, facile cognos-
 ci possunt: sequitur ut de secunda parte Rhetorica
 dicatur.

DE ARTE RHETORICA

LIBER SECVNDVS.

De Dispositione. Cap. I.

SECVN-

SECUNDVS hic liber dispositionis præcepta continebit, quæ oratori perutilia sunt, & maxime necessaria. Quid enim diligenter argumenta invenisse conferet, ni pari diligentia, quæ inventa sunt, colligantur?

Quint. li. 7. in præf. cissimo & strenuissimo quoque milite ad bellum, quam in instruenda ad pugnam acie, vernitur: & si quam in corporibus nostris, aliorumve animalium partem permutes atque transferas, licet habeat eadem omnia, prodigium sit tamen: & artus etiam leviter loci moti, perdunt, quo vixerunt, usum: &

De Inuent. 2. ratio carens hac virtute, tumultuetur, necesse est, & in Part. sine rectore fluitet, nec cohereat sibi, multa repetat, In propo- multa transeat, velut nocte in ignotis locis errans, to qui or- nec initio, nec sine proposito, casum potius quam con- do dispo- sitionis sit silium sequatur. Quæ propter hic liber dispositioni servandus, serviat. Est autem dispositio rerum inventarum in Cur in ordinem distributio. Cujus in infinita questione ordo causa ora- est serè idem, qui expositus est locorum. Indefinita tionis par- autem adhibenda sunt illa etiam, quæ ad motus ani- tibus uti- morum pertinent. Atque eo fit, ut utamur Exordio, mat. in Part. Narratione, Confirmatione, Peroratione. Hæ sunt Due partes enim quatuor orationis partes, per quas inventa di- orationis stribuimus. Quarum due valent ad rem docendam, valent ad narrationem & confirmationem: ad impellendos animos due, sem dicen- principium & peroratio, de quibus sigillatim dicen- dam, ad im- pellendos dum est.

*sumos
dus*

De Exordio. Cap. II.

De Inuent. 5. **E**XORDIUM est oratio animum auditoris idoneè comparans ad reliquam dictionem. Id fieri tribus maxime rebus inter autores plurimos constat si bene volum, attentum, docilem auditorem fecerimus: quorum

quon
in pe
bus
aut
virtu
cont
audi
signi
Me c
tumi
suetu
ta: i
pub.
mibi
tus, c
natè
Qua
mole
oblat
mean
nunc
diti c
vehen
tem a
suam
verbi
sessus
tueor
enim
non fu
non si
taque
saluti
videri

quorum primus locus, id est, ut amicè audiamur, est Quid sit
 in personis nostris, auditorum, adversariorum: è quo exo diuma
 bus initia benevolentia concilianda comparantur. *Quinct. li.*
 aut meritis nostris, aut dignitate, aut aliquo genere *P. l.*
 virtutis, & maxime liberalitatis, officij, justitie, fidei *Arg. ut.*
 contrarijsq; rebus in adversarios conferendis: & cum *Rhet. 1. 4.*
 auditoribus aliqua conjunctionis aut causa aut spe *Auditor in*
 significanda. Cicer. pro C. Rabir. perduellionis reo. *exordio*
 Me cum amicitie vetustas, tum dignitas hominis, *benevolus,*
 tum ratio humanitatis, tum mea vite perpetua con- *de ciliis &*
 suetudo, ad C. Rabirium defendendum est adhorta- *attentus*
 ta: tum verò ut id studiosissime facerem, salus Rei- *fieri d. bet.*
 pub. Consulare officium, Consulatus denique ipse, *Quomodo*
 mihi una vobiscum cum salute Reipub. commenda- *conciliatur*
 tus, coëgit: hac autem accuratè in eo exordio & or- *auditoris*
 natè explicat. In oratione verò pro P. Sylla sic ait; *benevolens*
 Quamquam ex hujus incommodis magnam animo Pro Cn.
 molestiam capio, tamen in ceteris malis facile patior Rabirio.
 oblatum mihi tempus, in quo boni viri levitatem Pro P. Syll.
 meam, misericordiamq; notam omnibus quondam,
 nunc quasi intermissam agnoscerent: improbi ac per-
 diti cives edomiti atque victi precipitante Repub.
 vehementem me fuisse atque fortem conservata mi-
 tem ac misericordem fatebantur. Et pro Cn. Plancio Pro Cn.
 suam. cum iudicibus conjunctionem significat his Plancio.
 verbis. Nunc autem vester iudices conspectus & con-
 sessus iste reficit, & recreat mentem meam, cum in-
 tueor & contemplor unumquemq; vestrum: video
 enim hoc in numerum neminem, cui mea salus chara
 non fuerit, cujus non extet in me suum meritum, cui
 non sim obstrictus memoria beneficij sempiterna. I-
 taque non extimesco, ne Cn. Plancio custodia mea
 salutis apud eos obsit, qui me ipsum maxime salvum
 videre voluerunt. At in oratione pro P. Quintio vim Pro P. Qu.

Part. *adversatiorum & gratiam in invidiam vocat, & C.*
Aquilium, eosque, qui in consilio aderant, orat at-
que obsecrat, ut multis injuriis jactatam atque agi-
tatam equitatem, in eo tandem loco consistere atque

Quomodo
fiat audi-
tor docilis.

Pro A.
Cluen.

Qua ratio-
ne redda-
tur audi-
tor atten-
tus.

Partit.
pro domo
sua.

Quint. li.
4. cap. 1.

Quinque
causarum
sunt gene-
ra.

confirmari patiantur. Intelligentur autem ut au-
diamur, & attentè à rebus ipsis ordiendum est, sed
facillimè auditor discit, & quid agatur intelligit, si
complectare ab initio genus naturamq; cause, si defi-
nius, si divides, sineque prudentiam ejus impedias
confusione partium, nec memoriam multitudinis. Sic
exorditur Cicero pro A. Cluentio. Animadverti Ju-
dices, omnem accusatoris orationem, in duas divisam
esse partes: Quam distributionem ait certum sibi
esse in definitione servare, ut omnes intelligant ni-
hil eum nec subterfugere voluisse reticendo, nec ob-
scurare dicendo. Ut attentè autem audiamur, trium
rerum aliqua consequemur. Nam aut magna que-
dam proponemus, aut necessaria, aut conjuncta cum
ipsis, apud quos res agitur. Luculenter hunc locum
Cicero tractavit in exordio nobilissime orationis pro
domo sua: Quod si ullo tempore magna causa in sa-
cerdotum populi Rom. judicio ac potestate versata
est, hæc profectò tanta est, ut omnis Reipublica di-
gnitas, omnium civium salus, vita, libertas, ære, fori,
diipenates, bona fortune, domicilia, vestra sapien-
tia, fidei, potestatique commissa creditaque esse
videantur. Verùm ex his, que proposita sunt, aliud at-
que aliud pro varietate causarum desiderari palam
est.

De Generibus causarum. Cap. III.

*G*enera porrò causarum plurimi quinque fece-
runt. honestum, humile, dubium vel anceps, ad-
mirabile, obscurum. Sunt quibus rectè videatur ad-
ijci turpe, quod alij humili, alij admirabili subijci-
unt.

ant. Admirabile autem vocant, quod est præter opinionem hominum constitutum. In ancipiti maxime 4. cap. 1. benevolum judicem, in obscuro docilem, in humili Genus ad- attentum parare debemus: nam honestum quidem mirabile. ad conciliationem satis per se valet: in admirabili & turpi remedijs opus est, & eò quidam exordium in duas dividunt partes, principium, & insinuationem, ut si in principijs recta benevolentia & attentionis postulatio, qua quia esse in turpi causæ genere non possit, insinuatio surrepat animis, maxime ubi frons causa non satis honesta est, vel quia res sit improba, vel quia hominibus parum probetur. Et quidem quibus adversis has remedijs sit medendum, consilium necessaria. ex causis sumetur. Illud in universum præceptum sit, Quinç. li. ut ab iis qua ledunt, ad ea qua profunt, refugiamus. 4. cap. 1. Si causa laborabimus, persona subveniet: si persona, Ad Heren. causa. His etiam de causis insinuatione utendum lib. 1. Cic. est, si adversarii oratio auditorum animus occupaverit, vel si dicendum apud fatigatos est: quorum alterum, promittendo nostras probationes, & adversas eludendo, vitabimus: alterum & spe brevitatis, & iis, quibus attentum fieri auditorem docuimus. Vrbani etiam opportuna reficit animos, & undecunque petita auditoris voluptas levat tedium.

Cuiusmodi Exordia esse debeant. Cap IV. Exordia E Xordia semper cum accurata, & acuta, & in- debent esse structa sententiis, apta verbis: tum causarum apta verbis propria esse debent. Prima est enim quasi cognitio & instructa sententiis. commendatio oratoris in exordio, qua continuè eum, qui audit, permulcere atque allicere debet. Maxima 2. De orat. autem copia exordiorum aut auditorem aut allici. In exordio enidum, aut incitandum ex his locis trahitur, qui ad leniter est motus animorum conficiendos inerunt in causa: alliciendus aut incitandus quos tamen totos in exordio explicari non oportebit, dus audire sed tor.

sed tantum impelli primò auditorem leniter, ut jam inclinato reliqua incumbat oratio.

De Vitiis exordii. Cap. V.

Septem exordij sunt vitia.

De Invent. lib. 2.

Ad Heren. lib. 1.

Exordium vulgare

Commune. Commutabile.

Longum.

2. De orat. Separatum

Translatum.

Contra præcepta.

Ex causæ visceribus exordia in genere judicia sunt sumenda,

HÆc autem sunt vitia certissima exordij, quæ summopere vitare oportebit: vulgare, commune, commutabile, longum, separatum, translatum, contra præcepta. Vulgare est quod in plures causas potest accommodari, ut convenire videatur. Commune est quod nihilominus in hanc, quam in contrariam partem cause potest convenire. Commutabile est, quod ab adversario potest leviter mutatum, ex contraria parte dici. Longum est, quod pluribus verbis aut sententiis; ultra quam satis est, produci-
tur. Oportet enim ut adibus ac templis vestibula & aditus, sic causis proportionem rerum principia præponere. Separatum est, quod non ex ipsa causa ductum est, nec sicut aliquod membrum, annexum orationi. Translatum est, quod aliud conficit, quam causa genus postulat, ut si quis docilem faciat auditorem, cum benevolentiam causa desideret: aut si principio utatur, cum insinuationem res postulet. Contra præcepta est, quod nihil eorum efficit, quorum causa præcepta de exordiis traduntur: hoc est, quod eum, qui audit, nec benevolum, nec attentum, nec docilem reddit, aut, quo profecto nihil pejus est, ut contra sit, facit.

De Exordio quædam in genere judiciali.

Cap. VI.

Dictum est de exordio in commune, restat ut breviter, si quid in singulis generibus in exordiendo proprium est, adiciamus. Est ut à judiciis incipiamus, veteres oratores diligenter id curabant, ut in genere judiciali ex ipsis visceribus causa sumerent exordia: judicem conciliabant non tantum laudando eum,

do
con
sua
rico
mer
lone
labo
Ver
in p
bant
tibus
De I

P
st
tand
stotel
ex ali
sapè
ut ad
tor.
ment
debet
dum

N
por
perta
intell
narra
quaq
quibu
tilita

do eum, sed laudem ejus ad utilitatem cause sue *Quint. li. 4. cap. 1.*
 conjungentes, allegando pro honestis dignitatem illi-
 suam, pro humilibus justitiam, pro infelicibus mis-
 ricordiam, pro laesis severitatem, & similiter cetera: *laus judi-*
 metum nonnunquam amovebant: ut Cic. pro Mi- *cum est cu*
 lone, ne arma Pompeij contra se disposita putarent, *utilitate*
 laboravit: nonnunquam adhibebant, ut idem in *causæ jun-*
 Verrem facit: dabant etiam operam, ne ostentarent *genda.*
 in principis curam. Non semper autem exordio ute- *Actio. 2.*
 bantur, sed in honestis in parvis etiam atq; frequen- *Rhet. lib. 3.*
 tibus causis, ab ipsa re omisso exordio incipiebant. *cap. 14.*
 De Exordio in exornatione, & deliberatione *Quint. li. 4. cap. 1.*

Cap. VII.

PREter ea, quæ de exordio dicta in genus demon- *In exorna-*
 strativum facile transferri possunt, illud est no- *tione prin-*
 tandum: exordia in eo esse maxime libera, ut Ari- *cipia sunt*
 stoteles existimat. Nam & longè à materia duci, & libera. *maximè*
 ex aliqua rei vicinia possunt. In deliberatione verò *Rhetor. ad*
 sapè nulla, vel breviora esse debent. Non enim supplex Alexan- *cap. 13. &*
 ut ad judicem venit orator, sed hortator atque au- *cap. 8.*
 tor. Quare cum in principio uteretur, proponere, quæ *Quint. li. 3. cap. 8.*
 mente dicat, quid velit, quibus de rebus dicturus sit, *Quint. li. 3. cap. 3.*
 debet, hortarique ad se breviter dicentem audien- *in Part.*
 dum.

De Narratione. Cap. VIII.

NARRATIO est rerum explicatio, & quedam quasi *Narratio*
 sedes, ac fundamentum constituenda fidei. *debet esse*
 portebit autem eam tres habere res, ut brevis, ut a- *brevis, a-*
 perta, ut probabilis sit: per quas efficitur, ut auditor *perta &*
 intelligat, meminerit, credat. Erit autem brevis *probabilis.*
 narratio, si constet simplicibus verbis, & semel una, *Quint. li. 4. cap. 2. in*
 quaque res dicatur: tum etiam si reciderimus omnia, *Part.*
 quibus sublati neque cognitioni quicquam, neque u-
 tilitati detrahatur: non tamen inordinata debet

Narratio
iucunda
sit & suavis.

In Part. &
2. De orat.
& Quint.
lib. 4. c. 2.

esse breuitas, alioquin fit indocta. Erit autem perspicua, si verbus usitatis, si ordine temporum conservato, si non interruptione narrabitur. Probabilis autem erit, si personis, si temporibus, si locis ea, quae narrabuntur consentient: cuiusque facti, & eventui causa ponetur: si testata dici videbuntur, si cum hominum opinione, autoritate, si cum lege, cum more cum religionem conjuncta: si probitas narrantis significabitur: si antiquitas, si orationis veritas, & vitae fides. Ciceroni vehementer placet ut iucunda, & suavis sit narratio: eamque suavem esse narrationem ait, quae habet admirationes, expectationes, exitus inopinatos, quae interpositos motus animorum, colloquia personarum, dolores, iracundias, metus, letitias, cupiditates.

Quando Narratione utendum. Cap. IX.

Aristot.
Rhet. lib. 3.
cap. 16.
Cic. in
Par.
Quint. li.
3. cap. 8.

In iudiciis quando utendum esset aut non esset narratione, id erat consilii. Nec enim si nota res esset, nec dubium erat quid gestum esset, narratio adhibebatur, nec si adversarius narraverat, nisi si refellebatur. In exornatione verò narratio non erit ulla, quae necessario consequatur exordium, sed si qua incidet, cum aliquid ejus, de quo loquemur, nobis narrandum sit, cum laude, aut vituperatione, praeparatio narrandi de hoc loco petitur. Nec multum sane saepe in deliberatione narrandum est: est enim narratio praeteritarum rerum, aut praesentium, suasio autem futurarum. Privata certe deliberatio narrationem nunquam exiget ejus duntaxat rei, de qua dicenda sententia est, quia nemo ignorat id de quo consultit: extrinsecus possunt pertinentia ad deliberationem multa narrari. In concionibus saepe est etiam illa quae ordinem rei docet, necessaria. Nunc ad confirmationem transeamus.

De Con-

De Confirmatione. Cap. X.

Sequitur confirmatio, in qua suggerenda sunt fir-
mamenta cause conjuncta, & infirmendis con-
trariis, & nostris confirmandis, namque una in cau-
sis ratio quadam est ejus orationis, quæ ad proban-
dam argumentationem valet, ea autem ad confir-
mationem, & reprehensionem querit. Sed quia nec
reprehendi quæ contradicuntur possunt, nisi tua fir-
mes, neque hæc confirmari, nisi illa reprehendas:
ideirco hæc & naturâ, & tractatione, & utilitate
conjuncta sunt. Tota enim spes vincendi ratioq; per-
suadendi in hac parte posita est. Nam cum argu-
menta nostra exposuerimus, contrariâq; dissolveri-
mus, absolutè nimirum erit à nobis oratoris muneri.
satis factum. Verumque igitur poterimus commodelib. 1.
facere, si constitutionem cause cognoverimus.

Tota spes
vincendi
est in con-
firmatio-
ne.

Quid sit Status. Cap. XI.

Status est questio, quæ ex prima causarum confi-
ctione nascitur, ut sit intentio accusatoris: Sylla
conjurasti cum Catilina: depulsio verò defensoris:
non corjuravi: ex hac prima constitutione nascitur
illa questio, conjuravitne Sylla an Catilina? quam
questionem vel statum, vel constitutionem oratores
appellant. Status autem appellatio dicitur ducta vel
ex eo, quod ibi sit primus causa congressus, vel quod
in eo causa consistat.

Status na-
scitur ex
prima cau-
sarum con-
stitutione e.
Quint. li.
3. cap. 6.

Quod sint Status. Cap. XII.

Status sunt 3.

Cum tria sint, quæ in omni disputatione quaran-
tur, sit, necne: quid sit, quale sit: sit ut constitu-
tiones quoque tres sint. Prima conjecturalis, in qua,
sit, necne, quarimus, ut sit, necne, insidiatus Milo-
ni Clodi? secunda autem nominis vel finitionis, cum
quid sit aliquid, & quo nomine afficiendum, investi-
gamus, ut, fueritne Cæsar Rex, an Tyrannus, an Di-

Cicer. in
Top.
in Part.
Quint. li.
3. cap. 9.
Status
qualitatis

quid sit.

Sed
qualitatis
habet partes
duas.

Elator; tertia, in qua de utilitate, honestate, equitate differitur, deque his rebus, quæ his sunt contraria, ut, Rectene fecerit Romulus, cum fratrem interfecit? Ejus constitutionis partes sunt duæ: quarum una absoluta, altera assumptiva nominatur.

Ad Heren. Absoluta est, cum id ipsum quod factum est, ut alibi. 1.

Cic. de Inven. lib. 1. Ea est hujusmodi: Pater filium verberavit, is injurivum cum patre agit, pater nihil aliud defendit, nisi

Quinct. 1. licere filium à patre verberari. Assumptiva est, cum

7. cap. 4. aliud necessario foris assumitur, ut jure factum esse aliud confirmemus: ut, Milo damnetur, nisi foris affirmat, à Clodio sibi esse factas insidias. Hæ tres constitutiones & in exornatione, & in deliberatione, & in judicio reperiuntur.

De Ratione, firmamento, & judicatione.

Cap. XIII.

Ratio offertur à reo.

Cic. in Par.

Ad Heren. lib. 1.

De invent.

1. Quinct. lib. 3. ca. 11.

Firmamentum est

quo ratio rei labefactatur.

Rationem appellant oratores eam, quæ offertur a reo, depellendi criminis causa, quæ nisi esset, quod defenderet non haberet: firmamentum autem quod contra ad labefactandam rationem refertur, sine quo accusatione stare non potest. Ex rationis autem, & ex firmamenti consuetudine & quasi De invent. concursu, questio exoritur quadam, quam judicatione appellamus, in qua, quod deveniat in iudicium, & lib. 3. ca. 11. de quo disceptetur, queri solet, hoc modo: Orestes cum confiteatur, se interfecisse matrem, nisi attulerit rationem, pervertit defensionem: ergo offert eam. Illa enim inquit, patrem meum occiderat. Tum contra rationem, defensoris firmamentum ab accusatore subijcitur, hoc modo: Sed non abs te occidi tamen, neque indamnata pœnas pendere oportuit. Ex conjunctione rationis & firmamenti judicatio constituitur, hoc modo. Cum dicat Orestes se patris ulciscendi causa

causa matrem occidisse, rectum ne fuerit à filio sine
indicio Chlyn. nestram occidi? Ergo hac ratione ju-
dicationem reperire convenit, ad quam, omnem ra-
tionem totius orationis conferri oportebit. Nam pri-
mus status diffusam habet questionem: rationum ve-
ra & firmamentorum contentio adducit in angustiam
disceptationem: Ea in conjectura nulla est: nemo e-
nim ejus quod negat factum, rationem aut potest,
aut debet, aut solet reddere. Itaque in his causis ea-
dem & prima questio, & disceptatio est extrema.

Quo statu questio, quæ in scripto existit, con-
tineatur. Cap. XIV.

In conjun-
tura eadē
& prima
constitutio
& judica-
tio est ex-
trema.

Quatuor
modis in
scripto exi-
sit contro-
versia.

Sæpè ex scripti etiam interpretatione existit con-
tentio, quod quatuor modis potest contingere. Aut
enim defenditur non id scriptum dicere, quod adver-
sarius velit, sed aliud: id autem contingit cum scri-
ptum ambiguum est, ut duæ differentes sententiæ ac-
cipi possint: tum opponitur scripto voluntas scripto-
ris: cum scripto scriptum contrarium assertur: aut
cum ex eo quod scriptum est, aliud quoque quod scri-
ptum non est ducimus. Ita sunt quatuor genera, quæ
controversiam in omni scripto facere possunt, ambi-
guum, discrepantia scripti & voluntatis, scriptura
contraria, ratiocinatio. Ambiguum hoc modo. Te-
stamento quidam jussit poni statuam auream ba-
stam tenentem: queritur, Statua bastam tenens au-
rea esse debeat, an hasta aurea in alterius statua
materia. Ex discrepantia verò scripti & voluntatis;
ejusmodi oritur controversia. Lex est, peregrinus si
murum ascenderit, capite puniatur: cum hostes mu-
rum ascendissent, peregrinus eos depulit, petitur ad
supplicium, ille voluntatem allegat scriptoris. Ex
contrariis scripturis hoc modo existit contentio: lex
est, Vir fortis optato premium, quod volet: & altera
est, Vir fortis optato premium, quod volet: & altera

Quint. li.
7. cap. 5.
Cic. lib. 1.
de Invent,
Aut. ad.
Her. lib. 1.
Ambigui
controver-
sia.
Quint. li.
7. cap. 9.
Discrepan-
tia scripti
& volun-
tas.

Contraria
leges.

Ratiocina-
tio.

lex est, Magistratus ab arce ne discedito : Magistratus qui fortiter egit, optat hoc premium ut ab arce liceat discedere : lex ille posterior opponitur, ipse verò priore se tuetur. In ratiocinatione verè queritur, an ubi propria lex non est, simili sit utendum? ut lex est, lanas Tarento vebere non liceat? quidam oves vexit, Et si nulla lex certa est quæ factum ejus nominatim prohibeat; tamen illa quæ similis est, accusatur. Itaque ex eo, quod certum est, id quod incertum est ducit hæc controversia: quod quoniam ratiocinando sit, nomen etiam ratiocinationis accepit. Hæc quatuor

Scripti con-
troverſiæ
semper in
qualitatis
statu ver-
ſantur.
De orat. 2. controversiarum genera, quæ in scripto nascuntur, semper in qualitatis statum cadere cum Cic. debemus existimare ut in primo genere disceptetur. Viram æquum sit ex differentibus sententiis accipi: in secundo verò, Verbanè plus an sententia valere debeant: in tertio, utram legem sequi sit justius: in quarto, oporteatne legem similem ad factum, quod venit sine lege in iudicium, accommodare.

Quomodo Status tractetur. Cap. XV.

2. De orat. Iudicatio cum est constituta, proposita esse debet oratori, quo omnes argumentationes reperta ex inveniendi locis conjiciantur, quod satis est ei, qui videt, quid in quoque loco lateat, quique illos locos tanquam thesauros aliquos argumentorum notatos habet. Quibus in mente & cogitatione defixis, & in

Utilissimū
est locus in
mente &
cogitatio-
ne defixe-
re.

Quomodo
argumenta
debeant
collocati.

omni re ad dicendum posita excitatis, nihil erit, quod in nullo dicendi genere oratorem possit effugere. Diligenter tamen ordinem, collationemque argumentorum attendet, & curabit, ut firmissimum quodque sit primum tum ea, quæ æquè excellent, servantur ad extremum: si quæ erunt mediocria (nam vitiosis nusquam oportet esse locum) in mediam turbam conjiciantur, Reliquum nunc est, quando de argu-

mentorum locis, & causarum constitutionibus dictum est, ut rationem, qua expoliuntur ab oratore argumenta, quorum propria sedes est in confirmatione, accuratè doceamus.

De Argumentatione. Cap. XVI.

Argumentatio est argumenti vel explicatio, vel artificiosa expolitio. Sed ea conficitur, cum ex locis, de quibus superiori libro dictum est, aut certa, aut probabilia sumperis, ex quibus id efficias, quod aut dubium aut magis probabile per se videtur: dubium enim probari dubia quomodo possunt? Pro certis autem habemus: primum quæ sensibus percipiuntur, ut quæ videmus, audimus: deinde ea, quæ communibus opinione, atque scientia sunt comprobata, ut afficiendos esse honore parentes. Præterea quæ a legibus cauta sunt, quæ persuasionem, si non omnium hominum, ejus certè civitatis aut gentis, in qua res agitur, in mores recepta sunt, si quid inter utramque partem convenit: si quid probatum est, denique cuicumque adversarius non contradicit. Probabilium autem genera sunt tria, unum firmissimum, quod ferè accidis: ut, liberos à parentibus amari: alterum velut propensius, eum qui rectè valeat, in crastinum perventurum: Tertium tantum non repugnans, in domo furtum factum ab eo, qui domi fuit. Ad probandum verò id quod est dubium, hoc modo id quod probabile est, potest adhiberi: sit dubium, an Catilina conjuravit, sumatur illud quod credibile est: Homines eris alieni magnitudine oppressos eos denique egentes, & sumptuosos, facile adduci ut conjurent: Jam id quod dubium erat, efficitur probabile, Catilinam conjurasse. Sed hæc oratores non tenuerunt more dialecticorum, sed copiosissimè expoliunt. Dicitur autem illa argumenti expolitio argumentatio, de

Quid argumentatio sit.

Cic. in Part.

Cic. lib. 1.

de Invent.

Quint. li.

5. cap. 12.

Quæ habeo

pro

certi.

Idem lib. 5.

cap. 10.

Probabilium genera

sunt tria.

cujus quatuor partibus, ratiocinatione, inductione, enthymemate, & exemplo breviter & enucleatè differimus.

De Rotiocinatione. Cap. XVII.

Ῥατιοκίνησις vel **Ῥατιοκίνησις** **R**atiocinatio, quam & syllogismum & epicheirema Greci vocant, constat propositione, cum qua ejus ratio jungitur: deinde assumptione, & ejus probatione: postremò complexione. *Propositio est, per quam, breviter locus is exponitur, ex quo omnis vis, Cic. lib. 1. oportet, emanet ratiocinationis. Propositionis verò de Invent. approbatio est, per quam breviter id, quod exposi. Quint. li. cum est, rationibus firmatum probabilius, & apertius 5. cap. 54. fit. Assumptio, per quam id, quod ex propositione ad Ad Heren. ostendendum pertinet, assuzatur. Assumptionis ap. lib. 1. probatio, per quam id, quod breviter sumptum est, rationibus firmatur. Complexio, per quam id, quod*
Propositio conficitur ex omni argumentatione breviter exponitur: hoc modo: fit propositio. Melius gubernantur
quid sit. ea, que consilio geruntur, quam que sine consilio ad-
Propositi- ministrantur: deinde subjiciatur ratio. Exercitus e-
onis ap- nim is, cui prepositus est sapiens imperator, omnibus
probatio. Assumptio: partibus commodius regitur, quam is, qui stulticia &
Assumptio: temeritate alicujus administratur. Assumptio deinde
nis ap- ponitur. Nihil autem omnium rerum melius quam
probatio. omnis mundus administratur. Assumptioni probatio
complexio. adjungitur: Nam & signorum obitus, & ortus defini-
 tum quendam ordinem servant, & annue com-
 mutationes non modo semper eodem modo sunt, ve-
 rum ad utilitates quoque rerum omnium sunt ac-
 commodatæ. Tertio loco inducenda est complexio,
 que id refert quod ex superioribus partibus cogitur,
 hoc modo: Consilio igitur mundus administratur.
 Hec uberius & doctius dicuntur in oratione, sed præ-
 cipiendi ratio hanc simplicem, & apertam brevitatem requirit.

Quod

Quod sint partes Ratiocinationis,

Cap. XVIII.

EX supra dictis manifestum est, nihil referre siue tripartitam, siue quinque partitam putes esse hanc argumentationem, Commodior tamen illa partitio videtur esse, quae in tres partes distributa est, quod sit, si propositionem & ejus rationem, unam partem existimemus: alteram verò assumptionem, & ejus exornationem. At si separe propositionem à ratione, & assumptionem ab exornatione, In quinque partes distributa erit. Cum propositio ex se intelligitur, sine ratione assumenda est. Assumptio etiam cum perspicua est nulli approbationis indiget. Quod si & propositio, & assumptio perspicuae sint, utraque approbatione praeferita ratiocinationem conficiemus, hoc modo: Summò perè virtus expetenda est: At prudentiam esse virtutem in confesso est. Summò perè igitur prudentia expetenda est. Vitare autem similitudinem, quae satietatis est mater, poterimus, non semper à propositione ordientes, sed interdum à complexione, ab assumptione nonnunquam.

De Enthymemate. Cap. XIX.

Enthymema est imperfectus syllogismus, velut alij definiunt, syllogismi pars. Ratiocinatio enim tripartita est, ex tribus igitur ejus patribus si una praeferatur, bipartita sit argumentatio, quod est enthymema, ut, omnes artes sunt expetendae, igitur expetenda est eloquentia. Intelligitur enim assumptio. Propositione verò praeferita sit enthymema, hoc modo. Eloquentia est ars: igitur expetenda. Optimum autem videtur enthymema quod sit ex partibus, quod etiam solum enthymema quidam vocant, non quod non omnis argumentatio bipartita proprio nomine enthymema dicatur, sed ut Homerus

Nihil refert

siue tripar-

titam, siue

quinque par-

titam rati-

ocinationem esse

putemus.

Cice. lib. 5.

de Invent.

Quint. li.

3. cap. 14.

Rectius exis-

timatur

ratiocina-

tio esse tri-

partita,

De invent.

Enthymes-

ma est syl-

logismi

pars, vel

syllogismus

imperfectus

Quint. li.

3. c. 10. &

13.

Quint. li.

O.

5. cap. 14.

Cicer. in

Topic.

propter

Homerus
propter ex-
cellentiam
commune
poëtarum
nomen te-
cit suum.

Pro Mil.

In jugur.

li. 3. Rhet.

ca. 1. & li. 1.

post. cap. 1.

Vnde dictū
fit enthy-
mema.

Quid sit in-
ductio

Cic. lib. 4.

de Invent.

Brevior in-
ductionis
definitio.

in Top.

Quinct. li.

5. cap. 11,

propter excellentiam commune poëtarum nomen ef-
fecit apud Græcos suum: sic cum omnis argumenta-
tio bipartita enthyrema dicatur, quia videretur ea,
quæ ex contrarijs conficiatur, acutissima, sola pro-
priè nomen commune possidet. Ejus generis est illud
Cic. Ejus igitur mortis sedetis ultores, cujus vitam si
patetis per vos restitui posse, nolitis? Et illud Mici-
psæ ad Jugurtham apud Salustium. Quem alienum
fidum invenies, si tuus hostis fueris: Enthyremate
sapientius utuntur oratores, quam ratiocinatione: quod
movit Aristotelem, ut Enthyrema syllogismum ora-
torium esse diceret Enthyrema Quintilianus com-
mentum aut commentationem interpretatur, quo
nomine cum possint omnes animi cogitationes signi-
ficari, argumentatio bipartita signatur. Alij pro-
pterea credunt bipartitam argumentationem en-
thyrema appellatum, quod in animo maneat con-
dita illa pars, quæ silentio est præterita.

De Inductione. Cap. XX.

Inductio est oratio, quæ rebus non dubijs captat af-
fensionem auditorum: quibus assensionibus facit ut
illis dubia quadam res propter similitudinem earum
rerum, quibus assenserint, probetur: vel, inductio est
argumentatio, quæ ex pluribus collationibus perve-
nit quo vult, hoc modo: Quod pomum generosissi-
mum? puto quod optimum: & equus? qui velocissi-
mus: & plura, in eundem modum: Deinde, cujus rei
gratia proposita sunt: Ita hominum, non qui clari-
tate nascendi, sed qui virtute maximè excelleretis
generosissimus. Hoc genere argumentationis pluri-
mum Socrates usus est, propterea quod nihil afferre
ad persuadendum volebat, sed ex eo quod sibi ille de-
derat, qui cum disputabat: aliquid conficere male-
bat, quod ille ex eo, quod jam concessisset, necessario
appro-

approbare debebat. Sed in oratione perpetua diffi- Aristot. 1.
mle est. Etenim sibi ipsi respondet orator. Poëta ve- Met. c. 4.
bementer inductione delectantur : sed maximè om- Cic. de
nium eam frequentavit Ovidius, apud quem & multa luvent.
& praeclara sunt exempla : nos uno erimus contenti.
Probat ille ad consolandam uxorem hac inductione,
asperas res & tristes segetem ac materiam esse glo-
ria :

Materiamq; tuis tristem virtutibus imple,

Trist. lib.

Ardua per præceps gloria vadit iter.

4. Eleg. 3.

Hæc tunc quis nosset, felix si Troja fuisset &

Publica virtutis per mala facta, via est,

Ars tua Tiphys jacet, si non sit in æquore fluctus ?

Si valeant homines, ars tua Phœbe jacet,

Quæ latet, inq; bonis cessat non cognita rebus,

Apparet virtus, arguiturq; malis.

Hoc in genere duo sunt diligenter cavenda, primum Quæ sunt
ut illud, quod inducimus pro similitudine, ejusmodi in hoc ge-
sit, ut sit necesse concedi : deinde ut illud, cujus confir- nere caven-
mandi causa fiet inductio, simile ijs rebus sit, quas res da.
quasi non dubias ante induxerimus.

De Exemplo. Cap. XXI.

Exemplum est inductio imperfecta, vel, quod idem Exemplum
est, Inductio Rhetorica Cicero pro Milone. Na- est inductio
gant intueri lucem esse fas ei, qui ab se hominem esse imperfecta.
occisum fateatur : in qua tandem urbe hoc homi- Arist.
nes stultissimi disputant ? nempe in ea, quæ primum Rhet. 1. ca.
judicium de capite vidit M. Horatii fortissimi viri, & li. 2.
qui nondum libera civitate, tamen P. Rom. comitis cap. 20.
liberatus est, cum sua manu sororem esse interfecit Quin. li.
fateretur. Aliqui Aristotelem summum in omni sci- 5. cap. 11.
entia virum temerè ausi sunt reprehendere, quod ex Locis
emplum genus argumentationis fecerit : sed ma- supr. dictis
gnus ille vir, & acuta mente præditus, majus quid & lib. 2.
dam perspexit : nimirum exemplum esse argumentum
quidem

prior. c. 24.

Et lib. 1.

post c. 1.

Exemplum
ex una re
singulari
aliam in-
ducit.

quidem à similitudine, sed in argumentatione pos-
tum, efficere novum argumentationis genus, quod à
ratiocinatione & inductione sine controversia dif-
fert. Enthymema autem esse non potest. Cum in en-
thymemate semper generale aliquid vel ponatur, vel
intelligatur: in exemplo verò ex una re singulari a-
lia inducatur. Vnde fit ut sit quantum argumenta-
tionis genus, quod ea ratione ab inductione separa-
tur, qua enthymema à syllogismo disjungitur.

De Epicheremate. Cap. XXII.

Enthymema
14.

Quint. li.
5. cap. 14.

Epicherema
est aliquan-
do breviter
comprehē-
sa ratioci-
natio.

Pro rege
Dejot.

Quamvis argumentationis partes omnes sint jam
expositæ, tamen operæ pretium fuerit, quid Epi-
cherema, quid Sorites, quid Dilemma sit, explicare.
Nam auctores, & quidem gravissimi eorum mentio-
nem fecerunt. Ea ubi explicata fuerint, facile in-
tellegetur, cur vocæ argumentationis partes non
debeant existimari. Epicherema igitur Græci ali-
quando argumentationem vocant, nunquam eam
argumentationis partem, quam Cicero Ratioci-
nationem appellavit, de qua paulo ante dictum est.
Aliquando etiam epicherema vocant breviter com-
prehensam ratiocinationem, cuius omnes partes in
unam conferuntur, hoc modo: Sine causa dominum
servus accuset? Similis enim est locus apud Cic. pro re-
ge Dejotaro, quem servus apud Cæsarem accusabat:
En crimen, en causa, cur regem fugitivus, dominum ser-
vus accuset: ubi vehemens argumentum Epicheremate
inclusum & involutum est. Erit autem absoluta ra-
tiocinatio si hoc modo evolveris: Sine causa non de-
bet dominum servus accusare: hic medicus est servus De-
jotari: non igitur debet sine causa dominum accusare.

Zuopitrus.
Nisi Sori-
tis esset La-
tino ser-
mone.

De Sorite. Cap. XXIII.

Sorites contra multas argumentationes acerva-
tim convolvit atque complectitur, unde nomen
etiam

etiam invenit. Cicero scripsit de eo in libris de divinitate, positus, pos-
 natione his verbis: Si necesse sit, inquit, Latino ver-
 bo liceat acervalem appellare, sed nihil opus est: ut set acerva-
 enim ipsa Philosophia, & multa verba Græcorum sic Lib. 5. de
 Sorites satis latino sermone tritus est. Pulchrum in divi 3. Off.
 primis est ejus exemplum apud eundem Ciceronem.
 Atque si etiam hoc natura præscribit, ut homo homi-
 ni quicumque sit, ob eam ipsam causam, quod is homo
 sit, consultum velit: necesse est secundum eandem
 naturam, omnium utilitatem esse communem. Quod vulgo ap-
 si ita est, una continemur omnes, & eadem lege na-
 tura: idque ipsum si ita est, certe violare alterum le-
 ge natura prohibemur: verum autem primum, ve-
 rum igitur & extremum. Sed apertissime concludit
 Sorites ille, qui est in quinta Tusc. propositum enim in 5. Tusc.
 erat probare. Quod esset honestum, id solum esse bo-
 num: id autem sic probat: Etenim quicquid sit, quod
 bonum sit, id expetendum: quod verò approbandum,
 id certe approbandum: quod vero ad probandum, id
 gratum acceptumque habendum: Ergo etiam dignitas
 ei tribuenda est. Bonum igitur omne laudabile. Ex
 quo efficitur, ut quod sit honestum, id sit solum bonum.
 In quo Sorite cum per sex quasi gradus ad complexi-
 onem parveniat, quinque ratiocinationes incluse Sorites scæ.
 sunt. Sed hoc argumentandi genus sæpe solet esse pè fallax
 fallax atque captiosum: dum enim minutim & gra- est, atque
 datim multa adduntur, periculocissima respondendi captiosus.
 tela texitur, retexere igitur oportet, & seorsum sin- Cicer. in
 gula considerare: sic facilius universa frangentur. In sic Aca.
 hoc disputandi genere frequentes fuerunt Stoici, & Quomodo
 Zeno qui eorum inventor & princeps fuit Sed ma-
 ximè omnium illo delectatus dicitur Chrysippus, ut
 Socrates inductione.

Διλήμματα.

Quid sit dilemma.

Cicer. de

invent.

Orator. i.

Vnde dictū

sit dilemma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

ma.

Dilemma est, in quo utrum concesseris reprehenditur: Cicero patriam cum Catilina sic agentem indicit: Quamobrem discede, atq; hunc mihi timorem eripe: si verus, ne opprimar: sin falsus, ut tandem aliquādo timere desinam. Et in epistola ad Quintum Fratrem: Si implacabiles sunt iracundie, summa est acerbitas: sin autem exorabiles, summa lenitas. Dilemma est autem dilemma, quod ita utrinque premat, ac urgeat, ut ex alterutra parte capiat adversarium: qua de causa cornutus etiam syllogismus vocatur: sic enim argumentationis cornua in eo disponuntur, ut qui alterum effugerit, in alterum incurrat. Cicero complexionem appellat. Ea si vera est nunquam reprehenditur: sin falsa, duobus modis diluitur, aut conversione, aut alterius partis infirmatione. Cum viderem, inquit Varro apud Ciceronem Philosophiam, Gracis litteris diligentissimè explicatam, existimavi, si qui de nostris ejus studio tenerentur, si essent Gracis litteris eruditi, Græca potius quam nostra lecturos: sin à Græcorum artibus & disciplinis abhorrerent ne hæc quidem curaturos, quæ sine eruditione Græca intelligi non possunt. Itaq; ea scribere nolui, quæ nec indocti intelligere possunt, nec docti intelligere curarent. Hoc dilemma deinde Cic. in eum convertit hoc modo: Imò verò & Latina legant, qui Græca non poterunt, & qui Græca poterunt, non contemnent sua. Veterum scriptis celebrata est conversio ea, qua Evathlus discipulus Protagoræ Præceptoris dilemma elusit. Alterius partis infirmatione reprehenderetur, si diceret Cicero: Et si doctis minus esset necessarium, tamen indoctis Latine scribendo consuli debere. Non est autem, cur quisquam existimet complexionem genus esse argumentationis à qua-
 tuor illis,

Evathlus

convertit

in præce-

ptorē Pro-

tagoram

ipsius di-

lemma:

Gel. lib 5.

terror illis, de quibus supra dixi, diversum. Est autem Quomodo
 ratiocinatio imperfecta, quæ à duabus partibus con-
 trariis ducitur, cui si assumptionem subjunxeris, ef-
 ficies ratiocinationem perfectam, hoc modo: Si im-
 placabiles sunt iracundia, summa est acerbitas; sin-
 tæta.
 autem exorabiles, summa lenitas: sed vel implacabi-
 les sunt iracundia, vel exorabiles: igitur in illis sum-
 ma est acerbitas, vel summa lenitas.

De Confutatione. Cap. XXV.

Expositis generibus argumentationum, reliquum Refutatio
 est, ut rationem, quæ refutanda ac reprehenden-
 da illa sunt, ostendamus. Refutatio dupliciter acci-
 pi potest. Nam & pars defensoris tota est posita in
 refutatione, & quæ dicta sunt ab adversario debent
 utring, dissolvi, & hæc est propriè reprehensio, quam
 cum confirmatione, usu, & natura, & tractatione
 conjunctam esse diximus. Est autem reprehensio, per
 quam argumentando adversariorum confirmatio di-
 luitur, aut infirmatur, aut elevatur. Hoc fonte in-
 ventione eodem utetur, quo utitur confirmatio, pro-
 pterea quod quibus ex locis aliquæ res confirmari po-
 test, ex iisdem dilui etiam possit. Quare inventio-
 nem & argumentationem, expolitionem sumptam
 ex illis, quæ ante præcepta sunt, hanc quoque in par-
 tem orationis transferri oportebit. Sed ut facilius
 ea, quæ contradicentur, diluere aut infirmare pos-
 simus, observare debemus, aut totum esse negandum,
 quod in argumentatione adversarius sumpserit, si
 perspicue falsum erit: ut pro Clu, Cicero eum, quem
 dixerat accusator epoto poculo concidisse, negat eo-
 dem die mortuum: aut redarguenda esse ea, quæ pro
 verisimilibus sumpta sunt. Primum dubia sumpta
 esse pro certis, deinde etiam in perspicue falsis eadem
 posse dici. Tum ex iis quæ sumpserint, non effici quæ Par-
 velint.

velint. Accedere autem oportet ad singula, sic universa facilius franguntur.

Quomodo sint argumentationes oratoriae tractandae. Cap. XXVI.

Quint. li.

s. cap. 14.

Oratio non debet syllogismorum & ethymicorum turba esse conferta. Locuples & speciosa vult esse eloquentia. In argumentando varietas est adhibenda. Cic. in Par.

In oratione insunt aliquando & ratiocinationes breviter conclusae, & aperta enthymemata, & inductiones, atq; exempla subtili quadam & brevi oratione comprehensa. Quod ut reprehendendum non est, ita diligentissime est curandum, ne syllogismorum & enthymematum turba conferta oratio sit: dialectica enim disputationibus, quam oratoris actionibus erit propriior ac similior: quod longè aliter esse debet. Locuples enim & spatiosa vult esse eloquentia: quorum nihil consequetur, si conclusionibus certis, & crebris, & in unam propè formam cadentibus concisa, & contemptum ex humilitate, & odium ex quadam servitute, & ex copia satietatem, & ex amplitudine fastidium tulerit. Feratur igitur non semitis sed campis: nec uti fontes angustis fistula colliguntur, sed ut latissimi amnes totis vallibus fluat: ac sibi viam, si quando non acciperit, facit. Adhibebatur in argumentando varietas, & jucunda quadam distinctio: figuris verborum, & ornamentis sententiarum argumentatio expoliatur. Quo fuerit enim uberior, ac suavior, eo etiam erit credibilior. Nunc sequitur ut de peroratione dicamus.

De Peroratione. Cap. XXVII.

Peroratio nis duae sunt partes, amplificatio & enumeratio.

Cic. in Par.

Affectus sunt in exordio &

Extrema pars orationis est peroratio, quae divisa est in duas partes, amplificationem & enumerationem. Augendi autem & hic est proprius locus in perorando, & in ipso cursu orationis declinationes ad amplificandum dantur, confirmata re aliqua, aut reprehensa. Omnes enim affectus, etiam si quibusdam videntur in proemio atque peroratione sedem ha-

dem habere, in quibus sanè sunt frequentissimi, ta-
 men alie quoque partes recipiunt, sed breviores, ut
 cum ex his plurima sint reservanda, at hic, si usquam,
 totos eloquentie aperire fontes licet; hic denique ef-
 ficendum est oratori, ut non modò auditores qui sua
 sponte sedant, & quò impellit ipse, inclinant atque
 propendent, penitus incitentur, sed ut quietos etiam
 & languentes possit vi orationis permovere, in quo
 plus est operis, tantam vim habet tamen illa, quæ re-
 Et à bono poëta dicta est Flexanima, atque omnium
 regina rerum oratio, ut non modo inclinantem eri-
 gere, aut stantem inclinare, sed etiam adversantem
 & repugnantem, ut imperator bonus ac fortis, cape-
 re possit. Quod usque eo magnum est atque præcla-
 rum, usque eò admirabile, ut in eo penè sint omnia.
 Ad id autem consequendum, quæ superiore libro de
 amplificatione dicta sunt, valde congruunt: sed illud
 caput est, quo optimi & gravissimi autores una
 voce consentiunt, ut omnes animi motus, quos ora-
 tor adhibere volet auditoribus, in ipso oratore im-
 pressi sint, atque injusti. Neque enim facilè est per-
 ficere, ut, incitentur alii, nisi is qui dicit, ijs ipsis sen-
 sibus, ad quos illos adducere vult, permoveatur. Vt art. poët.
 enim nulla materies tam facilis ad exardescendum
 est, quæ, nisi admoto igni, ignem concipere possit: sic
 nulla mens est tam ad comprehendendam vim ora-
 toris parata, quæ possit incendi, nisi inflammatus ip-
 se ad eam & ardens accefferit. Primum est igitur, ut
 apud eum, qui dicit valeant ea, quæ valere apud au-
 ditores voler: afficiaturque prius, quam afficere co-
 netur. Nihil autem opus est simulatione & fallaciis,
 ut toties omni animi motu concitetur orator. Ipsa
 enim natura orationis ejus, quæ suscipitur ad alio-
 rum animos permovendos, oratorem ipsum magis e-

peroratione frequen-
tissimi, in
narratione

& confro-
matione

breviores.

Quin. li.

6. cap. 1.

In perora-
tione peni-
tus incitan-

di sunt an-
ditores.

2. De orat.

Magnam
vim habet
omnium

regina reiū

Cicer. 2. de

orat.

Quin. li.

6. cap. 2.

Hor. in

Qua ratio.

ne movea-
tur is qui
dicit.

Quin. li.

6. cap. 2.

Cicero in
perorando
fuit vehem
mentissi
mus.

Pro Mil.
Pro C. Ra
birio Post
hum.
Cic. in
Par.

Enumera
tionis duo
sunt tem
pora.

Quinct. li.
6. cap. 1.

Ανακρίων
Δαίμων.

Quæ enu
merantur,
cum pon
dere ali
qua dicen
da sunt &
varietate.

Cic. in
Par.

tiam, quam quenquam eorum qui audiunt, permo
vet. Miram etiam vim habet; in hoc ipsas imagines
rerum absentium: ita complecti animo, ut eas cerne
re oculis, ac præsentibus habere videamur; has qui quis
benè conceperit, is erit in affectibus potentissimus.

Hæc, quæ dicta sunt, vera esse indicant multæ Cice
ronis perorationes: ut pro Milone, ubi ait: Sed finis
est: neque enim præ lachrymis iara loqui possum, &
hic se lachrymis defendi vetat. Et pro C. Rabirio post
humus: Sed iam quoniam, ut spero, fidem quam potui,
tibi præstici Posthume, reddam etiam lachrymas,
quas debeo. Et paulò post. Jam indicat tot hominum
fletus, quam sis charus tuis, & me dolor debilitat,
includitque vocem. Aliis autem effectibus alia ejus
dem perorationes sunt plena. Enumeratio autem
nonnunquam laudatori, suasori non sæpè, accusatori
sepius quam reo necessaria. Hujus tempora duo sunt:

si aut materia diffidas eorum, apud quos agas, vel in
tervallo temporis, vel longitudine orationis: vel si
frequentatis firmamontis, vim esset habitura causa
majorem. Quæ autem repetimus, quam brevissimè
dicenda sunt; & quod Græco verbo patet, decurren
dum per capita: nam si morabimur, non jam enu
meratio, sed altera quasi fiet oratio. Quæ autem enu
meranda erunt, cum pondere aliquo dicenda sunt, &
aptis excitanda sententiis, & figuris utique varian
da: alioquin nihil est odiosius recta illa repetitione,
velut memoria auditorum dissidentis. Est etiam
in enumeratione vitandum, ne ostentatio
memoriæ suscepta, videatur esse
puerilis.

DE ARTE RHETORICA

LIBER TERTIVS.

De Elocutione. Cap. I.

Proximo libro ratio inventa collocandi Cicic. in
atque disponendi explicata est ; Hic jam e-ora.
locutionis rationem tractabimus , in qua Et apud
oratorem excellere , cetera in eo latere , indicat no-Græcos &
men ipsum. Non enim inventor, aut compositor, aut apud Ro-
actor hæc complexus est omnia, sed & Græcè ab elo-e. loquendo
quando Rhetor, & Latinè eloquens dictus est. Cete-nomen ac-
rarum enim rerum quæ sunt in oratore , partem ali-cepit ora-
quam sibi quisque vendicat, dicendi autem, id est, e-Quint.
loquendi maxima vis huic soli conceditur. Eloqui lib. 8. in
autem est, omnia quæ mente conceperis promere; at-
que ad audientes proferre. Sine quo supervacua sunt proam.
priora, & similia gladio condito; atque intra vagi-eloqui.
nam herenti. Hoc itaque maximè docetur : hoc nul-Cetera o.
lus nisi arte assequi potest: hoc studium adhibendum: omnia super-
hoc exercitatio petit, hoc imitatio : hic omnis etas vacua sunt
consumitur: hoc maximè orator oratore præstantior, sine eloqu.
Ideo, M. T. inventionem quidem ac dispositionem 2. De orat.
prudens hominis putat, eloquentiam oratoris. Eum loquens
autem eloquentem, id est, in eloquendo excellentem est qui ita
putat, qui ira dicit, ut probet, ut delectet, ut flectat, dicit, ut
Sed probare necessitatis est; delectare suavitatis, probet, ut
flectere verò victoriæ. Hæc cum ita sint, meritò ter-flectat;
tius hic liber; qui elocutionis præcepta continet, ut In orat. 2.
duobus superioribus utilior est, sic etiam erit aliquan-Quatuor
do longior. in elocuti-
one.

Quæ in Elocutione spectanda sint. Cap. II.

Hæc in elocutione spectanda sunt, ut Latinè, ut
planè, ut ornate, ut ad id quodcumq; agatur, aptè
con-

3. De orat. congruenterque dicamus. De oratione puri dilucidi-
Verborum dique sermonis, & si magni eum facere debemus, cum
delectus o verborum delectus origo sit eloquentie, locus hic pra-
rigo et e loquentie capiendi non est. Nam traditur literis doctrinaque
loquentie Caesar. aut puerili, & consuetudine sermonis quotidiani, & le-
Ci. in Bru. Non veterum oratorum & poetarum confirmatur.

2. De orat. Reliquas igitur duas partes, quibus omnis admiratio
ingenij, omnis laus eloquentie continetur, explicemus: que due partes, illustrande orationis, actoris
eloquentia cumulande, quarum altera, dici postulat ornate, altera apte, hanc habent vim, ut sit
quam maximè jucunda; quam maximè in sensus eorum qui audiunt, influat, & quam plurimis sit rebus
instructa.

3. De orat.

De Ornatu, Cap. III.

ORnatur igitur oratio genere primum, & quasi colore quodam & succo suo, nam ut gravis, ut
suavis, ut erudita sit, ut liberalis, ut admirabilis, ut polita, ut sensus, ut dolores habeat quantum opus sit,

Genus dicendi eligendum est quod sine fatietate delectet. non est singulorum articulorum, in toto spectantur
hac corpore. Genus igitur dicendi est eligendum, quod maximè teneat eos qui audiunt, & quod non solum
delectet, sed etiam sine satietate delectet. Sed volenti ornate dicere, diligentissimè sytva rerum primum

Rerum consentientiarumq; comparanda est. Rerum enim copia
pia verborum copiam gignit; & si est honestas in rebus
rum copiam gignit. ipsis, de quibus dicitur, existit ex re in natura quidam
am gignit. splendor in verbis, facileque suppediat omnis apparatus, ornatusque dicendi.

Ornatus orationis
aut est in singulis
verbis, aut in conjunctionis.

De Ornatu orationis. Cap. IV.

OMnis oratio conficitur ex verbis, quorum primum nobis ratio simpliciter videnda est, deinde
conjunctè. Nam est quidam ornatus orationis qui ex singulis verbis est; alius, qui ex continuatis conjunctionibusque

Etisque constat. Ergo utemur verbis: aut iis que propria sunt & certa quasi vocabula rerum, penè una nata cum rebus ipsiis, aut iis quæ novamus & facimus ipsi.

Cic. de or.

De Verbis simplicibus. Cap. V.

3. in Part.

Verba simplicia natura sunt alia consonantiora, grandiora, leviora, & quodammodo nitidiora; alia contra. Consonantiora enim sunt, quamquam moderatio, & concertare, quàm etsi, modestia, & grandiora & configere grandiora, immanis contrucidare, optimus, officiosissimus; quàm hæc, magnus, necare, bonus, officiosus. Nitidius etiam bos, quàm vacca. Ut 3. De orat. syllaba autem è literis melius sonantibus clariores in Part. 6. sunt, ita verba è syllabis magis vocalia: & quo plus Quint. quæque spiritus habet, copulatio; & quod facit syll. lib. 8. cap. 6. labarum, idem verborum quoque inter se copulatio, ut Optima simplici- aliud alii junctum melius sonet. In universum quidum, quæ dem optima simplicium creduntur, quæ aut maximè aut maxime exclamant, aut sono sunt jucundissima. Et honesta me exclamant, aut sono sunt quidem turpibus potiora semper, nec sordidis unquam sono sunt in oratione erudita locus. Clara vero ac sublimia, jucundissima materia modo cernenda sunt. Quod enim alibi magnifica, tumidum alibi: & quæ humilia circæ res Cic. & Qu. magnas, apta circæ res minores videntur. Et sicut in ex Arist. oratione nitidâ notabile est humilius verbum, & ver- Rhetor. lut macula, ita à sermone tenui sublime, nitidumq; lib. 3. cap. 7. discordat, fitq; corruptum, quia in plano tumet. Sed Verba clara & sublimia hæc ferè aurium quodam judicio sunt ponderanda, in- ra & sublimia materia quo consuetudo etiam bene eloquendi valet plurim- ruz modo mum. Sed quoniam tria sunt in verbo simplici, quæ cernenda sunt. orator asserat ad illustrandam atque exornandam iunt. orationem, aut inusitatum verbum, aut novatum, Quæ sunt aut translatum, de singulis breviter dicamus. verba inusitata.

E 5

De Ver-

3. De orat. **I**nusitata sunt prisca serè ac vetusta, & ab usu quotidiani sermonis jam diu intermissa, quæ sunt poetarum licentia liberiora, quam oratorum: eoque ornameto acerrimi iudicii P. Virgilius unice est usus. Olli enim, & quia nam, & ponè, pellucet, & aspergunt illam, quæ etiam in picturis est gratissima, vetustatis imitabilem arti auctoritatem. Habet etiam in oratione poeticum aliquod verbum dignitatem, si raro etiam & in loco adhibeatur. Neque enim est cur illud quisquam fugiat dicere, ut Cælius, sobolem aut effari, aut nuncupari, & alia multa: quibus loco positus grandior atque antiquior oratio sæpè videri solet.

Quint. li.

8. cap. 10.

Aen. 1. & 2.

De Verbis novis. Cap. VII.

Quatuor modis verba novantur. **N**ovantur autem verba, quæ ab eo qui dicit ipse gignuntur ac fiunt, aut similitudine, aut imitatione, aut inflexione, aut adjunctione verborum. **2. De orat.** Similitudine: ut Syllaturit, à Cicerone formatum Syllaturit, & ab Asinio, simbriaturit, ad similitudinem est, & ab Asinio, simbriaturit, ad similitudinem sit soboles, verbi proscribitur, & à Livio, sobolescere, & ignescere, lente cere dictum est, ut ferverescere. Imitatione facta sunt sere & tinnio, rugio, clangor, murmur, aliæque permulta. ignescere, Inflexione, ut à bibo, bibosus inflexit Lambertus similitudine Mimographus. Adjunctione versui loquus; & ex-novata. pectorare novavit Ennius. Sed Græcis magis concessa. **Ad At. lib. sum** est fingere, audendum tamen aliquando, & si **9. in ep. 12.** quid periculosius sinxisse videbim. ir, quibusdam re- **Liv. 26.** ab modis præmuniendum est, ut ita dicam, si licet divrb. cond. cere Quodammodo, Permite mihi sic dicere. In quo **Lib 4. car. non** facti iudicium nostrum, sollicitudine ipsa mani- **ad. 7.** Geo. festum erit. Nunc quoniam de verbis inusitatis & **2. & Aen. 9.** novis dictum est, de tropis, nam illis verba transferuntur, exponamus.

Quint. li. 3.

De Tro-

De Tropis. Cap. VIII.

TRopus est verbi, vel sermonis à propria significatione in aliam cum virtute mutatio: ut cum dicimus, letas segetes, verbum letus, à propria significatione, qua letas homines dicimus, ad segetes cum virtute transfertur. Sunt autem tropi numero undecim. In uno verbo septem, Metaphora. Synecdoche, Metonymia, Antonomasia, Onomatopœia, Catachresis, Metalepsis. In oratione verò quatuor, Allegoria, Periphrasis, Hyperbaton & hyperbole: de quibus tamen nondum de eo dicimus ornatu, qui ex conjunctis continuatisque verbis constat, breviter scribemus, ne iterum de tropis differere cogamur.

Quid tropus sit.

Tropi numero sunt undecim septem in uno verbo, quatuor vero in oratione.

De Metaphora. Cap. IX.

Incipiamus igitur ab eo, qui cum frequentissimus est cum longè pulcherrimus, translatione dico, quæ Metaphora Græcè vocatur. Latissimè enim patet. Eam necessitas genuit inopia coacta, & angustiis. post autem delectatio jucunditasque celebravit. Nam ut vestis frigoris depellendi causa reperta primo, post adhiberi coacta est ad ornatum etiam corporis & dignitatem: sic verbi translatio instituta est inopia causa, frequentata delectationis. Est autem translatio, cum nomen aut verbum propter similitudinem transfertur ex eo loco, in quo proprium est, in alium, in quo proprium deest, aut translatum proprio melius est. Id faciamus, aut quia necesse est, aut qui significantius, aut quia dicentius. Nam gemmare vites, luxuriam esse in herbis, letas segetes etiam rustici necessitate dicunt. Oratores durum hominem aut asperum. Non enim proprium erat, quod darent his affectionibus nomen. Jam incensum ira, inflammatum cupiditate, & lapsus errore, significandi gratia.

Mez. Poeg. Translatio cum fit. Quentissimus tropus est: cum longè pulcherrimus. Afr. Rhet. lib. 5. c. 2.

Quintil. lib. 8. cap. 8. Aut. ad Heren. l. 4. Quintil. lib. 8. cap. 6.

Nihil

Pro Milo

Nihil enim horum suis verbis, quam his accersitis
 3. De orat. magis proprium erat. Illa adornatum, lumen ora-
 Mirandum tionis, & generis claritatem, & concionum procl-
 est cur ho- las, & eloquentia flumina, ut Cicero pro Milone,
 mines tan- Clodium fontem ejus gloria vocat: & alio loco se-
 tempere deo- lectentur getem, ac materiam. Illud autem admirandum vide-
 translatione & ejus- tur, quid si quod omnes translatis, & alienis magis
 rei causa. delectantur verbis, quam proprijs & suis. Nam si res
 Aristot. 6. suum nomen & proprium vocabulum non habet, ut
 Top. 6. & pes in navi, ut in vite gemma, necessitas cogit, quod
 Rhet. 1. c. 4. non habeas aliunde sumere: sed in suorum verborum
 Quint. li. maxima copia, tamen homines aliena multò magis,
 6. c. 6. Cic. si sunt ratione translata, delectant. Causa autem ilo-
 3. de orat. la est, quòd translatio est similitudo ad unum verbum
 contrada: similitudine autem mirificè capiuntur a-
 nimi: eo tamen distat, quod illa comparatur rei,
 quàm volumus exprimere; hæc pro ipsa re dicitur.
 Comparatio est, cum dico fecisse quid hominem ut le-
 onem translatio, cum dico de homine, leo est.

Quotuplex sit Translatio. Cap. X.

Translatio
 onis vis est
 quadri-
 plex.

Metaphora autem vis omnis quodruplex est. Cùm
 in rebus animalibus aliud pro alio ponitur: ut
 Livius Scipionem à Catone allatrari solitum refert.
 Quint. li. In anima pro alijs generis ejusdem sumuntur: ut,
 3. cap. 6. concentu virtutum nobilest suavius. Aut pro rebus
 animalibus in anima: ut,

Dec. 4. l. 7.

En. 2.

En. 6.

Duo fulmina belli

Sciadiades

Sedet infcius alto

Accipiens sonitum saxi de vertice pastor.

Aut contrà:

In quibus
 translatio-
 nibus sit
 mira subli-
 mitas.

Precipueque ex his oritur mira sublimitas, qua au-
 daci & proximè periculum translatione tolluntur,
 cum rebus sensu carentibus ætùm quendam & ani-
 mos damus qualis est:

Pontem

— Pontem indignatus Araxes.

Et illa Ciceronis: Quid enim tuus ille Tubero distri-
ctus in acie Pharsalica gladius agebat? cuius latus il-
le mucro petebat? qui sensus erat armorum tuorum?
In translatione primum fugienda est dissimilitudo,
qualis est, in illo Ennij, Celi ingentes fornices. De-
inde videndum est, ne longè simile sit ductum: Syr-
tim patrimonij scopum libentius dixerim: Charyb-
dis bonorum, voraginem potius. Facilius enim ad-
ea, quæ visa, quam ad illa quæ audita sunt, mentis
oculi feruntur. Sunt quædam et humiles translatio-
nes ut saxeæ verruca quædam majores, quam res po-
stulat: ut, Tempestas commensationis: quædam mino-
res: ut, Comeffatio tempestatis. Ut modicus autem
atque opportunus ejus usus illustrat orationem, ita rari-
tas et obscurat et tadio complet: continuus ve-
rò in allegoriam, et anigma exit. Quod si vereate ne-
paulo durior translatione esse videatur, mollienda
est præposito sæpè verbo: ut, Si olim M. Catone mor-
tuo pupillum senatum quis relictum dicat: paulo du-
rius. sin: Ut ita dicam pupillum aliquanto minus est. beat.
Et enim verecunda debet esse translatio, ut deducta
esse in alienum locum, non irruisse, atque ut proca-
rio, non vi venisse videatur. Diligenter etiam ca-
vendum est, ne omnia quæ poëtis permixta sunt, con-
venire orationi putemus; nec enim pastorem populi
autore Homero dixerim, nec volucres pennis remi.
Sivox-
gare, licet Virgilius in apibus ac Dedalo speciosissimè do-
xit, sit usus. Modus autem nullus est florentior in singulis
verbis, nec qui plus luminis afferat orationi, eoque in
illo explicando meritò longiores fuimus.

De Synechdoche. Cap. XI.

Synechdoche tropus est, in quo ex parte totum, aut
contra, aut ex antecedentibus sequentia intelli-
guntur,

En. 8.

Pro Lig.

Pro Mil.

3. De orat.

Quæ sint in

translatio-

ne fugienda.

3. De orat.

Quint. li.

8. cap. 6.

Frequens

ut trās-

lationis exit

in allego-

nigma.

2. De orat.

Quomo-

do durior

metaphora

mollii deo

beat.

Quint. li.

ca. 6. cap. 8.

con- 4. Georg.

venire orationi putemus;

nec enim pastorem populi

et Aen. 6.

autore Homero dixerim,

nec volucres pennis remi.

Sivox-

gare, licet Virgilius in apibus ac Dedalo speciosissimè do-

xit, sit usus. Modus autem nullus est florentior in singulis

verbis, nec qui plus luminis afferat orationi, eoque in

illo explicando meritò longiores fuimus.

Aut. ad

Heren.

Quid sit

et doche,

guntur. Quæ descriptio octo illos modos comprehendit in Ca. 3. or. dit, quibus fit synecdoche, quos gravissimi scriptores Lib. *Æn.* 2. tradiderunt. Ex parte totum intelligitur, ut ex puppi navis: ensis ex mucrone, aut ex tecto domus. Cicero: Mucrones eorum à jugulis nostris rejecimus. Huc pertinet, cum vel ex uno pluris significantur. Livius: Romanus prælio victor, & Virgilius:

Hostis habet muros.

Vel genus ex forma, id est parte illi subiecta. Vir.

Dentesque Sabellicus exacuit lus.

Pro quoque sua; vel ex materia res universa: quæ ratione & ferrum pro gladio, & pinus pro navi, & aurum atque argentum pro aurea & argentea pecunia sumitur. Cicero: Homines instructi & certis locis cum ferro collocati. Contra verò & ex toto pars declaratur: ut in illo Virgilij.

Æd. 12.

Fontemque ignemque ferebant.

de quo genere est, cum aut è pluribus unus intelligitur Cicero ad Brutum: Populo, inquit, imposuimus, & oratores visi sumus: cum de se tantum loqueretur: Aut è genere pars illa subiecta. Virgilius:

Æn. 2.

Pædamque ex unguitibus ales

Projecit fluvio. pro Aquila.

Ex antecedentibus sequentia monstrantur: ut cum ait idem poeta,

Eclog. 3.

Aspice, arata iugo referunt suspensa juvenci.

Quint. 1.

Vt ex his perspicuum est, quæ hoc & proximo capite dicta sunt, translatio permovendis animis plerumque signandis rebus, ac sub oculos subijciendis reperta est: synecdoche variare sermonem potest, ut ex uno plures intelligamus, parte totum, specie genus, precedentibus sequentia, vel contra, omnia liberiora poetis quam oratoribus.

Metonymia.
p. 1.

De Metonymia. Cap. XII.

Metonymia est tropus, in quo causas per effecta, vel

vel effecta per causas, vel ex eo quod continet, id Gracia vel quod continetur, vel rem è signo intelligimus. Per ista causas effecta declaramus, cum inventor aus alicujus rei autor, pro re inventa ponitur. Virg.

Aut ad

—onerantque canistris

He. Deno-

Dona laboratæ Celeris.

minatio-

Hoc modo Platonem, Aristotelem, Demosthenem frequenter pro eorum scriptis ponimus. Cicero: Le-
ctuisse Platonem, studiosè audivisse etiam Demo-
sthenes dicitur. Ex effectis autem causa significatur, sit.

cùm sacrilegium deprehensum, & scelus dicimus pro
scelerato. Hinc maestum timorem, tristem senectutem, De clar.
& pallidam mortem, eleganter optimi dicunt aucto-
res. Virgilius:

Maestumque timorem Mirrite.

Horatius:

Pallida mors aquo pulsat pede pauperum taber-
Regumque turres.

(Oas. En. 1.

Ex eo quod continet, id quod continetur venustè et-
iam intelligitur. Sic benè moratæ urbes vocantur,
sic seculum felix: sic Roma pro Romanis, Athenæ pro
Atheniensibus frequenter ponuntur. Virgil.

Cælo gratissimus amnis, id est, Cælestibus, En. 7.
Cicero: ut omittam illis omnium doctrinarum in-
ventrices Athenas, in quibus summa dicendi vis & De clar.
inventæ est & perfectæ. Athenas dixit pro Athenien-
sibus. Huc referuntur etiam illa, cum ex possessore
res quæ possidentur: aut ex duce exercitus significa-
tur. Virgilius?

Iam proximus ardet.

Vcælegon?

id est, Vcælegonis domus.

En. 2.

Sic hominem devorari, cujus patrimonium devora-
tur: & ab Annibale apud Cannas cæsa sexaginta mil-
lia dicimus, id est, ab ejus copys: E signo denique res
monstratur: unde toga quæ pacis erat insigne & o-
cij, pro

ij, pro pace : & fasces usurpantur pro magistratu.
Virg.

In orat. 2. Non illum populi fasces, non purpura Regum Flexit.
Georg. 2. Metonymiam, ut ait Cicero, Rhetores hypallagen
Antiqua vocant.

ciav.

De Antonomasia. Cap. XIII.

Grati, Au- **A**ntonomasiaponit aliquid pro nomine: ut Ever-
to. ad Her. for Carthaginis & Numantie, pro Scipione, &
li. 4. vocat Romana eloquentia princeps, pro Cicerone. Epi-
Nomina- theton autem, sive Latine *malis* dicere appositum,
tionem. non est tropus, quia nihil vertit. Necesse est enim
Autono- semper, ut id, quod est oppositum, si à proprio divise-
masia quid *ris*, per se significet, & faciat Antonomasiam. Nam si
fit. dicas. Ille qui Carthaginem & Numantiam evertit,
 Antonomasia est, si adjeceris, Scipio, appositum. Ap-
 posito & frequentius & liberius poeta utuntur, namq;
 illis satis est convenire verbo, cui apponitur: & ita

Arist. Dentes albi, & humida vina apud eos non reprehen-
Rhet. lib. 3. duntur. Apud oratorem nisi aliquid efficitur redun-
cap. 3. dat. Tum autem efficitur, si sine illo, quod dicitur,
Quinct. li. minus est; qualia sunt, o scelus abominandum, o de-
8. cap. 6. formem libidinem! Exornatur autem res tota maxi-
En. 6. me translationibus Cupiditas effrenata, & insana
 substructiones. Solet etiam fieri alijs adjunctis Epi-
 theton tropis, apud Virgil. Turpis egestas & tristis se-
 neectus. Veruntamen talis est ratio hujus virtutis, ut
 sine appositis unda sit & velut incompta oratio, ne
 oneretur tamen multis. Nam fit longa & impedita.

Oropia
ciav,
Graci.

Aut. ad

Her. nomi-

nationem

appel. li. 4.

Onomato

De Onomatopœia. Cap. XIV.

Onomatopœia, id est fictio nominis, Gracis inter
 maximas habita virtutes. Latinis vix permit-
 titur. Ab his tamen plurima sunt per Onomato-
 pœiam posita, qui primi sermonem fecerunt aptan-
 tes affectibus nomen. Nam mugitus & sibilus, mur-
 mur,

m
tu
u
sed
non
uen

A
uti
u
pau
ma
Vir

Sic p
mat
timu
nom
sed e
adifi
quoa
latia
man
appa
diver

S
est
stans.
prop
p

mur, & vagitus, aliaque quam plurima inde veniunt. Ac nunc raro & cum magno iudicio hoc genere utendum est: ne novi verbi assiduitas odium pariat: Quinet. li. sed si commodè quis eo utatur, & raro: non modo non offendet novitate, sed etiam exornabit oratio. 8. cap. 6.

MM.

De Catachresi. Cap. XV.

Abusio, quam κατὰ χεῖριν appellant, est quæ verbo simili, & propinquo, pro certo & proprio ab- in Orat.
uitur, hoc modo; vires hominis breves sunt, aut par-
va statura, aut longum in homine consilium, aut uti
paucos sermone, aut cum grandem orationem pro
magna, minutum animum pro parvo dicimus: sic
Virgil.

Instar montis equum divinâ Palladis arte
Ædificant. Et, quia potius omnia
Perlegerent oculis.

Æn. 2.

Æn. 6.

Sic pyxides cujuscunque materie sunt, & parricida
matris quoque aut sororis interfector dicitur. Abu- Quinet. li.
timur autem verbis propinquis, non solum in ijs quæ 8. cap. 6.
nomen non habent, ut de pyxide & parricida diximus;
sed etiam in ijs quæ habent, ut grandis oratio, equum
ædificant, perlegerent oculis: vel quod delectat, vel
quod licet. Sed hoc interest inter abusionem & trans-
lationem, quod abusio licet impudens non sit: est ta-
man licentior & audacior quam translatio. Ex quo
apparet duos hos tropos ita similes esse, ut tamen sint De Orat. 1.
diversi.

De Metalepsi. Cap. XVI.

Superest ex his, qui aliter significant, Metalepsis, id Metάλη-
est, transumptio ex alio in aliud velut viam præ-
stans. Tropus autem est rarissimus, & maxime im- Metalepsis
proprius Virgil. est rarissi-
mus tropus
& maxime
improprius.

Post aliquod mea regna videns mirabor aristas.

F

Grada-

Grad: tamenim ab aristis ad spicas, à spicis ad segetes, ab his ad aestates, ab aestatibus ad annos acceditur

Quint. li. Idem etiam poeta in primo libro *Aeneid.* sic ait:

8. cap. 5. Speluncisq; abdedit atris.

Quint. li. Vbi spelunca nigra, ac per hoc crassis & obscuris tenebris circumfusa, ad extremum denique infinita altitudine depresso intelliguntur.

De Allegoria. Cap. XVII.

Allegoria.

Allegoria, quam inversionem interpretamur, aliud verbis, aliud sensu ostendit, ac etiam interrim contrarium. Virgilius:

Sed nos iamentum spatiis confecimus æquor?

Et iam tempus equum spumantia solvere colla.

Grac. Ant. Habet usum talis allegoria frequenter oratio, sed ratio totius plerumq; apertis permixta est. Tota apud

Ad. Her. Cic. talis est: Hoc miror enim querorq; quenquam

Permutationem hominem ita pessundare aliterum verbum velle, ut etiã vocat, li. 4. navem perforet, qua ipse naviget. Illud commissum

Quid sit allegoria. frequentissimum. Equidem ceteras tempestates & procellas in illis duntaxat fluctibus concionum, semper

Georg. 2. per Miloni putari esse subeundas nisi adieciisset, fluctibus concionum, esset allegoria, nunc eam miscuit, legonã, sed illud vero longè speciosissimum genus orationis, in

Oratio tota. quo trium permixta est gratia, similitudinis, allegoriae & translationis. Quod fretum, quem Euripum tot

Pro Mil. motus, tamq; varias habere creditur agitationes, commutationes fluctus, quantas perturbationes, & quantos

Quid sit allegoria cum seditione sit. astus habet ratio comitiorum? Dies intermissus unus, aut nox interposita sæpè perturbat omnia, & totam opinionem parva nonnunquam commutat

aurarumoris. Nam id quoque in primis est custodiendum, ut, quo genere cœperis translationis, desinas. Multi enim cum initium à tempestate sumpserunt, incendio aut ruina finiunt, quæ est in consequentia

rerum fœdissima. Caterum allegoria parvis quoque ingeniis, & quotidiano sermone frequentissime servit, nam illa in agendis causis trita. Pedem conferre, & jugulum petere, & sanguinem mittere, inde sunt. Allegoria quæ est obscurior, ænigma dicitur, vitium profectò; siquidem dicere dilucide virtus: quo tamen & poeta utuntur. Virgilius:

Ties pateat cœli spatium non amplius vinas.
Et oratores nonnunquam: ut, in triclinio Coa, in cubiculo nola.

De Ironia. Cap. XVIII.

IN genere, quo contraria ostenduntur, Ironia est, quam illusionem vocant, quæ non solum aliud sensu, aliud verbis ostendit, sed contrarium. Ea aut pronuntiatione intelligitur, aut persona, aut reinatura: Nam si quæ earum verbis dissentit, apparet diversam esse orationi voluntatem. Cic. in Clod. Integritas tuæ te pargavit, mihi crede, pudor eripuit, vita ante acta servavit: & Turnus apud Virgilium.

Mequetimoris

Arguetu Drance. quando tot cædis accervos

Tecurorum tua dextra dedit.

De Periphrasi. Cap. XIX.

UM pluribus verbis id quod uno, aut paucioribus dici potest, explicatur, Periphrasin vocant, circuitum loquendi, qui est apud poetas frequentissimus. Ut,

Tempus erat quo prima quies mortalibus ægis,

Incipit, & dono divum gratissima serpit.

Et apud oratores non rarus, semper tamen ascriptior: quicquid enim significari brevius potest, & ornatus ostenditur, periphrasis est. Verum ut cum decorem habet, periphrasis, ita cum in vitium incidit, perissologia dicitur: obstat enim quicquid non adjuvat.

Allegoria in quotidiano sermone, non est tamen frequentissima.

Ænigma est obscurior, or allegoria.

Eclog. 3.

Eigenæ.

Graci in.

versionem

vocant,

diffimula-

tionem La-

tini,

Quid Ironia sit: eam

aut. ad

Her. lib. 4.

vocat per-

mutationem.

Aristot.

Rhet. ad

Alex. c. 20.

Quint. li.

8. cap. 6.

Pæ. Phæ-

sis.

Circuitio

est

Aut. ad

Heren. l. 4.

Quid sit per-

iphrasis.

De Hyperbato. Cap. XX.

Æn. lib. 2. **H**yperbaton, id est transgressio, est quæ verborum
Heren. l. 4. perturbat ordinem perversione, aut transiectione.
 Perversione, ut vulgò, mecum, tecum, secum a-
Æn. 1. pud oratores & historicos, quibus de rebus, apud Vir-
Pro Cluen- gil. maria omnia circum. Transiectione, ut, Anim-
 adverti iudices omnem accusatoris orationē in duas
 divisam esse partes. Huiusmodi transiectione, quæ
 rem non reddit obscuram, multum proderit ad con-
 tinuationes, de quibus postea dicitur: in quib. oportet
 verba sicuti ad poeticum quendam extruere nu-
 merum, ut perfectè, & perpolitissimè possint esse ab-
 soluta. Poëta quidem etiam verborum divisionem
Greg. 3. faciunt, & transgressionem.

Hyperboreo septem subjectationi, quod o-
 ratio nequaquam recipiet.

De Hyperbole. Cap. XXI.

Υπερβολή. **H**yperbole est exmentiens superiectio, cujus vir-
 Superlatio tus est ex adverso par augendi aut minuendi.
 est. *Virgilius:*

Ad Her. Geminique minantur.

lib. 4. In cælum scopuli. Et

Quint. Fulminis ocyoralis.

lib. 8. cap. 6. Cicero in Antonium: Quæ Charybdæ tam vorax?

Æn. 1. Charybdim dico, quæ si fuit, fuit animal unum: Ocea-

Æn. 5. nus medius fidius vix videtur, tot res, tam dissipatas,
 tam distantibus in locis positas, tam citò absorbere
 potuisse. Illud Virgilij ad minuendum:

Eclog. 2. Vix ossibus hærent.

Hyperbole Sed tam in augendo quàm in minuendo servetur men-
 non debet sura quedam. Quamvis est enim omnis hyperbole
 esse ultra ultra fidem, non tamen esse debet ultra modum.

De Ornatu qui est in verbis conjunctis.

Cap. XXII.

Sequitur

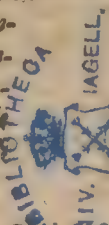
Sequitur continuatio verborum, quæ duas res maxime, collocationem primum, deinde modum quandam formamque desiderat. Tum & verbis & sententiis oratio conformanda est, de quibus post tropos apertissime dicemus: deinde de collocatione, postremo de modo & forma, id est, numerum qui sunt adhibendi in oratione, differemus.

De Figuris. Cap. XXIII.

Figura (sicut nomine ipso patet) est conformatio quadam orationis remota à communi, & primum se offerente ratione. Differt autem à tropis figura, quia propriis verbis figura fieri potest, quod in tropis non cadit: ut, fuit hoc quondam, fuit proprium populi Romani: figura est in verbo geminato, in sua significatione permanente. Illud tamen notandum, coire frequenter in eadem sententias & tropum & figuram. Tam enim translatis verbis quam propriis figuratur oratio: ut, qui spem Catilinae mollibus sententiis aluerunt, conjurationemque nascentem corroboraverunt. Aluerunt, & corroboraverunt, translata sunt, & similiter desinentia, similiterque cadentia.

De Generibus figurarum. Cap. XXIV.

Sicut omnem orationem, ita figuras quoque necesse est versari in sensu, & in verbis. Ut verò natura prius est concipere animo res, quam enunciare: ita de iis figuris anteloquendum esset, quæ ad mentem pertinent: sed facilitatem secuti de figuris verborum prius dicemus. Est autem verborum exornatio, quæ ipsius sermonis insignita continetur perpolitione. Inter conformationem verò verborum & sententiarum hoc interest, quod verborum conformatio tollitur, si verba mutaris: sententiarum permanet quibuscumque verbis uti velis: ut, nunc verò quid agat,



Quo pacto
verborum
figuræ à fi-
guris sen-
tentiarum
distinguan-
tur.

quid molitur, quid denique quoridie cogitet, quem ignorare nostrum putat? Repetitio est, verborum figura, & interrogatio, figura sententiarum, per sepe enim unus & idem locus, & verborum & sententiarum ornamentis illuminatur: muta verba. Quid agat, & molitur, ac denique quid cogitet, quem ignorare nostrum putat? Repetitio tollitur, interrogatio permanet, semperque permanebit quibuscunque verbis uti velis. Sed quoniam parum inter autores convenit de numero & nominibus figurarum, & in eo etiam magna discrepantia est, quod aliquæ à quibusdam inter verborum ponuntur, quæ ab aliis inter sententiarum ornamenta numerantur, nos mediam viam secuti, ea de quibus gravissimorum scriptorum

Figuræ ver-
borum tribus
maximè
sunt mo-
dis.

major consensus est, explicabimus.

Quod modis fiant figuræ verborum.

Cap. XXV.

Figuræ verborum tribus maximè sunt modis, per adjectionem, detractionem, similitudinem. Per adjectionem, ut Cicero pro Milone: Occidi, occidi Quint. li. 9. cap. 3. non Spurium Milium: quo loco verbum occidi, figurate geminatum est. Per detractionem etiam sunt figuræ, in quibus multum est venustatis. Cic. in Catilinam: Abiit, excessit, erupit, evasit: ubi conjunctiones prætermittuntur. Sed tertium genus figurarum, quod quandam vocum habet similitudinem, & nō, aures in aures præcipuè in se vertit, & animos excitat. Cicero se præcipuè in oratore: Itaque efficit, ut cum gratia causa nibil facias, omnia tamen sint grata quæ facis.

in Orat.
Aristophanes
vel Aristoteles

De Figuris quæ fiunt per adjectionem.

Cap. XXVI.

Repetitio est cum ab eodem verbo ducitur sapius oratio: vel, ut Cicero describit, est ejusdem verbi crebra à primo repetitio. Quod acriter & instantius fit

ter sit Cicero in Catilinam : Nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas, quod ego non modo audiam, sed etiam *Quintil. li. videam, planeq; sentiam.* Idem contra Rullum! Quid *6. cap. 13.* enim est tam populare, quam pax? qua non modo *ij, 3. De orat.* quibus natura sensum dedit, sed etiam testis atque in *Orat.* agrum mihi latari videntur. Quid tam populare, quam *Inuest. 1.* libertas? quam non solum ab hominibus, verum etiam à bestiis expeti, atque omnibus rebus anteponi *Actuer & instanter ab eodem vetbo ductum* videtur. Quid tam populare, quam otium? quod ita *ta-pius oratio.* jucundum est, ut & vos, & majores vestri, & fortissimus quisque vir maximos labores suscipiendos putet, ut aliquando in otio possit esse, praesertim cum imperio ac dignitate.

Conversio est cum in idem verbum conjicitur *se. Eni Ph. 2. 1.* pius oratio. Cicero in Antonium : Doletis tres *vel autem* exercitus populi Romani interfectos? Interfecit *Ant. 50 Ph.* Antonius, Autoritas hujus ordinis afflictæ est? afflictus Antonius.

Complexio est, quæ repetitionem & conversionem complectitur. Qui sunt, qui fœdera sæpè ruperunt *Σομπαλκ-κη.* Carthagenenses. Qui sunt, qui crudele bellum in Italia gesserunt! Carthagenenses. Qui sunt, qui sibi postulant ignosci? Carth. Cicero pro lege agraria: Quis legem tulit? Rullus. Quis majorem populi partem suffragiis privavit? Rullus, quis comitiis praefuit? idem Rullus.

Conduplicatio est verborum geminatio, quæ habet *Ανοδίωλω-σιν.* interdum vim, leporem alias. Geminantur autem verba modis pluribus: Aut enim adiungitur *Inuest. 1.* idem ita retum, ut Cicero in Catilinam. Vivis, & vivis *Lib. 5. Ac-* non ad deponendam, sed ad confirmandam audaciam. *cus.* Aut idem ad extremum refertur: Cicero in Verrem. Multi & graves dolores inventi parentibus, & propinquis vultu. Aut continenter unum verbum non in

Aliquando eadem sententia ponitur. Cic. pro Ligario: Principum dignitas erat penè par, non par fortasse eorum que sequebantur. Aut post aliquam interjectionem ponitur. Cic. Bona miserum me (consumptis enim lacrimis, tamen infixus animo haeret dolor) bona inquam Cn. Pompeii acerbissima voci subjecta praconis. Possunt quoque media respondere, vel primis, ut Virgil.

Te nemus Angiciaz, vitrea te Eucinus unda,
Vel ultimis. Cic. in Verrem: Hac navis onusta ex prada Siciliensi: cum ipsa quoque, esset in prada. Interim sententia tota reperitur. Cic. in eodem libro: Quid Cleomenes facere potuit? non enim possum quenquam in simulare falsa. Quid inquam Cleomenes magnoperè facere potuit? Ille verò apud Ciceronem locus est pulcherrimus, in quo & primo verbo longo intervallo redditum est ultimum, & media primis, & mediis ultima congruunt. Vestrum jam hic factum reprehenditur. P. C. non meum; ac pulcherrimum quidem factum, verum, ut dixi, non meum, sed vestrum.

Πλοαγ.

Gracis.

Ad Heren.

lib. 4.

3. De orat.

Traductia est ejusdem verbi crebrius positi quædam distinctio: quæ facit, ut, cum idem verbum crebrius ponatur, non modò non offendat animum, sed etiam concinniores orationem reddat, hoc patet: Qui nihil habet in vita jucundius vita, is cum virtute vitam non potest colere. Item: Eum tu hominem appellas, qui se fuisset homo, nunquam tam crudeliter vitam hominis petiisset. At erat inimicus: ergo inimicum sic ulcisci voluit, ut ipse sibi reperiretur inimicus. Item: Divitias sine divitum esse, tu verò virtutem præfer divitiis: nam si vales divitias cum virtute comparare, vix satis idonea tibi videbuntur divitia, quæ virtutis pedisse quæ sint. Ex eodem

dem genere exornationis, cum idem verbum modo ponitur in hac, modo in altera re, hoc modo: Cur eam Lib. 6. c. 3. rem tam studiosè curas, quæ multas tibi dabit curas? Aut ad Item: amari iucundum est, si curetur, ne quid insit He. lib. 4. amari. Item: veniam ad vos, si mihi senatus det v. de orat. niam. Sed hoc posterius traditionis genus meriti Quinest. li. Quinestiliano etiam in joci frigidum videtur. m. li. 9. cap. 5. Notum, quod in multis casibus ponitur, casuum cōm. De haur. ratio Latine dicitur. Fit aut in uno verbo, aut in pluribus. In uno, ut apud Cicer. Homines te propter pecuniam iudicio liberarunt, hominibus injuria tui stupri dolori non fuit. Homines tibi arma, alij me Pro Arch. alij post in illum invictum civem dederunt: hominum beneficia prorsus concedo tibi. Et: pleni sunt omnes libri, plena sapientium voces, plena exemplorum vetustas. Et: Non minus in causa cedere A. Cæcina Pro Cæc. Sext. Ebutij impudentia, quam tum in vi facienda cessit audacia. Casus enim paulo aliter, quam Grammatici, Rhetores appellant, ut sint etiam verborum tempus ad significantium sui casus, in pluribus: ut, Tib. Gracchum Rempubl. administrantem, in aigna Aut. ad. prohibuit: nec diutius in eo commorari, C. Gracco Herr. similiter occasio oblata est, quæ Reip. virum amantissimum subito de sinu civitatis eripuit Saturninum fide captum malorum perfidia per scelus vita privavit. Tuus O Druse, sanguis domesticus parietes, vultum parietis asperxit. Sulpitio cui paulo antè omnia concedebant, eum brevi spatio non modò vivere, sed etiam sepeliri prohibuerunt. Qui casuum commutationem cum tractatione conjunxerunt, aut annotationem subjicerunt, magnopere mihi videntur Zwöw- errasse. pia.

Synonymia est cum verba idem significantia congregantur. Quæ cum ita sint Catilina, perge quò Inveſt. 1. inveſt. 1.

Non verba *capisti: egredere aliquando ex urbe, patent porta,*
proficiscere: Et alio loco: Abijt, excessit, erupit, eva-
si. Nec verba modo, sed sensus quoque idem facientes
acervantur. Perturbatio istum mentis, & quadam
facientes scelerum offusa caligo, & ardentes Furiarum faces
acervantur, excitantur.

Pro Milo. *Polyssyndeton est sechema quod conjunctionibus*
abundat:

Πολυσύν-
δετον.

Georg. de
Κλίμαξ.

Tectumque Laremque,

Armaque, Amyclzumque canem, Crassamque
pharetram.

Gradatio repetit quae dicta sunt, & priusquam ad aliud descendat, in prioribus resistit. Vel, ut cum Cicerone definiamus, Gradatio est, cum gradatim sursum versus reditur. Africano virtutem industria, virtus gloria, gloria emulos comparavit. Cicer. pro Mil. Neque verò se populo solum, sed etiam senatui commisit: nec senatui modo, sed publicis praesidiis & armis: neque his tantum, sed etiam ejus potestati, cui senatus totam Rempub. commisit. In tercio loco, cum dicendum fuisset: nec publicis praesidiis & armis tantum: consulto, quoniam id longum erat & insuave, pro eo dixit: neque his tantum. Hae figura apertiore habet artem & magis affectatam, ideoque esserarior debet.

Figure quae
per detrac-
tionem fi-
unt, novi-
tatis, bre-
vitatisque
causa ma-
ximè petu-
tur,

De Figuris verborum, quae sunt per detrac-
tionem. Cap. XXVII.

Sequuntur figura, quae per detractionem fiunt, quae brevitatis, novitatisque maximè gratia petuntur, quarum una est synecdoche, non tropus ille, de quo dictum antea est, sed verborum figura, cum subtractum verbum aliquod satis ex ceteris intelligitur: quod inter vitia ἑκλεψις vocatur, ut Caelius in Antonium, superere gaudio Gracæ, sub auditur enim,

nim, cœpit. Cicero ad Brutum: sermo nullus, scilicet, nisi de te. Quid enim potius sub intelligitur in priori quidem parte, est, in posteriori vero faciamus, aut aliquid simile. Differt ab Apostiopesi, quæ sententiarum est exornatio, quod in ea unum verbum, & manifestum quidem, desideratur, ut in superiori e- Διάλυτον, exemplo, in illo etiam Ciceronis. Data Lupercalibus: vel Ασύρ- quo die Antonius Cæsari: ubi nihil aliud intelligi potest quam hoc, diadema imposuit. At in Apostiopesi aut incertum est quod tacitur, aut certe longiore sermone explicandum. *Autor. ad Heren. l. 4.*

Dissolutio est, cum demptis conjunctionibus dissolutè plura dicuntur. Cic. sit in ejus tutela Gal. Quint. li. lia, cujus virtuti, fidei, felicitati commendata est. 9 cap. 7. Apta hac est figura non in singulis modo verbis, sed sententiis etiam: ut Cic. pro Archia. Hac studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium præbent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur. Dissolutionis autem Polyssyndeti fons unus est, quia acriora faciunt que dicuntur & vim quandam præferentia velut sapi- us erumpentis affectus. Qui & dissolutionem articulum idem esse putant, falluntur cum articulus & in- 4. ad Her. & apud Ciceronem sit idem quod incisum.

Adjunctio est, in qua unum ad verbum, quod primum aut postremum collocatur, plures sententiae referantur, quarum unaquaque desideraret illud, si sola poneretur. Fit autem præposito verbo ad comprehendendum, quod reliqua respiciant, hoc modo. Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia. Aut illi junctio. lato quo plura clauduntur. Nec enim is es Catilina, ut te, aut ratio à furore revocaverit, &c. Medium quoque

Synecdo-
che differt
ab Aposti-
opesi.

De orat.

Quint. li.

9 cap. 7.

Dissolutio

non in sin-

gulis mo-

do verbis

fit. sed len-

am.

Pro Arch.

De orat.

4. ad Her.

in 3.

De orat.

4. ad Her.

in 3.

De orat.

4. ad Her.

quoque potest esse, quod & prioribus, & sequentibus
sufficiat: Ut forma dignitas aut morbo deflorescit,
aut vetustate. Quod cum sit, Coniunctio figura est.

ἀλλυτον.

vel ἑνω-

ζευγμένον.

Disjunctio (quam perspicuitatis gratia, quoniam
superiori contraria est, hoc loco tradimus) est
cum eorum, de quibus dicimus, unumquodque certo
concluditur verbo. Cicero pro Archia: Me autem
quid pudeat, qui tot annos ita vivo, iudices, at ab
illis nullo me unquam tempore aut commodum, aut
cium meum abstraxerit, ac voluptas avocarit, aut
denique somnus retardarit. Et in eadem oratione:
Homerum Colophonij civem esse dicunt suum, Cbii
suum vendicant, Salaminij repetunt. Smyrnaei vero
esse suum confirmant. Συνοικέωσις est quae duas
dicunt. res universas colligat, hoc modo: tam deest avaro quod
Quintil. li. habet, quam quod non habet.

9. cap. 3.

Autor. ad

Heren. l. 4.

De Figuris verborum tertij generis.

Cap. XXVIII.

Tertium est genus figurarum, quae aut similitu-
dine vocum, aut paribus, aut contrariis, per-
tinent in se aures, & animos exitant.

Παρονο-

μασία.

Multis &

variis ra-

tionibus

Parono-

μασία.

Pro Cluen-

ti.

Inveit. 1.

paronoma-

sia ponde-

ra.

Pro Cluen-

ti.

Inveit. 1.

paronoma-

sia ponde-

ra.

Annominatio, quam Graeci Paronomasiam vo-
cant, est, cum paululum immutata verba at-
que deflexa, in oratione ponuntur. Ea multis & va-
riis rationibus conficitur: Adiectione hoc modo, Ci-
cero pro Cluentio: Si in hac calamitosa fama, quasi
in aliqua perniciosissima flamma. Et, Emit morte
immortalitatem. Detractione: sic contra eum qui se
legationi immoriturum dixerat, pater Quintil.
Non exigo ut immoriaris legationi immorare. Com-
mutatione, hoc modo. Cic. in Catilinam: Hanc rei-
publica pestem paulisper reprimi, non in perpetuum
comprimi posse. Translatione: Videte iudices utrum
homini navo ac vano credere malitis: Hac figura
levis ali-

ter
M
r
du
fin
de
ali
S
qu
app
fin
dit
vel
pri
cun
den
flu
non
det
gro
ro
in
qua
ex
ena
me
cis
fec
S
vel
sem
obr

levis aliqui, sententiarum pondere implenda est, re sententiarum im-
plenda est.
Merito igitur illa exempla vitandi potius, quam imi-
tandi gratia ponit Quintilianus. Avium dulcedo
ducit ad avium, & : Non Pisonum, sed piscorum: pes-
simum verò: ne patres conscripti, circumscripti vi-
deantur, & : Rarò evenit, sed vehementer venit:
aliaque similia.

Similiter cadens exornatio est, cum in eadem con-
structione verborum, duo aut plura sunt verba, Heren. li.
4. Quint.
lib. 9. cap. 2.
qua similiter iisdem casibus efferuntur, quoniam
appellant, id est similem casum, etiam si dissimilia
sint qua declinentur: nec tantum in fine deprehen-
ditur, sed respondent vel prima inter se, vel mediis,
vel extremis: vel etiam permutatis his, ut media
primis, & summa mediis accommodentur, & quo-
cunque modo poterunt accommodari. Cicero: Esti-
dem Verres qui fuit semper, ut ad audendum proje-
ctus, sic paratus ad audiendum. Et: qui in his rebus 6. Accus.
non ita defendatur, ut mediocris prator: sed ita lau- in Ver. lib.
detur, ut optimus imperator. Et: Si quantum in a. 5. Accus.
agro, locisque desertis, audacia potest, tantum in fo-
ro, atque in judiciis impudentia valeret, non minus
in causa caderet A. Caccina Sex. Eburij impudentia,
quantum in vi facienda cessit audacia. Nam in his
exemplis casus similes referuntur, audendum, audio-
endum, projectus, paratus defendatur, laudetur,
mediocris prator, optimus imperator, agro, foro, lo-
cis desertis, judiciis, audacia, impudentia, causa, vi
facienda, impudentia, audacia.

Similiter desinens est similis duarum sententiarum quoniam
vel plurium finis: hoc est cum orationis membra, Lacton.
vel articuli simili exitu terminantur. Cicero: Ut ejus Pro Man.
semper voluntatibus non modo cives assenserint, socij
obtemperarint, hostes obedierint. Non modo ad sa-
lutem

Pro Mil. lucē ejus extinguendum, sed etiam gloriam per tales viros infringendam. Et: Non minus in causa cederet A Cecinna Sex. Ebutij impudentiæ, quam tum in vi facienda cessit audacia. Et pro Cluentio: Ut & sine invidia culpa pleatur, & sine culpa invidia ponatur. Differt hæc figura à superiori: est enim similiter cadens, tantum casus similis, etiam si dissimilia sint quæ declinentur: at similiter desinens in eodem exitus cadit, ut superiora exempla declarant. Atque eo fit, ut similiter cadens verbis, & nominibus tantum confici possit, cum similiter desinens illis etiam quæ declinari non possunt, conficiatur, ut: Ejusdem non est, & facere fortiter, & vivere turpiter. Denique similiter cadens quovis, ut dictum est loco: similiter desinens non nisi in membris & articulis ex-
8. cap. 6. tremis.

Isoklous. Compar Græci vocant Isocolon, habent membra orationis, quæ constant ex pari ferè numerosyllabarum. Hoc non de enumeratione nostra fiet: nam id quidem puerile est: sed tantum assertus usus & exercitatio facultatis: ut animi quodam sensu par-
tione compar sit. membrum superiori referre possimus Cicero pro lege Manilia: Extrema hyeme apparuit, ineunte vere suscepit: media æstate conficit. Loquitur autem de

Heren. l. 4. bello quod Pompejus gessit contra Piratas.

Quint. l. 1. Tenor est, quod tribus constat membris: ut pro
8. cap. 3. Cluent. Viciū pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia. fit etiam singulis verbis, ut 2. in
3. De orat. Catil. abiit, excessit, erupit, evasit.

Cic. pro Cluent. Contra positum autem: vel, ut quidam vocant, Contentio, ut Cicero loquitur, contrarium (antitrochæon Græcis dicitur) non uno fit modo. Nam & fit, si singulo singulis opponuntur: ut, Viciū pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.
Et bina

Et bina binis : Non nostri ingenij, vestri auxilij est. Ibidem.
 Nec semper compositum subjungitur : ut in hoc Cice- Bina binis
 ronis pro Milone : Est enim hac judices non scripta, opponitur
 sed nata lex. Verum, sicut Cicero dicit, quod de fin- per conteno-
 gulis rebus propositis refertur ad singula, ut in eo tionem.
 quod sequitur : Quam non didicimus, accepimus, le- 3. De orat.
 gimus, verum ex natura ipsa arripuimus, hausimus,
 expressimus. Magna veteribus cura fuit, gratiam di-
 cendi è quatuor his proximis figuris acquirere. Gor- Cicero op-
 gias in hoc immodicus, copiosus utique prima etate timè usus
 Isocrates fuit. Delectatus est his, etiam Marcus Tul- est his figu-
 lius, verum & modum adhibuit non ingratis (nisi Pro Mil.
 copia redundet) voluptati, & rem aliqui levem
 sententiarum pondere implevit. Nam per se frigida,
 & inanis affectatio, cum in aceros incidit sensus, in-
 nata videtur esse, non accersita.

Commutatio est cum due sententia inter se dis-
 crepantes ita efferuntur, ut à priore posterior
 contraria priori profiscatur : Nam ut edam vivo, A. Quæ-
 sed ut vivam edo. Item, si pœma loquens pictura est, Bal. vel
 pictura tacitum Pœma debet esse. Et apud Cic. Vi. pœtis.
 & sine invidia culpa plectatur, & sine culpa invidia Pœma est
 ponatur. Hac de verborum figuris dicta sint : in qui- loquens
 bus illud notandum est, multas earum cadere fre- pictora.
 quenter in easdem sententias ; idque cum magna Pro Cluen.
 venustate. Cicero. Si quantum in agro locisque de- Pro Cæc.
 fertis audacia potest, tantum in foro, atque in judi-
 cii impudentia valeret : Compar est, & similiter ca- Figura est
 dens. Nam minus in causa cederet Aulus Cæcinnatilia na-
 Sexti Ebutij impudentie, quam tum in vi faciendat. O.
 cessit audacie : Compar, similiter cadens, similiter
 desinens. Accidit & ex illa figura gratia, qua mu-
 tatis casibus verba repetuntur. Non minus cederet,
 quam cessit.

Autor. ad **C**orreptio est qua corrigit quod positum est verbum. Sed ea fit duobus modis: aut enim prius verbum tantum tollit: ut, Ibite cum & illius largitionibus, & tuis rapinis explevisses (si hoc est explere, quod statim effundas) & deque huc cives, cives inquam (si hoc nomine eos appellari fas est) de sua patria cogitant. Aut priori sublato, pro eo quod magis idoneum videtur, reponit, ut, sed stuporem hominum vel dicam pecudis, attendite. & O hominem fortunatum, qui ejusdem nuncios, vel potius pegafos habeat. Alia correctio est sententia, de qua suo loco dicemus.

3. De orat. **D**ebitatio est, cum quærere videtur orator, utrum Lib. 4. Accus. de duobus potius, aut quid de pluribus potissimum dicat: ut, venio nunc ad istius, quemadmodum ipse appellat, studium: ut amici ejus, morbum, & insaniam: ut Sicul:, latrocinium. Ego quo nomine appellam, nescio rem vobis proponam: vos eam suo nominis pondere penditote.

Quid verborum figuræ orationi conferant, & quid in eis cavendum sit.

Cap. XXIX.

Figuræ verborum immodicè adhibendæ non sunt. **S**iquis autem parè, & cum res poscit, verborum figuris utatur, jucundiorẽ favit orationem: qui vero immodicè & sine judicio eas adhibuerit, ipsam illam gratiam varietatis amittet. Danda igitur opera est, ut nec multa sint supra modum, nec ejus-

Quint. li. 5. cap. 3. dem generis, aut juncta aut frequentes: quia satietas ut paucitate earum ita varietate quoque vitatur. Quod de his verborum figuris, quæ nobiles sunt atque insignes, intelligendum est, non de illis quæ valde sunt usitata, ac vulgares, quæ etiam si sunt crebriores, consuetas aures minus feriunt. Ridiculum etiam est in egleto rerum pondere, & viribus sententiarum,

ciarum, inania verba in hos modo depravari. Cum enim figura sint, quasi quidam gestus orationis, cas sine sententia scitari tam est ridiculum, quam quæverere habitum gestumque sine corpore. Non sunt etiam nimis densanda. Sciendum verò imprimis, quid quisque in orando postulet locus, quid persona, quid tempus. Major enim pars harum figurarum posita est in delectatione: ubi verò atrocitate, invidia, miseratione pugnandum est, quis feret contrapositis, & rapiter cadenti, & consimilibus irascentem, stentem, rogantem? Cum in his rebus cura verborum derogat affectibus fidem, & ubicunque ars ostentatur, veritas abesse videatur.

De Figuris sententiarum, Cap. XXX.

Nunc res ipsa monet, ut deinceps ad sententiarum exornationes transeamus. Est autem sententiarum exornatio, quæ non in verbis, sed in ipsis figuris rebus quandam habet dignitatem. Atque ea de causa sententiarum ornamenta majora sunt. Quod genere, quia præstat omnibus Demosthenes, idcirco à doctis oratorum est princeps judicatus. Schemata autem vocant Greci, quæ maximè ornent orationem, eaque, ut definitio demonstrat non tam in verbis pingendis pondus habent, quam illuminandis sententiis. Nec aliud quicquam est dicere, nisi omnes aut ceteros plerumque, aliqua specie illuminare sententias.

Interrogatio figura est, quoties non sciscitandi gratia assumitur, sed instandi. Quò usque tandem abutere Catilina patientia nostra? & Patere tua consilia non sentis? Et totus denique hic locus. Quantò enim magis ardet, quam si diceretur? Diu abuteris patientia nostra: & patent tua consilia. Interrogamus etiam, quod negari non possit. Cic. pro Cluentio: Dixitne tandem causam, C. Fidiculanus Falculæ?

*Pro Cluen. Falcusa ? Aut ubi respondendi difficilis est ratio, ut
En. 2. vulgò uti solemus: Quomodo? Qui fieri potest? Aut in-*

*vidiæ, aut miserationis, ut Si non apud Virg.
Heulquæ nunc tellus inquit, quæ me æquora pos-*
sunt Accipere.

Convenit etiam indignationi.

*En. 1. Et quisquam numen Junonis adoret?
Et admirationi.*

*En. 2. Quid non mortalia pectora cogis
Auri sacra fames?*

Et interim acrius imperandi genus.

*En. 4. Non arma expedient, totaq; ex urbe sequuntur?
Et ipsi nosmet rogamus: Quale est illud Turni apud
Virgillum:*

*En. 7. Quid agam: aut quæ jam satis ima dehiscat
Terra mihi?*

Responsio figura est, cum aliud interroganti ad aliud, quia sic utilius sit, occurritur, cum augendi criminis gratia: Ut testis in reum rogatus an a reo fustibus vapulasset? & innocens, inquit. Dum declinandi, quod est frequentissimum. Quæro, an occideris hominem? respondetur, latronem.

Subjectio est, cum orator vel interrogat se ipsum, & respondet sibi: vel cum alium rogaverit, non

Pro Ligar. expectat responsum, ut Cicero pro Ligario: Apud quem igitur hoc dico? nempe apud eum, qui cum hoc sciret, tamen me antequam vidit, reipublica reddidit. Et: domus tibi deerat? at habebas. pecunia su-

in Orat. perabat? at egebas. Sunt autem interrogandi, & re-
πρόκλησις, spondendi sibi non ingrata vices.

Anteo-occupatio, quam Quintilianus presump-
tionem, Græci Prolepsin dicunt, est cum id quod obijci potest, occupamus. Huc pertinet illa Ciceronis præmunio contra Quint. Cecilium: Quod ad accusandum descendat, qui semper defenderit, verbo-
vocant, est.

rum quoque vis, ac proprietates confirmatur, vel praesumptione: Quanquam illa non poena, sed prohibitio sceleris fuit: vel reprehensione, quam alii correctionem appellant.

Occupationis genus quoddam.

Correctio est, quae tollit sententiam aliquam, & eam alia, quae magis idonea videtur, emendat & corrigit. Cicero: Italiam ornare, quam domum suam maluit: quanquam Italia ornata, domus ipsa mihi videtur ornatior. Est etiam Correctio in verborum exornationibus, de qua supra dictum est.

Dubitatio est, cum quarimus unde incipiendum, ^{Διὰ τί} ubi desinendum, quid potissimum dicendum, ^{αντί} an omnino dicendum sit. Ejusmodi exemplis plena sunt Pro Clu. omnia, sed unum interim sufficit. Cicero pro Cluentio: Equidem, quod ad me attinet, quo me vertam, ^{Lib. 5.} Aconescio. Negem fuisse infamiam iudicii corrupti? & eius, quae sequuntur, & itaque quo me vertam nescio, & quid agam iudices? quod accusationis meae rationem conferam? quod me vertam:

Communicatio non procul abest à dubitatione, ^{Διὰ τὴν} cum aut ipsos adversarios consulimus. Cicero. ^{τῶν} denique Labiene quid faceres tali in re ac tempore? Pro Rab. cum ignavia ratio te in fugam atque in latebras impelleret, improbitas & furor L. Saturnini in Capitolium arcesserent, consules ad patriae salutem, ac libertatem vocarent, quam tandem auctoritatem, quam vocem, cuius sectam sequi, cuius imperio parere potissimum velles? Aut cum iudicibus deliberamus, ut Cato: Si vos in eo loco essetis, quid aliud fecissetis? 2. in Ver. Et Cicero: Nunc ego iudices jam vos consulo, quid mihi faciendum putetis: id enim consilium mihi profecto taciti dabitur, quod egomet mihi necessario faciendum intelligo.

Her. con-

Prosopopeja est personarum ficta inductio, vel formatio.

urbes etiam gravissimum lumen agendi. hac & adversariorum, & pop. vocem accipiunt per Prologo- quarendo, laudando, miserando, personas idoneas poëtam. damus. Quin mortuos excitare in hoc genere dicendum est. 1. di concessum est. Urbes etiam, populi que vocem accipiunt, in quibus hoc modo mollior sit figura: Ete- eloquentie nim si mecum patria, quæ mihi vita mea multo est desideratur in hac barbarior, si cuncta Italia, si omnis respub. sic loque- figura. retur. M. Tulli quid agis? & quæ sequuntur. Sed An. 4. magna quædam vox eloquentie desideratur. Falsa ὑπομνημα- enim & incredibilia natura necesse est, aut magis τωv ε. moveant, quia supra vera sunt, aut pro vanis acci- Αποσοφ. piuntur, quia vera non sunt Formas quoque fingi- Græcis, A-mus sæpè, ut fame: Virg. ut voluptatis ac virtutis verso Lat. (quemadmodum à Xenophonte traditur) Prodicus, Quinct. li. ut multarum aliarum rerum Ovid

8. cap. 2.

Cic. pro

Lig.

Pro Mil.

A Postrophe est adversus à iudice sermo: mirè au- tem velet, sive adversarios invadimus. Quid e- nim tuus ille cubero in acie Pharsalica gladius age- bat? Sive invocationem aliquam convenitur. Vos enim jam Albani Tumuli atque Luci. Sive ad invidiosam implorationem: O leges Porcie, legesque Sempronie!

ὑποτύπω- σις.

3. De orat.

Ci. in Ver.

Cic. pro

Milon.

Hypotyposis, quam descriptionem Cicero appel- lat, est proposita quædam forma rerum ita ex- pressa verbis, ut cerni potius videatur, quàm audiri: vel, Est rerum quasi gerantur, sub aspectum penè subjectio, ut actione in Verrem septima: Ipse inflam- matus scelere ac furore in forum venit, ardebant o- culi, toto ex ore crudelitas emicabat. Nec solum quæ facta sint aut fiant, sed etiam quæ futura sint, aut futura fuerint, dicendo exprimimus. Mirè tra- dat hac Cicer. pro Milon. Quæ facturus fuerit Clo- dius, si

dius, si praturam invasisset. Hæc translatio tempo- *Αποσιωπ.*
rum erit verecundior, si praeponamus talia: Credite sic.

vos intueri, ut Cicer. Hæc, quæ non vidistis oculis, a- *Author ad*
nimis cernere potestis. *Heren. l. 4.*

A Posiopesis, quam Cicero præcisionem, non reti- *Præcisio*
centiam, ut Quintilianus existimavit, nonnul- *abscissio.*
li interruptionem appellant, & ipsa ostendit asse- *Æn. 1.*
ctus, vel ire, ut Virgil. *Præcisio*

Quos ego: sed motos præstat componere, fluctus. *ostendit as-*
Vel sollicitudinis, & quasi religionis: An hujus ille le- *fectus iræ*
gis, quam Clodius à se inventam gloriatur, men- *vel solici-*
tionem facere ausus esset, vivo Milone, ne dicam con- *tudinis.*
sale? de nostrum enim omnium, non audeo totum vel *ὑποποίη-*
dicere. *eis Græc.*

E Thopœja est imitatio vitæ, ac morum alienorum: *Aut. ad*
magnum quoddam ornamentum orationis, & *He. est Ef-*
aptum ad animos conciliandos vel maximè, sæpè au- *fectio &*
tem ad permovendos. Cicero contra Rullum: Ine- *notatio.*
unt tandem magistratus tribuni plebis, concio tan-
dem expectata P. Rulli, quod & princeps erat Agra-
ria legis, & truculentius se gerebat, quam ceteri.
Jam designatus alio vultu, alio vocis sono, alio incessu
esse meditabatur, vestitu obsolentiore, corpore incul-
to, & horrido, capillatior quàm antè, barbaque ma-
jore, ut oculis & aspectu denuntiare vim tribuniti-
am, & minitari? Reip. videretur.

E Mphasis est, cum aliquo dicto latens aliquid e- *ἐμφασις.*
ruitur: vel, ut Cicero definit, plus ad intelligen- *Aut. ad*
dum quàm dixeris, significatio. Virgil. *He. est si-*

Demissum lapsi per funem.

gnificatio.

Idem de Cyclope.

Æn. 2.

Jacuitq; per antrum Immensum.

Vbi prodigiosam illam corporis magnitudinem è lo- *Æn. 3.*
ci spatio intelligimus.

απελθὼν
vel πα-
δεξον.

Lib. 7.

Suspectatio est figura, qua diu suspenduntur auditorum animi, atque aliquid deinde in expectatum subjungitur. ut in Verrem Cicero: Quid deinde? quid censeris? furtum fortasse aut pradam aliquam? Deinde cum diu suspendisset iudicum animos, subiecit, quod multò effect improbius. Aliquando etiam cum expectationem alicujus rei gravissima orator concitaverit, ad aliquid quod leve sit, aut nullo modo criminofum, descendit.

ὑπολειψίς, vel

ἀπὸ τοῦ

ἀπὸ τοῦ

Aut. ad

He. Occu-

pacio est.

3. De orat.

Praetermissionem, vel praeteritionem vulgò dicunt, quam Cicero reticentiam vocat. Ea est cum dicimus, nos praeterire, aut non scire, aut nolle dicere id, quod tunc maximè dicimus. Cic. in Rullum: Non queror diminutionem vectigalium, non flagitium hujus jactura atque damni. Praeternitto illa, quae nemo est quin gravissimè & verrissimè conqueri possit, nos caput patrimonij publici, pulcherrimam populi Romani possessionem, subsidium annonae horreum belli sub signo claustrisque Reip. positum vectigal servare non potuisse: cum denique nos agrum P. Rullo concessisse, qui ager ipse per sese & Syllana dominationi, & Gracchorum largitioni restitisset: non dico hoc solum in Rep. vectigal esse, quod amisissis alijs remaneat, intermissis nunquam quiescat, in pace nitescat, in bello non obsolescat, militem sustentet, hostem non pertimescat: praeternitto omnem hanc orationem & concioni reservo. De periculo salutis, ac libertate loquor.

ὑπολειψίς.

Pro Ligar.

Licentia est, cum apud eos, quos aut vereri, aut metuere debet orator, tamen aliquid pro jure suo dicit, quod eos minimè offendant. Cic. pro Ligario: Vide quam non reformidem: vide, quanta lux liberalitatis, & sapientiae tua mihi apud te dicenti oboriat: quantum potero voce contendam, ut hoc populus

pulus Romanus exaudiat. Suscepto bello Caesar, gesto etiam magna ex parte, nulla vi coactus, iudicio meo ac voluntate ad ea arma profectus sum, quæ erant sumpta contra te.

Concessio est, cum aliquid etiam iniquum vide. *Quintil. li. 2.* *Mur causæ fiducia pati atque concedere. Ciceron. cap. 2.* pro Milone. Excitate, excitate eum, si potestis, ab inferis, frangetis impetum viri, cujus vix sustinētis furias sepulchri. Et libr. 2. Accusat. Verum esto: eripe hereditatem propinquis, da palestris. Et libr. 5. Lenia sunt hæc in hoc reo crimina: metum virgarum Nauarchus nobilissima civitatis pretio redimit: humanum. Alius, ne condemnaretur, pecuniam dedit: usitatum est. Non vult populus Rom. obsoletis criminibus accusari Verrem: nova postulat, inaudi. Lib. 5. Acta desiderat. non de pratore Sicilia, sed de crudelissimo tyranno fieri iudicium arbitrabur. Sunt qui concessionem dictorum esse velint: qualis apud Ciceronem est illa ficta defensio Verris, sit fur, sit sacrilegus, sit flagitiorum omnium vitiorumque princeps: at est bonus imperator, et felix, et ad dubia Reip. tempora reservandus. Sed concessio iuncta ironia miram vim habet: ut apud Virg.

I, sequere Italiam ventis, pete regna per undas.

Æn. 6.

Et: — meque timoris

Argue tu Drance, quando tot fragis acervos.

Æn. 11.

Teucrorum tua dextra dedit.

Et apud Cic. pro Flato.

Litemus igitur Lentulo, parentemus Cethego, revocemus ejectos, nimie pietatis et summi amoris in patriam vicissim nos penas, si ita diis placet, sufferamus.

Parentthesis, quam Quintilianus interpretatio. Lib. 9. c. 5. nem vel interclusionem vocat, est declinatio brev. 3. De orat. vis à proposito, tum continuationi medius aliquis in Orat. sensus intervenit Virg.

Eclog. 9.

Vare tuum nomen, superet modò Mantua nobis.
(Mantua ex miscet nimum vicina Cræmona.)
Cantantes sublime ferent ad sidera Cygni.

Hac brevior à re digressio plurimis fit modis. Sed hoc exemplum rei declaranda causa posuisse fit satis. Longior illa digressio, quæ multis pars causa videtur, inter figuras iudicio quorundam numeranda non est.

3. De orat. Verum à Cicer. numeratur his verbis: Et ab re non in Orat. longa digressio, in qua cum fuerit delectatio, tum re-
Lib 4 Ac- dictus ad rem aptius & concinnus esse debebit. Exem-
cus. plum est apud Cicer. desitu & ornatu Syracusarum, aliaque permulta.

Ergoneia. **I**ronia & à Quintiliano & à Cicerone inter sen-
tentiarum exornationes numeratur. Differt au-
tem ab illa qua tropus est, quòd tropus brevior sit &
Pro Ligar. aperior: At in figura totius voluntatis fictio est. Ci-
cer. pro Ligario. Novum crimen C. Caesar, & ante
hunc diem inauditum propinquus meus Q. Tubero
detulit, Q. Ligarium in Africa fuisse: idque C. Pan-
la prestanti vir ingenio, fretus fortassè ea familiari-

Lib. 5. Ac- tate quæ est ei tecum, ausus est confiteri. Itaque quo
cus. me vertam nescio. Paratus enim veneram, cum tui
id neque per te scire, neque audire aliunde potuisses,
ut ignoratione tua ad hominis miseri salutem abu-
terer. En, Quid agam iudices, & quæ sequuntur.

Meisopods. **D**istributio, quæ ad sententiarum exornationes
pertinet, est, cum aliquid in partes plures tri-
buitur, quarum unicuique ratio deinde sua subjun-
gitur, ut: Alexandro Macedoni neque in deliberan-
do consilium, neque in praliando virtus neque in be-
neficio benignitas deerat: Nam cum aliqua res du-
bia accidisset, apparebat sapientissimus: cum au-
tem confligendum esset cum hostibus, fortissimus. cum
vero premium dignis tribuendum, liberalissimus in
quest.

Rutilius
ex Arist.

quæst. ad Heren. paulo aliter definitur. Distributio est, cum in plures res, aut personas certas negotia quadam differtuntur, neque sit ulla mentio subjectionis, quia sine illa fieri potest distributio; ut exempla ibi posita demonstrant, & verba Cicer. in Orat. ut aliud alijs tribuens differtiat.

Permissio est cum alicui rei vehementer confidimus, & ostendimus nos eam tradere atque concedere alicujus voluntati, hoc modo: Sed ego jam ju-
 cedere alicujus voluntati, hoc modo: Sed ego jam ju-
 dices summum ac legitimum mea cause jus omitto: ex Hypo-
 vobis quod æquissimum videatur, ut constituatis vide.
 permitto. Non enim vereor, quin etiam si novum
 vobis sit instituendum, libenter id quod postulo pro-
 pter utilitatem communis consuetudinis sequamini.
 Est etiam illa permissio, cum aliqua ipsis Judicibus Quinct. li.
 relinquimus æstimanda: nonnunquam adversariis 9. cap. 2.
 quoque: ut Calvus Vatinius, perfrita fontem, & dic-
 te digniorem qui consul fieres, quam Catonem. Qui-
 dam permissionem factorum esse volunt, ut conces-
 sionem dictorum, sed concessio Quinctiliani iudicio
 factorum est.

Deprecatio, quam vel obsecrationem, vel obte-
 stationem alijs appellant, est cum opem alicujus
 imploramus. Cicero pro Dejotaro: Quamobrem hoc
 nos primum metu C. Caesar per fidem, & constanti-
 am, & clementiam tuam libera, ne residere in te
 ullam partem iracundia suspicemur. Per dexteram
 te istam oro, quam rei Dejotaro hospes hospiti por-
 rexisti: istam, inquam, dexteram non tam in bellis
 & præliis, quam in promissis & fide firmiorem.

Optatio est, qua voti alicujus præbet significatio-
 nem, ut pro lege Manilia. Vtinam Quirites vi-
 rorum fortium, atque innocentium tantam copiam
 haberemus! Et pro Rabirio: Vtinam mihi faculta-
 tem cau-

Ἀγού.

tem causa concederet, ut possem hoc predicare! & Phil. 9. Vellem, dii immortales fecissent P. C. ut, & c.

EXecratio est, qua malum alicui precamur. Cicer. pro Deiotaro: Dij te perdant fugitivè: ita non modò nequam & improbus, sed fatuus & amens.

Ἐμφωνία.

EPiphonema est reinarrata, vel probata summa acclamatio. Virgil.

En. 1.

Philip. 2.

Tantæ molis erat Romanam condere gentem.

EXclamatio est qua conficit significationem doloris, aut indignationis alicujus per hominis aut rei cujuscumque compellationem. Cicer. in Aut. Omiserum me: consumptis enim lachrymis, infixus tamen pectori haeret dolor. Idem contra Rul. O perturbatam rationem, O libidinem refrenandam, O consilia dissoluta atque perditæ! Et in Catil. O tempora, O mores! Senatus hoc intelligit, Consul videt, hic tamen vivit!

Quint. li. 9. cap. 2.

Sunt & illa jucunda, & ad commendationem cum varietate, tum etiam ipsa natura plurimum profunt, quæ simplicem quandam & non preparatam ostendendo orationem, minus nos suspectos faciunt. Hinc est quasi penitentia ducti. ut Cicero pro Cælio: Sed quid ego ita gravem personam introduxi? Et quibus utimur vulgo: Imprudens incidi. Vel cum quærere nos quid dicamus fingimus. Quid reliquum est?

Art. 6.

& Num quid omisi? Et cum aliqua velut ignoramus. Cicero in Verrem: Sed earum rerum artificem? quemnam? rectè admones, Polycletum esse dicebant. Et cum deponimus apud memoriam auditoris aliqua, & repositimus qua deposuerimus. Hæc omnia dant orationi varios velut vultus. Gaudent enim res varietate, & sicut oculi diversarum aspectu rerum magis detinentur; ita semper animis præstant, id quod se velut novum convertant.

Has

HÆc de tropis & ornamentis cum verborum, tum
sententiarum dicta sint, in quorum numero, no-
minibus, ut & natura explicanda usque adeò dissen-
tiant auctores, vel Græci, vel Latini, ut non modo
inter se dissentiant sed, quod majus est, Cicero, qui Lib. 9. c. 3.
ut ornatusissimus in dicendo, sic in præcipiendo fuit
diligentissimus, ipsi sibi discrepet. Nam, ut Quin-
tilianus animadvertit, multas figuras in tertio de
Oratore libro posuit, quas in Oratore postea scripto,
quoniam de illis mentionem non fecit, videtur repu-
diasse. Quasdam posuit inter verborum exornatio-
nes, quæ sententiarum sunt lumina. Quasdam ne fi-
gurae quidem sunt. Non tamen est cur quisquam vel
illum vel alios auctores hac de causa temere repre-
hendat. Ea enim, quæ de tropis & figuris præcipi
possunt, valde minuta sunt & exilia, ideoque non
multum interest, hoc ne an illo modo sentias. Quam
ego causam fuisse puto, cur idem Cicero strictis sem-
per & cursim illas attigerit, & nullis nec definitio-
nibus explicatas, nec exemplis illustratas quasi per
transennam ostenderit. Jam numerus illarum nec
fuit olim certus, nec verò unquam esse poterit. Cu-
jus rei duas ego reperio causas, altera est, à quod no-
va figura Quintiliano etiam auctore fieri adhuc & Lib. 9. c. 3.
excogitari possunt, altera, quod tam verborum
quam sententiarum figura non informat, quarum
certus, sed in partes & quasi membra, quorum infi-
nitior est numerus, distribuuntur. Quòd optimè vi-
dit Cicero: In Tropicis enim, cum aliud divisionem,
aliud partitionem esse docuisset, dixissetque, non es-
se vitiosum in partitione, si partem aliquam præter-
mitteras, quod idem in divisione vitiosum est, sic dein-
de causam ejus rei addit: Formarum enim certus est
numerus, quæ cuique generi subjiciantur; partium
distribu-

distributio sæpè est infinitior, tanquam rivorum à fonte deductio. Itaque in oratorij artibus quaestionis genere proposito, quod ejus formæ sint, subjungitur absolute: at cùm ornamentis verborum sententiarumque præcipitur, quæ vocantur σχήματα, non fit idem res enim est infinitior hæc esse in causa puto ut omnis hæc de tropis & figuris disputatio non solum dubia & incerta, sed controversa etiam, plenaque dissensionis semper fuerit. In qua ego, quod simillimum viri usum est, sum secutus.

De Collocatione. Cap. XXXI.

Cic. 3. de orat. Sequitur collocatio, quæ erit optima, si vinetam orationem efficiet, si coherentem, si lenem, si æquabiliter fluentem. In ea necessaria sunt ordo, & junctura: primum igitur de ordine. Sed illud prius dicam, studiosis dicendi in primis esse necessaria ea, 2. De orat. quæ deinceps de ordine juncturaque tradentur. Hæc enim sunt, quæ clamores, & admirationes in bonis oratoribus efficiunt.

De Ordine. Cap. XXXII.

Quint. li. 4. cap. 4. Ordinis observatio est in verbis singulis & contextis: in singulis cavendum est, ne decrescat oratio, & fortiori subjungatur aliud infirmus, ut sacrilego fur; aut latroni petulans. Augeri enim debent sententia & insurgere, ut optimè Cicero: Tu, inquit, istis faucibus, istis lateribus, ista gladiatoria totius corporis firmitate, aliud enim alio majus supervenit: At si capisset à toto corpore, non bene ad latera, faucesque descenderet. Est & alius naturalis ordo, ut diem ac noctem, ortum & occasum dicas potius quàm retrorsum. Quædam ordine permutato sunt supervacua, ut fratres gemini: nam si præcesserit gemini, fratres addere non est necesse. Verbo sensum claudere si compositio patiatur, longè optimum est. **Philip. 2.** Verbo sensum claudere optimum est. **est. Cic.**

est. Cic. in Verrem : Itaque ille M. Cato sapiens, cellam penariam Reipubl. nostra, nutricem plebis Romana Siciliam nominavit. Ac si id asperum erit, decori potius orationis erit consulendum, ut sit apud summos Græcos Latinosque oratores frequentissime Cicero in actione eadem : Nam cum omnium sociorum, provinciarum rationem diligenter habere debetis, tum præcipue Sicilia, iudices, plurimis iustissimisque de causis. In oratione non sunt ad pedes verba dimensa, ut in carmine, ideoque ex loco transferuntur in locum, quo maxime congruunt, sicut in rudium structura saxorum fieri consuevit.

De Junctura. Cap. XXXIII.

Junctura verò ut concinna & elegans sit, assequemur, si verba extrema cum consequentibus primis ita jungemus, ut ne ve asperè concurrant, ne ve astrus deducantur. Asperum concursum efficiunt consonantes illæ, quæ sunt asperiores : ut, S. ultima cum X proxima, ut exercitus Xerxis : quarum trisfior, etiam asperum consi bina colliduntur, stridor est : ut, Ars studiorum, Rex Xerxes. Hiulcam verò reddit rationem vocalium concursus. Pessima longa, quæ easdem inter se litteras committunt, sonabunt : ut, Viro optimo obtemperare. Præcipuus tamen erit hiatus earum, quæ cavo, aut patulo maxime ore proferuntur : ut, Sensu humanitatis. E, plenior littera est, I, angustior : ideoque obscurius in his vitium. Minus peccabit, qui longis breves subijciat : & adhuc, qui præponet longæ brevem : non tamen id, ut crimen ingens, expavescendum est : In quo nescias, negligentia ne, an sollicitudo sit pejor. Necesse enim est, ut hic metus impetum dicendi retardet, & ab his, quæ petiora sunt, averteat. Quare ut negligentis est oratoris, hiulca subinde ratione uti : ita humilis est animi : atque demissi-
3. De orat. Quint. li. 9. cap. 4. Quæ consonantes cursum efficiant. Quæ vocales pessimè concurrant.
Concursus vocalium non est nimis timide vitandus.
et ubique

ubique hoc perhorrescere. In quo meritò quidam Isocratem, & ejus discipulos, atque præcipuè Theopompum reprehendunt, quod eas literas tantoperè fugerint. At Plato in populari etiam oratione crebram habet vocalium concursionem. Cicero certè, & Demosthenes modicè respexerunt ad hanc partem.

Isocrates & Nam hulca nonnunquam etiam decent faciuntque
 ius discipuli ampliora quædam. Habet enim ille tanquam hiatus
 i reprehenduntur, & concursus vocalium molle quiddam, quod indicet
 quod tantum non ingratam negligentiam hominis, de re magis,
 opere vocalium quam de verbis laborantis. Itaque ille in oratione
 ales fugerint. pro Marcello sit ait: Dolebam enim P. C. ac vehe-
 nter. menter angebar: cum viderem virum talem, qui in
 in Orat. eadem causa, in qua ego, fuisset, non in eadem esse
 in oratione fortuna: nec mihi persuadere poteram, nec fas esse
 re pro M. ducebam, versari me in vestro veteri curriculo, illo
 Marcello. amulo atque imitatore studiorum ac laborum meo-
 rum, quasi quodam socio à me & comite distracto.

Syllabæ Unde apertè intelligimus, crebram & nimiam voca-
 verbi prioris ulimæ lium concursionem esse quidem vitandam, modicam
 non sint verò, & quæ in loco sit, non esse reprehendendam.
 primæ verbi Videndum etiam est, ne syllabæ verbi prioris ultimæ
 bi sequētis sint prima sequentis. quod Cicero in epist. excidit:

Quint. li. Res mihi invisa, visa sunt Brute. Et in carmine: O
 9. cap. 4. fortunatam natam me consule Romam? Etiam mo-
 Verborum nosyllabæ, si multa sint, malè continuabuntur. Bre-
 brevium & vium præterea verborum ac nominum vitanda con-
 longorum tinuatio est, ne compositio minuta sit atque concisa,
 vitanda est & ex diverso, longorum afferunt enim tarditatem.
 continua- Illa quoque vitia sunt, sic cadentia similiter, & simi-
 tio. liter desinentia, & eodem modo declinata multa
 conjungantur. Nec verba quidem verbis, aut nomi-
 na nominibus, similiaque his continuari debent:
 Cum virtutes etiam ipsæ eadum pariant, nisi gratia

varietati

varietatis adiuta. Illud postremò addamus, hanc orationis quasi structuram, qua ordine, juncturaque constat, maximam quidem desiderare diligentiam, ea lege tamen, ne fiat operosè. Nam esset cum infinitus, tum puerilis labor. Stylus enim exercitatus efficit facilem hanc viam componendi. Nam ut in legendo oculus, sic animus in dicendo prospiciet, quid orat. sequatur, ne inconditis verbis, & malè coagmentatis offendantur aures, quarum est iudicium superbi-
superbissimum.

De Modo & forma verborum.

Cap. XXXIV.

Non est ex multis res una, qua magis oratorem ab imperio dicendi ignaroque distinguat, quam quoddam ille rudis inconditè fundit quantum potest, & id, quod dicit, spiritu, non arte determinat. Orator autem sic illigat sententiam verbis, ut nihil mane, nihil inconditum, nihil curtum, nihil claudicans, nihil in oratione sit redundans. Hoc oratorio fit numero, qui aptam & concinnam, & suavem efficit orationem. Breviter igitur origo, deinde causa, post natura, tum ad extremum usus ipse explicetur orationis aptè, ac numerosè.

De Origine orationis numerosæ.

Cap. XXXV.

Princeps inveniendi aptam verborum, & numerosam conclusionem fuit Thrasymachus: cujus omnia nimis etiam erant scripta numerosè. Isocrates autem ita scienter, moderatè quærem totam temperavit, ut multi existimarint illum huius continnitate autorem & principem extitisse. Vbi verò hæc formandæ orationis ratio cognita & inventa est, sic omnibus placuit oratoribus: ut Aristoteles, quo nemo nec doctior, nec acutior, nec in rebus vel invenien-
dis, vel

3. De orat.

Oratoris numeri ut
 utilitates.

Thrasymachus
 numerosam
 orationis inven-
 tor fuit.

in Orat.
 Aristoteles
 versum in
 oratione
 vetat esse,

numerum
jubeat.
Ciceronis
tempore a.
gnoverunt
Romani o.
rationis
numerum
annis 400.
post Græ-
cos.

dis, vel judicandis acrior unquam fuit, versum in oratione vetet esse numerum jubeat. Eius auditor Theodectes in primis, ut Aristoteles sæpè significat, politus scriptor atque artifex, hoc idem & sentit & præcipit. Theophrastus verò iisdem de rebus etiam accuratius. Romani Ciceronis ferè tempore agnovērunt, cum jam annis propè quadringentis essent apud Græcos, cum hoc probaretur. Usque adeo autem hanc orationis conformandæ rationem ipse Cicero probavit. Ut non solum ejus hoc modo faciendæ & ordinandæ summus ipse artifex fuerit, sed diligentissimè etiam de tota ea re præceperit.

Cur numerosa oratio inventa sit.

Cap. XXXVI.

In Orat.

Quoniam igitur habemus aptæ orationis eos principes authoresque, quos diximus, & origo inventa est, causa queratur, quæ facilis & aperta est. Aures enim vel animus potius aurium nuncio natu-

Animi na-
turalē qua-
dam conti-
net in se
vocū om-
nium men-
sionem.

ralem quandam in se continet vocum omnium dimensionem. Itaque & longiora & breviora judicat, & perfectâ ac moderata semper expectat, mutila sentit quedam, & quasi decurtata, quibus tanquam debito fraudetur, offenditur: perductiora alia & quasi immoderatus excurrentia, quæ magis etiam aspernantur aures. Cum igitur fortuito sæpè, ut sit, aliquid conclusè, apteque initio diceretur, animos hominum auresque pellebat, ut intelligi posset, id, quod casus effudisset, cecidisse jucundè: tunc notatum genus est. Notatio autem & animadversio peperit artem. Itaque ut poetica & versus inventus est terminatione aurium, observatione prudentium: sic in oratione animadversum multò illud quidem serius, sed eadem natura ad monente, esse quosdam certos cursus, conclusionesq; verborum. De quarum natura ut dis-

ut differere possimus, necesse est, ut de incisifs, membris, & periodo prius dicamus.

De incisifs, membris, & periôdis.

Cap. XXXVII.

Incisum est sensus non expleto numero conclusus: plerisque pars membri. Tale est enim quo Cicero *Incisa Græcæ* utitur. Domus tibi deerat? at habebas. Pecunia sufficiens? at habebas. *Incisa Græcæ* perabat? at egebas: ubi incisa sunt quatuor. Fium *Incisa Græcæ* & membra. singulis verbis incisa: ut, Diximus, testes dare volumus. *Incisa Græcæ* Incisum est, Diximus. Membrum autem est sensus numeris conclusus, sed à toto corpore abruptus, *Incisa Græcæ* & per se nibil efficiens: ut, O callidos homines: Orem *Incisa Græcæ* excogitatam: O ingenia metuenda! quem quæso nostrum fecellit, id vos ita esse facturos? O callidos homines: perfectum est, at remotum à cæteris viri non habet; ut per se manus, & pes, & caput. Et, Orem *Incisa Græcæ* excogitatam. O ingenia metuenda. Quando ergo incipit corpus esse? cum venit extrema conclusio: Quæque non quæso nostrum fecellit id vos ita esse facturos? Periodum Cicero, tum ambitum, tum circuitum, tum comprehensionem, aut continuationem, aut circumscripti- *Incisa Græcæ* onem dicit. Cum temperetur autem membris omnino paulò longior circuitus, tamen aliud est casim & membratim, aliud circumscriptè dicere. Circumscriptio enim est, cum ab initio ad finem usque quasi in orbem inclusa fertur oratio, donec consistat in singulis perfectis absolutisq; sententiis. Cicero pro lege *Incisa Græcæ* Manil. Quamquam mihi semper frequens conspectus Rhet. c. 4. vester multò jucundissimus, hic autem locus ad agendum amplissimus, ad dicendum ornatissimus est visus Pro lege *Incisa Græcæ* Quiritas, tamen hoc aditu laudis, qui optimo cuique semper maximè patuit, non mea me voluntas, sed vite meæ rationes ab ineunte ætate suscepta prohibuerunt Membratim verò dicimus, cum in sin-

Quid sit
rebratim
dicere.

Pro Mil.

Quid sit in
alum die
re.
Ci. in Cat.
in orat.

gulis membris liberior infistit oratio. Cic. pro Mil.
Itaque quando illius postea fida illa, quam à Catili-
na acceperat, conquevit? Hec intentata nobis est:
huic ego vos objici pro me non sum passus: hac insidia-
ta Pompeio est: hac istam Appiam viam monumen-
tum sui nominis nece Papirij cruentavit. Incisim ve-
rò dicimus, cum in singulis incisis infistit oratio Cic.
in Catilinam invelt. 4 Tenentur litteræ, signa, ma-
nus, denique uniuscujusque confessio. Quomodo au-
tem cum in incisis & membris, cum in circuitu nu-
merus sit adhibendus, paulò post dicitur. Sed quia
nullus extra poeticos numerus esse potest, pedes, qui-
bus & poemis sit, & oratio numerose temperatur,
ponamus: mox enim intelligetur, inter versum, &
orationem numerosam permagnum esse discrimen.

De pedibus. Cap. XXXVIII.

Duorum
syllabarum
pedes sunt
4.

Trium sylla-
barum pe-
des sunt or-
ato.

Quint. li. 9. cap. 5.

Quicquid
supra tres
syllabas ha-

Pedēs, qui duas habent syllabas, numerosunt qua-
tuor: Spondeus, Pyrrichius, Choreus, & Jam-
bus. Spondeus est è longis duabus: ut, dicunt, mores:
illi contrarius est Pyrrichius: ut, novum, tulit. Cho-
reus est è longa & brevi: ut, scribit, semper. Huic
Jambus est contrarius: ut, legunt, reos. Trium verò
syllabarum pedes sunt octo: Molossus ex tribus lon-
gis: ut, dicendi, conservant. Trocheus, quem Tri-
brachium alij appellant, è tribus brevibus: ut, faci-
amus. Dactylus ex longa & duabus brevibus, ut, lu-
tora. Anapaestus ex duabus brevibus & longa: ut,
pietas, peragunt, Bacchius ex brevi & duabus lon-
gis: ut, amores. Antibacchius ex duabus longis &
brevi: ut, audisse. Creticus, quem alij Amphima-
crum vocant, ex longa brevi & longa: ut possident.
Amphibrachius ex brevi, longa & brevi: ut, petebat.
Cicero ex aliis pedibus tres tantum ponit. Pæonas du-
os, & Dochimum, quibus & nos erimus contenti,

nec

nec tamen ipse dissimulat, quibusdam numeros videri, non pedes: nec immerito, quicquid enim supra res syllabas habet, id ex pluribus pedibus est. Est igitur Paon primus ex longa & tribus brevibus, ut, aspici-re. Paon ultimus ex tribus brevibus & longa: ut, facilitas. Dochimus verò ex Bacchio constat & Jambo: ut, perhorrescerent.

De numero oratio. Cap. XXXIX.

Quid intersit inter oratorium numerum atque poeticum, itemque inter orationem & poema, diligenter nunc artendum est. Numerum oratorium Græci Rythmum, poeticum metrum vocant. Quod etiam si constat utrumque pedibus, habet tamen non simplicem differentiam. Nam rythmi spatia temporum constant, pedes etiam ordine. In rythmo enim nihil refert, Dactylus ne sit an Anapaestus, cum eodem temporum spatio uterque constet. Est & illud discrimen, quod metri semper idem est cursus, ut in Heroico carmine Dactyli & Spondai. In oratione alius atque alius numerus est adhibendus, ita ut nullus sit qui non aliquo loco adhiberi possit. Ex his facile est intelligere, quàm multum inter orationem numerosam & poema intersit. Versus certis legibus adstructus est, ut nihil fiat extra præscriptum: at in oratione nihil est certum, nisi ut apte verbis comprehendatur sententia. Itaque omnis, nec claudicans, nec quasi fluctuans, & aequaliter, constanterque ingrediens, numerosa habetur oratio. Atque id indicendo numerosum putatur, non quod constet totum è numeris, sed quod ad numeros proxime accedit:

Quo etiam difficilius est oratione uti, quàm versibus; quam in illis certa quedam & definita lex est, quam sequi sit necesse: In dicendo autem nihil est propositum, nisi aut ne immoderata, aut angusta, aut dis-

bet, id ex pluribus est pedibus.

Numerus oratoribus græcis est ῥυθμὸς. Rythmi constant spatio temporum, pedes etiam ordine. in orat.

Multum inter est inter poema & orationem numerosa,

Difficilius est oratione numerosa utiquā versu.

luta, aut fluens sit oratio. In quo illud est vel maximum, quod versus in oratione si efficitur conjunctione verborum, vitium est, & quidem grave, ac longa animi provisione fugiendum, & tamen eam conjunctionem, sicuti versum, numerosè cadere, & quadrare, & perfici volumus. Quod quo modo faciendum sit, deinceps explicemus.

In qua parte ambitus debeat inesse numerus, & qui pedes maximè probentur,

Cap. XLi

Est igitur intelligendum, in toto verborum ambitu numeros te nendos esse: Falluntur enim qui censent cadere tantum numerosè operere, terminariq; sententiam. Etsi enim id maximè decet, quoniam aures semper extremum expectant, in coquè acquiescunt, ad hunc exitum tamen à principio ferri debet verborum illa comprehensio, & tota à capite ita fluere, ut ad extremum veniens ipsa conficiat. Et Aristot quidem heroum numerum grandiore iudicat, quam desideret soluta oratio. Iambum autem nimis è vulgari esse sermone. Ita neque humilem & abiectam orationem, nec nimis altam, & exaggeratam probat, plenam tamen eam vult esse gravitatis, ut eos qui audiendi, ad maiorem admirationem posset traducere. Trocheum autem, què alij Tribachum appellant, ab oratione segregat, quia contractio & brevitatis dignitatem non habent. Ita Pæona probat; quem orationi vel orienti, vel mediæ, vel cadenti aptissimum iudicat. Cicero autem sentit omnes in oratione esse permixtos, & quasi confusos pedes. Nec enim effugere possemus animadversionem, si super hisdem uteremur. Sed Creticum, Dichoræum, Dochimum, Pæonas ceteris anteposit modò ne Dochimus interetur aut continuetur. In he-

Ci. in ora.
Quint. li.
9. cap. 4.
Totaperio
dus nume
rota esse
debet.

Cic. sentit
omnes in o
ratione esse
permixtos
numeros.

In 3. De o
rat. & orat

roico

Poico uerò Daetyli, & Anapasti & Spondei pede im-
 panē progredi licere censet, duos duntaxat pedes, aut
 paulò plus, ne plane in versum aut similitudinem
 versuum incidamus. Sic igitur permixta & tempe-
 rata numeris oratio, nec dissoluta, nec tota nume-
 rosa, pæone maxime, quoniam optimus auctor ita
 censet; sed reliquis etiam numeris, quos ille prae-
 rit, temperata. In his quæ demisso atq; humili ser-
 mone dicuntur. Jambus erit frequentissimus, Pæon
 in amplioribus, in utroq; Daetylus. Itaque in varia &
 perpetua oratione hi sunt inter se miscendi & tem-
 perandi. Sic minime animadvertetur delectationis
 aucupium, & quadranda orationis industria. Nec
 vero nimis hic cursus numerorum esse debet: id enim
 in dicendo numerosum putatur, non quod totum
 constet è numeris, sed quod ad numeros proxime ac-
 cedit. Nullus nūq; pes est, qui non aliquando veniat
 ad orationem. Miscendi ergo sunt, curandumq; ut
 sint plures qui placeant, & circumfusi bonis deterio-
 res lateant. Cicero pro Marc. Nullus est tantum
 flumen ingenij, nulla dicendi, aut scribendi tanta
 vis, tantiq; copia, quæ non dicam exornare, sed enar-
 rare C. Caesar res tuas gestas possit: tamen hoc affir-
 mo, & hoc pace dicam tua, nullam in his laudem ef-
 se ampliorem, quam eam, quam hodierno die conse-
 cutus es. In hac periodo sunt quidem atq; pedes, sed
 qui eam jucundissimam efficiunt, sunt Cretici, Doch-
 mus, Pæon, Daetyli & Spondei.

De initio Periodi. Cap. XLI.

Clausulas diligentius, quam cetera omnia, ser-
 uandas esse inter omnes convenit, quod in his maxime
 maxime perfectio atq; absolutio judicatur. Proxi-
 ma autem clausulis diligentiam initia postulant.
 Nam & ad hac intentus est auditor. Optime hæc na-

Clausula
 maxime
 concinnis
 ratem desin-
 derant.

scantur à proceris numeris, ac liberis, maximè Dactylo, & Paone priore, quem idem auctor ut optimum probat Cicero. Mollissimum quidem numerum, eundemque amplissimum esse fateatur, sed Creticum an-

Rhet. 2. ca. reponit Anapestus etiam qui Dactylo est spatii par,
4. Ci. in or. ordine contrarias, recte orationem incipit. Cicero pro lege Manil. pro lege Manilia: Quamquam mihi semper frequens conspectus vester. Exorsus est à Spondeo, Anapesto & Cretico. Et in eadem oratione: Tisus est Italia: à Cretico & ita tantum bellum: ab Anapesto & Spondeo: & Qui Siciliam adiit: à Paone priore. Initia

Livius hexametri exordio caput

versuum initium orationis non conveniunt, etsi Titus Livius hexametri exordio capit: facturus ne operae pretium sim. Docimus quovis loco aptus est, dum semel ponatur: iteratus aut continuatus numerum apertum & nimis insignem facit. Cicero de lege Agraria: Est illud amplissimum, quod paulò ante commemoravi Quirites. Vbi à Spondeo & Docimo ducitur initium.

Pro lege Agraria.

De fine Periodi. Cap. XLII.

Qui pedes in extremo circuitu sint servandi.

Nihil tam vitiosum est in orationis numero quam si semper est idem.

Arist. pro. na ultimū.

In extremo autem circuitu duo aut tres sunt servendi & notandi pedes: quos aut Choreos, aut Spondeos, aut alternos esse oportebit. Asia geminatum Chorem, qui Dichoreus vocatur, maximè servanda est. Cedit autem ille praclarè: sed in orationis numero nihil est tam vitiosum, quam si semper est idem. Spondeus est in clausulis firmus & stabilis, quod plurimum est usus Demosthenes Paona alterum orationi cadenti aptissimum putat Aristoteles, quem Cicero non rejicit, sed aptiorem eo loco iudicat Creticum, Qui si ve geminetui, si ve Spondeum precedat, multum decoris habet in clausulis Cic. pro Mar. Pristino more dicendi: Creticus est geminatus, & Spondeus, & Conservatam ac restitutam puto; Spondeus &

duo

due Cretici. Et: Nec ulla unquam etas de tuis laudi Ci. Cretici
 bus conticescet: Duo Cretici & Dichoreus. Optime aptissimu n
 etiam est sibi junctus Anapaestus. Cicero: Nihil habet indicat in
 nec fortuna tua majus, quam ut possis; nec natura clausulis.
 tua melius, quam ut velis conservare quam plurimos.

Ne jambus quidem, aut par Trocheus, aut etiam Da- Optime si
 ctylus, si est postremus à postremo, parum volubiliter iungitur
 perveni ad extremum, si est extremus choreus aut Dichoreus
 spondeus: nunquam enim interest, uter sit eorum in clausulis.
 pede extremo. Sed idem hi tres pedes male conclu- Pro Lig.

dunt, si quis eorum in extremo locatus est, nisi cum
 pro Cretico postremus est dactylus. nihil enim inter-
 est. Dactylus si extremus, an Creticus: quia po-
 strema syllaba brevis, an longa sit, ne in versu qui-
 dem refert. Est & Dochmius stabilis in clausula, &
 severus. Cicero in Antonium: Te miror Antoni, Philip. 2.

quorum facta imitare, eorum exitus non perhorres-
 cere. Multa sunt alia clausula, quae numerosae & ju- Clausulae
 cundae cadent, quas diligentissime ostendit Quinti- versuum non
 lianus. Etiam intelligendum est clausulas versuum conveniunt
 non convenire clausulis orationis, quod Bruto est ci- clausulis or-
 rationis.

dit. Quanquam sciens placuisse Catoni, & vitan-
 dum esse, ne plurimum syllabarum verbis utamur sa-
 pe in fine: quod etiam in carminibus est permolle.
 Non desunt enim qui Ciceronem vituperent in his:
 Familiaris caperat esse balneatori. Et pro Calio:
 Non minus dura Archipirata. Nec illud quidem pra-
 tereundum est, clausulas maxime apparere, & intel-
 ligi, quod aures continua vocem secuta ductaque
 velut prono decurrentis orationis flumine, tum ma-
 gis judicent, cum ille impetus scitit, & inveniendi tem-
 pus dedit. Varianda sunt igitur, ne aut animarum Cur clausu-
 judicio repudientur, aut aurium satietate. Hoc vi- lae sint va-
 cillitudo numerorum efficiat, quae praestabunt, ut riandae.

neque ij fatientur, qui audiunt, fastidio similitudinis, nec Orator id, quod faciet, opera dedita facere videatur.

De media Periodo Cap. XLIII.

3. De orat. **S**i primi & postremi illi pedes sunt hac ratione servati, medijs possunt latere: modo ne circuitus ipse verborum sit, aut brevior, quam aures expectent, aut longior, quam vires atque anima partiat.

Quint. li. 9. ca. 3. Verum medijs non eamodò cura debet esse, ut inter se cohereant, sed ne pigra, ne longa sint: ne, quod

nunc maximum vitium est, brevium contextu resiliant, ac sonum reddant penè puerilium crepitaculorum. Nam ut initia clausulae, plurimum momenti habent, quoties incipit sensus, aut desinit: sic in medijs quoque sunt quidam conatus, qui leviter intersistunt, ut currentium pes et amissi non moratur, tamen vestigium facit. Itaque non modò membra incipio bene incipere atq; claudere decet, sed etiam in ijs, quae non dubie contexta sunt, nec respiratione utuntur, spiritum sustinemus: quis enim dubitet unum sensum & unius spiritus esse? Animadverti Iudices, omnem accusatoris orationem in duas divisi esse partes. Tamen & duo prima verba, & tria proxima, & deinceps duo rursus ac tria, suos quasi numeros habent spiritum sustinentes: sicut apud ryt amicos asimantur haec particula, prout sunt graves, aeres, lentae, celeres, remissa, exultantes. Proinde id quod ex illis conficitur, aut severum, aut luxuriosum, aut quadratum, aut solutum erit. Paeonem quidem ut orienti, sic etiam mediae orationi aptum esse Marc. Tullius fatetur. Idem Docbimum quovis loco aptum esse confirmat, Creticos etiam & Baccios nonnulli meritò in hac parte laudant. Fluit autem omnino numerus à primo, tum incitatus brevitate pedum,

tum proceritate tardius. Quare si orationem ferri celerius volumus: crebros trocheos, & jambos inferemus: silentius incedere, spondeos frequentes interponemus: si moderatius ingredi, vs pedibus utemur, qui brevibus, longisq; syllabis temperatur; cursum contentiones magis requirunt, expositiones rerum tarditatem.

De his quæ suapte natura numerosa sunt.

Cap. XLIV.

Aliquando suapte natura numerosa sunt, quæ di in Orat.

cuntur, etiam si nihil factum est, de industria. Cum enim sunt casus in exitu similes, aut paribus paria referuntur, quasi sua sponte continuitatem habet oratio; ut in illo Ciceronis pro Milone: Est enim Judices hæc non scripta, sed nata lex, quam non didicimus, accepimus, legimus, verum ex natura ipsa arripimus, hausimus, expressimus: ad quam non docti, sed facti; non instituti, sed imbuti sumus. Hæc enim talia sunt, ut quæ referuntur ad ea ad quæ debent referri, intelligamus non quesitum esse numerum, sed secutum. Quod sit item referendis contrariis. In hoc genere Cicero frequens est, ut illa sunt in quarto Accusationis: Conferte hanc pacem cum illo bello: hujus Pretoris adventum cum illius Imperatoris victoria: hujus cohortem impuram, cum illius exercitu inuito, hujus libidines cum illius continentia: ab illo, qui cepit conditas, ab hoc qui constitutas accepit, captas dicetis Syracusas, quæ sunt venustissima Semper enim hæc, quæ à Græcis antitheta nominari supra diximus, cum de figuris ageremus, numerum oratorium necessitate ipsa efficiunt, & cum sine industria.

Quæ vitia sint vitanda in oratione numerosa.

Cap. XLV.

H s

Hæc

Cum paria paribus referuntur, aut casus in exitu sunt similes, oratio sua sponte numerosa efficitur.

Cum contraria referuntur numerus sponte sequitur.

Att. 4. in Verr.

Quæ vitia
vitanda sint
in hac ce.

Quintil. li.
9. cap. 4.

Multa mi-
nuunt labo-
rem compo-
nendi
numerosa.

Periodus
habet mem-
bra mini-
mum duo,
sæpe tria.

Ambitus
mediocri-
s quatuor fe-
re membris
constat.

Hec tamen vitia in tota hac re diligentissime
sunt vitanda, in primis, ne aperte verba traj-
ciantur, quò melius aut cadat, aut voluatur oratio:
deinde ne inania quadam verba, quasi complementa,
numerosum inculcentur: tertio ne minutus numerus
concidatur, infringaturque sententia. Sed verba
jam probata & electa concione coagmententur.
Nam vel dura inter se commissa potiora sunt inuti-
libus. Multa sunt autem, quæ his vitis declinatis, nu-
merose componendi labores minuunt. Sunt enim
multæ figurae, quibus & casus numeri possint varia-
ri. Sunt multa etiam, quæ idem valent, atque signi-
ficant, ex quibus excitari facile illud eligunt,
quod instituta verborum comprehensioni maxime
quadræ.

De magnitudine ambitus. Cap. XLVI.

Habet autem periodus membra minimum duo,
sæpe etiam & tria. Cicer pro lege Manilia. Nam
cum antea per atatem nondum huius auctoritatem
loci contingere auderem, statueremque nihil hoc,
nisi perfectum ingenio, elaboratum industria affer-
ri oportere; omne meum tempus amicorum tempo-
ribus transmittendum putavi. Cicero eum ambitum
mediocritatem habere ait, qui quatuor fere membris
constat: Nam & aures implet, & nec brevior est
quam satis sit, nec longior. Vult autem, ut è quatu-
or, quasi hexametrorum versuum, instar quod sit,
constet ferè plena comprehensio. Ejus generis est il-
lud pro Milone: Ego cum tribunus plebis Republica
oppressa me senatui dedissem, quem extinctum, acce-
peram; equitibus Romanis, quorum vires erant de-
biles bonis viris, qui omnem auctoritatem Ovidian-
is armis abiecerant; mihi unquam bonorum præs-
idium desaturum putarem. Debet autem periodus

sensum concludere; sit etiam aperta, ut intelligi
possit: & non immodica, ut memoria contineri
possit. Quid præ
stare debeat
period.

De numero, qui est in membris; & ejusmodi ca-
esse debeant. Cap. XLVII. Quint. li.
9. cap. 4.

Quid sit membrum, quid incisum, quid ambitus,
antea dictum est. Illud etiam est explicatum, aliud
esse circumscriptum, aliud membratim dicere. Il-
lic enim circumscribitur verborum comprehensio,
donec in clausula tantum consistat: hic in singulis
membris oratio insistit. Quod in pronunciando ma-
gnoperè reficit spiritum, unde sit, ut oratio, quam
membris carpimus, longior multò esse possit, quam ea constat val-
que constat circuitu, ita ut aliquando ad quindecim,
aliquando ad viginti membra excurrat. Cicero pro-
Milone: Occidi, occidi non Spurium Melium, & quæ
sequuntur. Nihil autem tam debet esse numerosum,
quam hoc, quod minimè apparet, & valet pluri-
mum. Spondeum hic Cicero vehementer commen-
dat. Nam etsi, quod est de longis duabus, hebetior
videtur, & tardior: habet tamen stabilem quandam
& non expertem dignitatis gradum: in incisionibus
verò multò magis, & in membris: paucitatem enim
pedum, gravitatis suæ tarditate compensat.

In quo scribendi genere circumscriptè, in quo

quo sit membratim dicendum.

Cap. XLVIII.

In historia, laudationibus, totoque eo genere, quod
Græci *Ἐνδεικτικόν*, nominant, quod quasi ad in-
spiciendum delectationis causa comparatum sit, om-
nia Isocrateo, Theopompeo, more, illa circumscri-
ptione & ambitu dicenda sunt, ut tanquam in orbem
inclusa currat oratio. Itaque posteaquam est cogni-
ta hæc vel circumscriptio, vel comprehensio, nemo,

In Epideicti,
cogenerè

omnia sunt
circumscripta
predicenda.

Qui aliquo esset in numero, scripsit orationem ejus generis, quod esset ad delectationem comparatum, remotumq; à judiciis, forensiq; certamine, quin redigeret omnes in quadrum, numerumq; sententias.

Genus autem hoc orationis nec totum assumentum est ad contentiones, & causas veras, nec omnino repudiandum. Si enim semper utare, cum varietatem affert, tum quale sit, ab imperitis etiam cognoscitur. Detrahit præterea actionis dolorem, aufert humanum sensum actoris, tollit funditus veritatem & fidem. Sed quoniam adhibenda nonnunquam est, primum videndum erit quo loco, deinde quamdiu retinenda sit, tum quot modis commutanda. Adhibenda est igitur numerosa oratio, si ad laudandum est aliquid ornatius, ut Cicer. in Accusationis secundo de Sicilia laude dixit: aut exponenda narratio, quæ plus dignitatis desiderat, quam doloris, ut in quarto Accusationis idem Cicero de Syracusarum studiis dixit. Est etiam apta præmiis majorum causarum, ubi sollicitudine, miseratione, commendatione res eget. Sapè etiam in amplificanda re concessu omnium funditur numerosè volubiliter oratio. Id autem tum valet, cum is qui audit ab oratore jam obfessus est, ac tenetur. Non enim id agit, ut insidiantem observet, sed jam faves, processumque vult, dicendiq; vim admirans, non inquit, quod reprehendat. Hac autem forma perorationes quidem includit, sed in reliquis orationis partibus retinenda non diu est. Nā cum locis supradictis ea fuerimus usi, tota dictio est ad incisa & membra transferenda. Incisim autem & membratim tractata oratio, in veris causis plurimum valet, maximeq; his locis, cum aut arguas, aut refellas.

In veris causis, nec assumenda est omnino numerosa oratio nec omnino repudianda.

In amplificanda re numero funditur oratio.

Perorationes hoc genere orationis consistunt.

Qua

Qua ratione pareretur hæc facultas apte, ac numero-
se dicendi. Cap. XLIX.

Hæc autem facultas apte, atque numeroſe di-
cendi non eſt tanti laboris quando videtur. Nec
idco hæc tractatur à ſummis viris, ut oratio, quæ fer-
ri debet ac fluere, dimetiendis pedibus, ac perpenden-
dis ſyllabis conſeſcat. Satis enim in hoc orato-
rem formabit multa ſcribendi exercitatio, ut ex tem-
pore etiam apte, numeroſeque dicat. Ante enim
circumſcribitur mente ſententia, conſeſtimq; verba
concurrunt: qua mens eadem, qua nihil eſt celerius,
ſtatim dimittit, ut ſuo quodque loco reſpondeat.
Quod ſi antipater Sidonius ſolus eſt verſus Hexa-
metros, aliosque varijs modis ac numeris fundere ex
tempore, tantumque hominis ingenoſi ac memorijs
valuit exercitatio, ut cum ſe mente ac voluntate co-
ieciſſet in verſum, verba ſequerentur: quando id fa-
cilis in oratione, exercitatione, & conſuetudine ad-
hibita conſequemur? Nihil eſt enim tam tenerum,
neque tam flexibile, neque quod tam facile ſequa-
tur, quocumque ducas, quam oratio. Ex hac verſus,
ex eadem diſpares numeri conſiciuntur: ex hac hæc
etiam ſoluta varijs modis, multorumq; generum ora-
tio. Et ut molliſſimam ceram ad noſtrum arbitrium
formamus, ſic orationis genus ad omnem rationem,
& ad aurium voluptatem, & animorum motum fa-
cile mutatur, & vertitur. Neminem itaque Pæon
aut Creticus ille, aut Nichoreus conturber, ipſi occu-
rent orationi, ipſi, inquam, ſe offerent, & reſponde-
bunt non vocati, conſuetudo modo adſit ſcribendi hoc
modo atq; dicendi. Vt enim muſici accurate primò,
& cogitare ſua artis præſcripta & formæ obſervat,
at ubi ſuſus acceſſit, ſine cogitatione etiam, & cura ean-
dem illa incredibili celeritate efficiunt: ſic ubi orator
hoc

Cic. in or.
Non eſt tanti
laboris.
quanti vi-
detur hæc
facultas
numeroſe
dicendi.

Antipater
Sidonius
ſolitus eſt
verſus ex
tempore
fundere.

Nihil eſt
tam tenerū
& flexibile,
quam ora-
tio.

hoc modo scribere initio consueverit, sine ullo labore postea similiter scribet, ac dicet.

Quanti momenti sit aptè dicere. Cap. L.

Cic. in
ora.

Quamvis autem sit aptè dicere, experiri licet, si aut compositi oratoris bene structam collocationem dissolvas, permutatione verborum; corrumpitur enim tota res: ut hac Ciceronis in Cornelian. 9. cap. 9. Hic locus est apud Cic. in ora. immuta paululum, ut: Multi superarunt mercatorum venaliumque, perierit tota res. Et quae sequuntur: Neque vestitus, aut calatum aurum & argentum, quo nostros veteres Marcellos, Maximosque, multi Eunuchi à Syria, Aegyptoque, vicerunt. Verba permuta sic, ut sit: Vicerunt Eunuchi à Syria, Aegyptoque. Adde tertium: Neque enim ornamenta ista villarum, quibus L. Paulum, & L. Mummius, qui rebus his urbem Italiamque refferunt, ab aliquo video perfacile Deliaci aut Syro potuisse superari: fac ita, potuisse superari ab aliquo Syro aut Deliaci. Vide ne ut ordinis verborum paulum commutato, iidem verbis stante sententia, ad nihilum omnia recidunt, cum sint ex aptis dissoluta? Aut si alicujus inconditi arripas dissipatam aliquam sententiam, eamque ordine verborum paulum commutato in quadrum redigas, efficiatur aptum illud, quod fuerit antea diffuens ac solutum. Age sume de Graechi apud censores illud. Abesse non potest, quin ejusdem hominis sit probos improbare, qui improbos probet. Quanto aptius si ita dixisset: Quin ejusdem hominis sit, qui improbos probet, probos improbare? Hoc modo dicere nemo unquam voluit, nemoque potuit, quin dixerit. Qui autem aliter dixerunt, hoc assequi non potuerunt. Res autem sic habet, ut brevissime dicam quod sentio. Compo-

sitè,

fitè, & aptè sine sententiis dicere insania est; sententiosè autem sine verborum & ordine, & modo, infantia: sub huiusmodi tamen infantia, ut ea qui utantur, non stulti homines haberi possint, etiam plerumque prudentes: quo; qui est contentus utatur. Eloquentes verò, qui non approbationes solum, sed admirationes, clamores, plausus, si liceat, movere debet, omnibus oportet ita rebus excellat, ut ei turpe sit quicquam, aut spectari, aut audiri libentius. Hæc Cic. in Oratore. Quare cum Aristoteles, qui aureum fundit flumen orationis: cum Theophrastus, qui divinitate loquendi nomen invenit: cum Isocrates, quem eloquentiæ patrem Cicero appellat: cum Demosthenes, cui sine dubio summa vis eloquentiæ conceditur: cum Cicero, qui primus cum Græcorum gloria Latine dicendi copiam æquavit, hæc eloquentiæ partem tantæ fecerint: eam nobis summa debemus industria, summo etiam studio comparare.

Eloquentes omnibus debet rebus excellere, Aristoteles aureum fundit orationis flumen. Demosthenes summa vis eloquentiæ conceditur.

De tribus generibus dicendi. Cap. LI.

Perspiciuum est aliud dicendi genus in parvis causis, aliud in modicis, aliud in gravibus desiderari. Nec solum variæ causæ varium dicendi genus efflagitant: sed diversæ orationis partes diversam quoque orationis formam postulant. Quod cum ita sit, quod sint genera dicendi, & in quibus tum causis, tum orationis partibus ea sint adhibenda dicamus. Tria sunt igitur dicendi genera, in quibus omnibus peræquè debet florere excellens & perfectus orator. Unum subtile, acutum & tenue. Alteram, vehemens, copiosum, & grave. Tertium est interiectum, intermedium, & quasi temperatum, in quo neque est acumen superioris generis, nec vis posterioris. Cum autem oratoris tria sint officia, docere, movere, & delectare: subtile in probando, modicum in delectando,

Cic. in ora.

Quinc. li. 9. cap. 4.

Tria sunt genera dicendi, subtile, temperatum & vehemens.

Cic. in ora. do,

Quint. li. 2. *de* vehemens in se tendendo versatur. In genere subtili
 10. cap. 12. forma debet esse orationis à vinculis numerorum li-
 Gen. s. tubera & soluta, non tamen vaga, ut ingredi liberè;
 tunc in pro- non ut licenter videatur errare. Diligentia etiam,
 bando, mo- commentandi verba præmittenda est, & omnis
 dicum in insignis ornatus removendus. Perentur tamen ac-
 delectando, te, crebraq; sententia, ornamenta verborum & sen-
 vel emens, tentiarum cum tropis peregundè parces, adhibebun-
 in affectu, tur; translationes tamen poterunt esse crebriores;
 vacillatur, nec tam crebra tamen, quàm in genere dicendi am-
 plissimo Genus temperatum ubrius est aliquantò &
 robustius, quam hoc humile de quo dictum est: sum-

Quæ dicen- di ornamē- ta connue- niant gene- ri temperato, missus autem quam illud, de quo dicitur, amplissi-
 mum. Huic omnia dicendi ornamenta conveniunt,
 plurimum quæ est in hac oratione suavitatis. In i-
 dem verborum cadunt lumina omnia, multa etiam
 sententiarum. Hoc in genere nervorum vel mini-
 mum, suavitatis autem est vel plurimum. At illud
 amplum, grave, copiosum, ornatum, vim profectò
 habet vel maximam; modò enim perfringit, modo
 irrepit in sensus, inserit novas opiniones, evellit insi-
 tas. Hic orator & defunctos excitabit, ut Appium

Id orat. pro Cecum. Apud hunc & patria ipsa reclamabit, ali-
 Cæl. Orat. quemq; (ut apud Ciceronem in oratione contra Ca-
 2. Philip. 2. rilinam in senatu) alloquetur. Hic & amplificatio-
 nibus extollet orationem & vi superlationum quo-
 que eriget ut: Quæ Charibdis tam vorax? & Oceanus
 medius fidius ipse, &c. hic iram, hic misericordi-
 am inspirabit: hic dicet, Te vidit & flevit, & ap-
 pellavit; & per omnes affectus tractatur. His tribus
 generibus utetur orator ut res exiget, nec pro causâ
 modò, sed pro partibus causâ. Magni igitur iudicij,
 summæ etiam facultatis esse debet moderator ille,
 & quasi temperator huius tripartitæ varietatis.

Nam

Nam & indicabit quid cuique opus sit, & poterit, Ad causas
 quocunque modo postulabit causa, dicere. Ad cau-
 sas tenues, cuiusmodi est causa pro Cacinna, sum-
 missum: ad graves, qualis est Rabirij, vehemens: ad
 mediocres, ex quo genere est pro lege Manilia, tem-
 peratum dicendi genus accommodandum est. In ea-
 dem etiam oratione ad conciliandum quidem, medi-
 ocre: ad docendum verò atque probandum subtile &
 enucleatum: ad movendum grave debet adhiberi. Eloquentis
 Est enim eloquentis proprium, parva summissè, mo-
 dica temperatè, magna graviter dicere. Multum et-
 iam refert quæ sit persona ejus qui dicit, & eorum
 qui audiunt. Non enim omnis fortuna, non omnis bo-
 nos, non omnis autoritas, non omnis aetas, nec verò
 locus aut tempus, & auditor omnis eodem aut verbo-
 rum genere tractandus est, aut sententiarum. In
 omnibus etiam rebus videndum est, quatenus. Et si
 enim suus cuiq; modus est, tamen magis offendit ni-
 mium, quam parum: unde fit ut eloquentia sicut re-
 liquarum rerum, fundamentum sit sapientia. Hæc
 de elocutione dicta sint. Nunc quoniam omnia con-
 formanda & expolienda orationis præcepta exposita
 sunt, ordine, ut instituiamus, ad memoriam transfe-
 amus.

De Memoria, Cap. LII.

Memoria artem primum omnium instituisse fe-
 runt Cbium Simonidem. Cum enim celebri &
 frequenti convivio interesset, de triclinio egressus est,
 eo egresso, triclinium supra convivas corruit, atque
 ita contudit, ut cum eos humare vellent sui, non pos-
 sent obritos internoscere ullo modo. Tunc Simonides
 dicitur ex eo, quod meminisset, quo eorum loco
 quisque subisset, demonstrator uniuscujusque sepe
 hendi fuisse. Ex hoc Simonidis factum notatum vide-
 tur,

Simonides
 Chius me-
 moriæ artē
 instituit.

3. De orat.
 Quint. li.
 11. cap. 2.

Memoria tur, *juvari memoriam signatis animo sedibus. Quod*
juvatur si suo quisque etiam experimento credere potest. Nam
gnatis ani- cum in loca aliqua post tempus reversi sumus, non
mo sedibus ipsa agnoscimus tantum, sed etiam quæ in ijs feceri-
 mus, reminiscimur? personæ, subeunt, nonnun-
 quam tacite quoque cogitationes in animum rever-
 tuntur.

An memoria sit eloquentiæ pars. Cap. LIII.

Artificiosa **E** Tiam si memoria eloquentia cum alijs artibus
memoria e- sit communis, tamen artificiosa memoria orato-
loquentiæ ria artis merito pars existimatur. Nesciretur enim
pars est. quanta vis ejus esset, quanta divinitas, nisi in hoc lu-
 men orandi vim extulisset. Non enim rerum modo,
 sed etiam verborum ordinem præstat, nec ea pauca
 contexit, sed propè infinitum, ut in longissimis
 actionibus prius audiendi patientia, quam memoria
 fides deficiat. Non immerito igitur thesaurus hic elo-
 quentiæ dicitur, cum exemplorum, legum, sapienter dictorum,
 beneque factorum velut quasdam copias
 quibus abundare, quæq; in promptu semper haberi
 debet orator, incredibilis ejus vis repræsentet.

De artificio memoriæ. Cap. LIV.

Artificium **A** Rtificium igitur memoriæ à veteribus traditum
memoriæ locis constat & imaginibus. Itaq; ijs qui hanc
constat lo- ingenij partem exercent, loca multa prius animo ca-
cis & ima- pienda sunt spatiosa, multa varietate signata, illu-
ginibus. stria, explicata modicis intervallis, ut adium ferè
Quasi modi magnarum, aut alterius aedificij. Hæc animo diligen-
loca esse de- ter sunt affingenda, ut sine cunctatione ac mora par-
beant. tes eorum omnes cogitatio possit ordine percurrere.
 Plus enim quam firma debet esse memoria, quæ ali-
 am memoriam adjuvet. Tum ea, quæ fuerint scrip-
 ta, vel cogitatione comprehensa, ordine his locis sunt
 commendanda, signis, quæ memoriam eorum ex-
 cent

tent
emp
gri
litan
mille
Etist
peter
censu
enim
quon
quoc
rum
note
genti
que p
egreg
baro
subin
debe

V
red
sic in
profu
mori
longi
rit pe
facili
reco
illud
char
arce

tent, notatis. Ita fiet, ut res ordine teneantur. Exempli gratia, si sit de navigatione, re militari, & agricultura dicendum, navigationis anchora, rei militaris gladius vel spiculum, agriculturae spica, vel simile aliquid imago esse potest. Haec imagines supradictis locis ordine sunt committendae: Deinde, cum repetenda fuerint memoria, incipies ab initio loca recensere, & quod cuiusque credideris, reposces. Imago enim cuiusque admonet, ut quamlibet multa sint, quorum meminisse oporteat, sint singula connexa quodam choro. Sic enim sit, ut ordinem rerum locorum ordo conservet, res autem ipsas rerum effigies notent. Utendum est autem imaginibus aliquid agentibus, acribus, insignitis, quae occurrere celeriterque percutere animum possint: loca quae assumpserit egregie commoditerque notare oportebit, ut perpetuo herere possint. Nam imagines pro rerum varietate subinde sunt mutandae, ac loca perpetuo remanere debent.

Quid conferat hoc memoriae artificium.

Cap. LV.

UT ad quaedam prodesse hac non est negandum, ut si verum nomina multa per ordinem audita reddenda sint, vel res diverse ordine complectenda: sic in ediscendis orationis perpetuae verbis nihil ferè profuit. Singulorum enim verborum imagines memoria mandare, & inutile esset, & infinitum. Si longior complectenda memoria oratio fuerit, proderit per partes ediscere. Nam est autem inutile, quo facilius hereant, aliquas apponere notas, quarum recordatio commoneat, & quasi excitet memoriam. Illud neminem non iuvabit, isdem, quibus scripserit chartis, ediscere. Si tamen quis unam maximamque artem memoriae quarat, exercitatio est & labor.

Ordinem rerum, locorum, ordo, id est, ipsas, imagines notant. Cuiusmodi debeant esse imagines

Exercitatio est maxima memoriae ars.

Themisto-
cles, Mi-
thridates,
Crassus,
Cyrus, &
Theodo-
cles, me-
moriam plu-
rimum va-
luerunt.

multa ediscere, multa cogitare, & (si fieri potest) quin-
quotidie, potentissimum est. Quantum autem natu-
ra studioq; valeat memoria, vel Themistocles testi-
ficat, quem unum intra annum optime locutum esse
Persicè constat: vel Mithridates, cui duas & viginti
linguas, quot nationibus imperabat, traditur nota
fuisse: vel Crassus ille dives, qui cum Asia præses-
set, quinque Græci sermonis differentias sic tenuit, ut
qua quisque apud eum lingua postulasset, eadem sibi gra-
tus redditum ferret: vel Cyrus, quem omnium mi-
nistrum tenuisse creditum est nomina. Quin semel au-
ditos quam libet multos versus protinus reddidisse
dicitur Theophrastus. Explicatis memoria præceptis,
restat ut de pronuntiatione dicamus.

De pronuntiatione & ejus utilitate.

Cap. LVI.

Pronuncia-
tionis laus.

Pronuntiatio à plerisque actio dicitur, sed prius
nomen à voce, sequens à gestu videtur accepisse.
Hac autem pars est, quæ in dicendo una dominatur.
Sine hac summus orator esse in numero nullo potest,
mediocri hac instructus summus sæpè superare. Nam
& infantes actionis dignitate eloquentiæ sæpè fru-
strum tulerunt, & disertis deformitate agendi multum
infantes putati sunt. Ut jam non sine causa huic pri-
mas dedisse Demosthenes dicatur, cum rogaretur
quid in dicendo esset primum: huic secundas, huic ter-
tias. Est enim actio quasi corporis quedam elo-
quentia. Cum sit autem in duas divisa partes, vo-
cem, gestumq;, quorum alter oculos, altera aures
movet, per quos duos sensus omnis ad animum pene-
trat affectus; prius de voce, deinde de gestu, qui vocem
etiam accommodatur, dicendum est.

De voce. Cap. LVII.

Vocis mutationes totidem sunt quot animorum,
qui

Actio est
quasi cor-
poris qua-
dam elo-
quentia.
Pronuncia-
tionis duæ
sunt partes.

qui maximè voce moventur. Aliud enim vocis genus Animus
 iracundia postulat, acutum, incitatum, crebrò inci- maximè
 dens: Aliud misratio ac mator, flexibile, plenum, voce movere
 interruptum, flebili voce: Aliud mæus; demissum & rursus
 hesitans & abjectum: Aliud vis; contentum, vehe-
 mens, imminens, quadam incitatione gratitatis;
 Aliud voluptas; effusum, lene, tenerum, hilaratum,
 ac remissum: Aliud molestia sine commiseratione:
 grave quiddam & uno pressu ac sono obductum. Ac
 vobis quidem bonitas optanda est (non est enim in
 nobis) sed detractio in nobis est. Ergo bonus orator.
 variabit & mutabit, omnesq; sonorum, tum inten-
 dens, tum remittens, persequetur gradus. Nec mo- Bonus orator
 dō in diversis rebus, sed etiam in iisdem partibus, q̄s- totum
 demq; affectibus, quasdam non ita magnas vocis mu- longum
 tationes adhibebit. Nam varietas cum gratiam præ- gradus va-
 bet, ac renovat aures, tum discentem ipsa laboris mu- riat.
 tatione reficit.

De gestu. LVIII.

Vocem subsequi debet gestus, & animo simul cum Nihil in ge-
 ea parere. Gestu sic utendum est, ut nihil in eo stu debet
 superfit. Status erit erectus & celsus, rarus incessus, superesse.
 nec ita lentus, excursio moderata eaq; rara, nulla. Quæ sint
 mollitia cervicum, nulla argutie digitorum, non ad vitanda in-
 numerum articulus cadens: trunco magis toto se ora- gestu.
 huic or moderabitur, & virili laterum flexione: brachij
 projectione in continentibus, contractione in remis-
 sis, pedis suppositione in contentionibus, aut incipien-
 tis, aut finiendis. Sed in ore sunt omnia: In eo au- In ore &
 tem ipse dominatus est oculorum. Animi enim est præciprè in-
 omnis actio, & imago animi vultus est, indices ocu- oculis, est
 li, hæc est una pars corporis, qua quot animi motus maxima vis
 sunt, tot significationes & commutationes possit effi- actionis.
 cere. Nam oris non est nimium: mutanda species, ne Oris ne ni-
 autur species.

Actio est
quasi cor-
poris sermo

aut ineptias, aut ad prauitatem aliquam defera-
mur. Oculorum igitur tum intentione, tum remis-
sione, tum coniectu, tum hilaritate motus animorum
significabimus aptè cum genere ipso orationis. Est
enim actio quasi sermo corporis, quo magis menti
congruens esse debet.

Quoniam in his tribus libris breuiter, ut vires no-
stra tulerunt, quid esset Rhetorica, quod eius ef-
ficium, atque finis, dictum est: Et de singulis ejus par-
tibus, earumque vi et preceptis est disputatum, illud
solum nunc superest, ut omnes ad eloquentiam, qua
nihil aliud est, quam copiosè loquens sapientia co-
hortemur. Ex qua illi profecto maximos et uberri-
mos fructus percipient, qui eam ad Dei Opt. Max.
cultum ac venerationem diligentissimè contulerint.
Cui enim potius eloquentia studia consecrentur,
quam illi, qui ut hominis decus ingenium, sic inge-
nij lumen esse voluit eloquentiam? Hoc igitur aga-
mus, hoc curemus, in hoc conatus cogitationesque no-
stra semper evigilent, ut tum eloquentia, tum cete-
rarum artium studia parenti vite nostra deserviant.

Cui omnia honoris, omnia virtutis, omnia inge-
nij sine ulla exceptione ornamenta
debentur.

FINIS.



TA.



TABVLÆ

RHETORICÆ CYPRIANI SOARII

Sacerdotis è Societate JESV.

Sive

TOTIVS ARTIS
RHETORICÆ ABSO-
LVTISSIMVM COM-
PENDIVM.

A

LVDOVICO CARBONE A Co-
staciaro, Sacra Theologiæ in almo Gymnasio Perusino o-
lim publico professore, singulari iudicio, & in-
dustria selectum.

In gratiam studiosæ juventutis.

I 4

TA-

T A B V L Æ
R H E T O R I C Æ C Y -
P R I A N I S O A R I I

Sacerdotis è Societate J E S V.

Q V I D S I T R H E T O R I C A , Q V O D E I V S
officium, & finis. Cap. I.

Rhetoricæ **D E F I N I T I O :** *Est Ars, vel doctrina bene dicendi.*
Quid sit *Ars est, qua constat quibusdam rebus, id est*
ars. *præceptis cognitis, quæ unum suum spectant, &*
nunquam fallunt.
Quomo. *Cum alij temere, alij callidius dicant, potue-*
do facta *runt notari ea, quibus alij melius dicunt, ex qui-*
sit ars. *bus ars fieri potuit.*
Quid sit *Est optimis sententiis, Verbisque lectissimis*
benedi- *dicere.*
cere.
Officium, est appositè dicere ad persuadendum,
Finis, est persuadere diſtione.

De dignitate & utilitate eloquentiæ.

Cap. II.

Eloquentia est **Digna,** *Quia semper floruit & dominata est in omni*
libero populo.
Quia nihil est jucundius auditu oratione or-
nata verbis, & sententiis.
Quia nihil est tam magnificum, ac potens quam
animos hominum oratione convertere.

Eloquen-

Eloquentia { *Consilia maximis de rebus explicat.*
Languentes animos excitat.
Effrenatos coercet, & cupiditatem frangit.
Hortatur ad virtutem, revocat à vitiis.
Laudat bonos, vituperat malos, & consolatur
mæstos.

Et quo major est ejus vis, ne quis ca abutatur, eò magis
est cum probate conjungenda.

De materia Rhetoricæ. Cap. III.

Artis mate-ria { *Est ea, in qua omnis ars versatur, ut medicina morbi,*
& vulnera.
Qua in omni arte est terminata, excepta Dialectica
& Rhetorica, quæ nullis terminis septe tenentur.
Quare materia Rhetorica sunt omnia, quæ in dispu-
tationem cadere possunt, & quævis questio ad dicendum
proposita.

De Quæstione. Cap. IV.

Quæstia { *Altera, quæ dicitur infinita, propositum: græcè,*
thesis; cum aliquid generatim quaritur: ut, an phi-
losophia sit perdiscenda.
Est duplex.
Altera finita, quæ controver-
sia, latine, dicitur: græcè, bypo-
pothesis, cum questio contra-
bitur ad
Personas, loca,
tempora, & negotia:
ut
An Socrates fuerit
jure damnatus ab A-
theniensibus.
Propo-
siti duo
sunt ge-
nera.
Causa
rû tria
sunt
genera
Alterum cognitionis, cujus finis est scientia: ut,
an Sol sit major terra.
Alterum actionis, quod refertur ad aliquid effi-
ciendum: ut, quibus officiis amicitia sit colenda,
Quæ transferuntur etiam ad causas.
ludicij.
Deliberationis.
Exornationis, sive laudationis.

De exornatione, deliberatione, & iudicio.

Caput V.

Patres	Exor- natio- nis.	Laus, & vitiatio.	Tempus.	Præ- sens Præ- teritum.	honestas Turpi- do.	Mors.	Delectatio.
	Delibe- ratio- nis.	Sumptio. Dissua- sio.	Tempus.	Futurum.	Veritas Detri- mentum.	Spes. Reformida- tio.	
	Iudicij.	Accusa- tio, De- fensio.	Tempus.	Præ- teritum.	Punitio. Impuni- tas.	Severitas. Clementia.	

Quomodo hypothesis ad thesim revocanda sit.

Caput VI.

Consultatio, id est, questio infinita, est quasi pars causæ, id est questio finitæ; quia in ea continetur.

Quo sit, ut questio universa totas causas sepe contineat:

Ut ecce: [An Aristotelis Philosophia sit perdiscenda, conti-
questio hæc net hanc.
finita. [An Philosophia sit perdiscenda, quæ est infinita.

Vnde id, de quo est tota questio, traducendum est ad perpetuam seu infinitam questionem:

Nisi cum de vero ambigitur, quod conjectura quæri solet.

[Orationes, quæ latissime vagantur, sunt oratio-
res:

Finita re- [Et quæ de universo genere dicuntur, valent ad ju-
vocatur [dicium ferendum de singulis:

ad infini- [Et quæ de universo genere probantur, de parte
tam: quia [etiam probari necesse est:

Vnde excellens orator, semper, cum potest, contro-
versiam à personis & temporibus avocat:

De partibus Rhetoricæ. Cap. VII.

[Inventio, quæ est excogitatio rerum verarum,
aut verisimilium, quæ questionem probabilem red-
dant. Dispo.

Dispositio, est rerum inventarum in ordinem distributio.

Elocutio, est idoneorum verborum ac sententiarum ad inventionem accommodatio.

Memoria, est firma animi, rerum ac verborum, ad intentionem perceptio.

Pronunciatio, est ex rerum & verborum dignitate, corporis & vocis moderatio.

Judicium non est sexta pars. Invenire, sed tribus primis est permixtum: Disponere, quis non invenit, qui non judicat.

Sunt ergo quinque oratoris opera: Memoria, Complecti, Pronuntiare.

Quibus rebus eloquentia comparatur.

Cap. VIII.

Eloquentia comparatur,	Quatuor rebus?	{	Natura, id est donis a natura tributis.
			Arte, id est preceptis.
			Exercitatione.
	Natura præstat ex parte	{	Imitatione.
			Inviniendum, Animi, celeres motus, ad Explicandum, Exornandum, & memorie mandandum aptos.
		{	Latera firma, Canoram vocem, Corporis, Solutam linguam, Oris & totius corporis conformationem.

Quæ natura dona arte perfici ac limari possunt.

Vnde, si quis his donis non sit ita instructus, tamen dicendi studium non spernat, aum etiam in re præstantissima mediocritas honori sit.

TABULÆ
De Arte. Cap. IX.

Vnde orta est ars, & quid efficiat.

Ars orta est ex animadversione natura, id ex eloquentia naturalis. Quare non eloquentia ex arte, sed ex eloquentia ars orta est:

Ars sola non efficit eloquentem: quia cum omnes artem habere possint, omnes possunt esse eloquentes, quod non ita est.

Ar ergo { *Monet, quo omnia sint referenda, qua ad finem faciunt:*

perficit, { *Indicæ, an recta sint, que habent à* { *Natura.*

qua sunt à natura { *Efficit ne fortuito dicamus, & ut* { *Studio;*

dum { *semper parati simus.* { *Exercitatione:*

Est itaq; ars certior dux, quam natura:

De Exercitatione. Cap. X.

Effectus: perficit, & conservat, quæ ars excolivit in natura.

Utilitas: sine ea nihil est egregium, nihil perfectum: sine qua nemo eloquentiam assequetur.

Exercitationis

Ratio, sive { *1. Sumatur causa tractanda similis earum, que ad Oratorem deferuntur.*

modus. { *2. Non dicatur exemplò: quia perversè dicendo, discitur perversè dicere.*

{ *3. Sumatur igitur spatium ad cogitandum, ut accuratius dicatur.*

{ *4. Sed præstat scribere, cum stylus sit optimus dicendi effector:*

{ *Est autem* { *Alia orationis.*

{ *Exercitatio* { *Alia actionis.*

{ *triplex.* { *Alia memorie.*

De Imitatione. Cap. XI.

Utilitas: quia sine ea nemo satis proficere potest.

{ *Proponatur aliquis juvenis in arte imitandus, quem tota mens intueamur.*

Imita-

Imitationis.

Ratio, sive mur.
modus.

Quae sunt in eo summa, diligenter prosequa-

Qui hanc similitudinem assequi volunt, crebro de magnis rebus scribant, & dicant.

{	Imitatio	{	Altera orationis, de qua dictum est:
			Altera actionis, qua omnis deformitas
{ est duplex: }			in agendo removetur.

De Inventione. Cap. XII.

Oratoris munera sunt duo:

Primum, invenire ea, quae valeant ad fidem faciendam: quae speciatim fit in proposito.

Alicrum,

{	Movere amplifi- cando, quod fit in causis: Motus autem quatuor sunt species.	{	Molestia,	{ Presenti:
			de malo	
			Metus,	{ Imminent.
			Voluptas,	{ Presenti.
			de bono	
{	Cupiditas,	{ Venturo.		

Est itaque

{	Molestia, opinio recens praesentis mali.
{	Voluptas, opinio recens praesentis boni.
{	Metus, opinio impendentis mali.
{	Cupiditas, opinio venturi boni.
{	Opinio autem, est imbecillis assensio.

Quid Inventio, Argumentum & Argumentatio.

Cap. XIII.

Inventio est excogitatio argumenti,
Argumentum est, probale inventum ad faciendam fidem.
Fides, est firma opinio, qua argumentatione gignitur.
Argumentatio, est argumenti explicatio, quae apud oratores
est fusior, quam apud dialecticos.
Argumenta sumuntur ex locis.
Locus, est argumenti sedes: seu nota, qua indicatur, quid
in rebus pervestigare debeamus.

Quotuplicia sunt argumenta.

Cap. XIV.

In eo

Argumenta alia sunt { *In coipso de quo agitur, & idèd insita dicuntur: ut si probes eloquentiam esse expetendam, quia est ars bene dicendi.*
Extinsecus assumuntur, que remota vocantur: ut si idem probes, quia Aristoteles id dixit.

De numero Locorum. Cap. XV.

Loci	Intrinsici sunt sexacim:	{	A definitione, Parium enumeratione, Notatione, Conjugatis, Genere, & forma, Similitudine, & dissimilitudine. Prajudicia,	{	Contrarijs, Adjunctis, Antecedentibus, Consequentibus, Repugnantibus, Causis, & Effectis. Majorum, Minorum, Parium.
Loci	Extinseci sunt sex:	{	Fama, Tormenta,	{	Tabula, Jusjurandum, Testes.

De Definitione. Cap. XVI.

Definitio	{	Quid sit:	{	Est oratio, qua id, quod definit explicat quid sit, ut ista oratio. Doctrina bene dicendi, quæ explicat, quid sit Rhetorica. 1. Invenitur aliquid commune rei, quæ definitur, et ea est, & alijs rebus: ut doctrina, vel ars in definitione Rhetoricæ. 2. Invenitur aliquid, quo id quod definitur, ab alijs differt, ut est, benedicere, in allata definitione. 3. Latius definit orator, quam dialecticus; & verbis non solum propriis, sed etiam translatis.
Definitio	{	Quomodo fiat.	{	Est autem definitio oratori necessaria: quia sepè explicanda est res, de qua queritur.

Est autem definitio oratori necessaria: quia sepè explicanda est res, de qua queritur.

Augu-

Argumentum à
definitione hoc
modo ducitur.

[Si vis probare jus civile esse utile, ipsum defini-
as hoc modo:
Jus civile est cognitio equitatis:
At cognitio equitatis est utilis: igitur & jus
civile.

De partium distributione. Cap. XVII.

Partium distributio est, cum aliquod genus, sive totum in suas partes distribuitur: ut, virtus, sive beneficium, in quatuor partes, id est, in justitiam, prudentiam, fortitudinem & temperantiam.

In argumento à partium distributione sumenda sunt omnes partes, ita ut nulla relinquatur.

Vt si velles probare calliditatem non esse virtutem, diceres, calliditas non est justitia, nec prudentia, nec fortitudo, nec temperantia, igitur nec virtus.

De Notatione. Cap. XVIII.

Notatio seu Etymologia verborum originem inquirat.

Ea saepe oratores, & Poetae utuntur: hoc modo:

Consul est, qui consulit patriam: non igitur Piso consul, qui eam evertit.

De Conjugatis. Cap. XVIII.

Conjugata dicuntur, quae sunt ex verbis generis ejusdem: ut sunt, quae ori ab uno variè commutantur: ut sapiens, sapienter, sapientia.

Argumentum ducitur hoc modo: Cum esset causa consularis, & senatoria, opus erat auxilio consulis & senatus.

Item; pietas laudanda, igitur & qui pie agit.

De Genere & Forma. Cap. XX.

[Genus, est quod sui similes communione quadam, specie autem differentes, duas aut plures continet partes.

Quid sit. [Partes, quas genus amplectitur, forma dicuntur: ut virtus est genus, partes sunt prudentia, &c. unde
form

Forma, est pars generi subiecta.

A genere sic sumitur argumentum: virtutis laus in actione consistit, igitur & prudentia laus in actione consistet.

A forma; quod iustitia est, utiq; virtus est.

De Similitudine, Dissimilitudine. Cap. XXI.

Est quæ traducit ad rem quampiam aliquid ex re dispari simile.

Ab ea sumitur argumentum hoc modo: Vt morbo affecti cibi suavitatem non sentiunt; ita avari gustum laudis non habent.

Ex dissimilitudine, seu differentia, hoc modo: si baroarorum est, in diem vivere; nostra consilia sempiternum spectare debent.

De Contrariis. Cap. XXII.

Contrariorum quatuor sunt genera.	Adversa, quæ inter se maxime distant: ut	Bellum pax	Bellum est Perniciosum, igitur pax expendenda.
		Argum.	
		Virtus, vitium.	Virtus sequenda, igitur vitium fugiendū.
	Privantia sunt, habitus & ejus privatio: ut	Xita & mors.	Nō sunt ultiores mortis, qui vitam non restituunt, si possint.
		Argum.	
	Quæ inter se conferuntur, seu relata: ut	Datum acceptum.	Si in accepto est laus, erit etiam in dato.
Negantia quorum unum negat alterum: ut		Argum.	
		Dux miles.	Ergo & docere.
		Hoc est	Est probus. quare non est improbus.
		Argum.	
		Hoc non est	

De Adjunctis. Cap. XXIII.

Sunt ea, quæ cum re sunt conjuncta: ut Tempus, locus, apparatus, colloquia, rubor, pallor, & cat.

Latis-

Adjuncta. { Latissime patent, { Animo, ut virtus, vitia.
qua sumuntur ab { Corpore, ut palibritudo, deformitas, &c.
Argumentum. Vesperti visus est cum gladio stipatus, &c.
ergo occidis, Est incredibili virtute, constancia, & gravi-
tate praeclitus, igitur foedera non rupit.

De Antecedentibus & Consequentibus. Cap. XXIV.

Antecedentibus ea, quae sic antecedunt consequentia, ut cum
ipsis necessario cohaereant: in quo ab adjunctis distinguuntur.

Argum. Ortus est Sol, igitur dies est.

Consequentia sunt, quae rem necessario consequuntur ut dies
est, igitur ortus est Sol: Luculentam accepisse plagam, declarat
sicatrix.

De Repugnantibus. Cap. XXV.

Repugnantia, neque certa le, e, neq; numero inter se diffi-
dent: quae ratione à contrariis, & dissimilibus discernuntur: ut
amare, nocere, & ledere repugnant.

Argum. amat illum, igitur non insectatur convitiis, non ledit.

De Causis. Cap. XXVI.

Est, quae sua vi efficit id, cuius est causa: ut ignis, ardoris:
cruditas, morbi.

Finalis, cuius gratia sit aliquid: ut hominis
beata vita.

Argum. Homo est factus ad contemplan-
dum, ergo non ad pasum.

Efficiens, à qua aliquid est: Sol diem efficit.

Argum. Senectus caret poculis, quare & se-
mulentia.

Causa. Est qua-
druplex. Forma est ratio rei, & nota, per quam res est
id, quod est, & ab alijs distinguitur. Argum. A-
nimus hominis est immortalis, igitur ad aterni-
tatem beatae vitae aspiret.

Materia est, ex qua, & in qua res sunt: ut
statuae. Argum. Corpus est mortale, ergo ab eo
animus est sevocandus.

De Effectis. Cap. XXVII.

Effectus.

*Sunt ea quæ oriæ sunt de causis : ut dies à Sole.
Sunt numero totidem, quot causarum genera, cuius
quavis causa suum habeat effectum.*

*Cognoscuntur per suas causas : quoniam quælibet causa
suum ostendit effectum : ut bellum est effectus pacis, quæ est
finis belli, dies, Solis ; homo, corporis & animi.*

*Argumentum sumitur hoc modo : Virtus parit laudem,
ergo sequenda ; voluptas infamiam gignit, igitur fugienda.*

De Comparatione. Cap. XXVIII.

Hic locus
tractatur
tripliciter

*A comparatione majorum : si non convenit ma-
jus, neq. minus conveniet. Vt clari cives Saturninus
& aliorum sanguine non se contaminarunt, imò ho-
nestarunt ; igitur nec ijs, qui Catilinam, qui fuit ci-
vium interfector, occiderit.*

*Minorum : si, quod minus videtur convenire,
tamen convenit conveniet etiam id, quod magis. P. C.
surgunt de nocte latrones, ut homines jugulent, tu, ut
te ipsum serves, non expergisceris ?*

*Parium ; qui locus nec elationem, nec submissionem
habet : ut, Non licuit Mamertinus fuderat is im-
perare navim, ergo nec Taurominitanis fœderat
imperare licebit.*

De Argumentis remotis. Cap. XXIX.

Argumenta

*Remota, siue assumpta dicuntur sine arte, non quod si-
ne arte tractentur, sed quod ea non parit oratoris ars.*

*Quæ Cicero nomine testimonij complectitur : sed
Quintilian. dividit in præjudicia, testes, & cat.*

*Quæ, ut ex se arte carent, ita eloquentia viribus sapè
allevanda, & refellenda sunt.*

*Olim oratores cum causas in judiciis agebant, quæ ad
hoc genus rerum pertinebant, meditata habebant : nunc, ju-
dicis ad jure consultos translatis, cognoscenda sunt, ad Ora-
torum scripta intelligenda.*

De

De præjudiciis & testibus. Cap. XXX.

[Præjudiciis] Rebus, quæ aliquando ex paribus causis sunt
 orum vis]udicata, quæ exempla rectius dicuntur.
 omnis tri-]udiciis, ad ipsam causam pertinentibus, un-
 bus gene-]de etiam nomen ductum est: ut in Miloniana.
 ribus]ut, cum de eadem causa est pronunciatum.
 de testib9] Olim oratores multa pro testibus, & contra
 testes dicebant: ut patet in orat. pro Flacco.
 Nunc iudiciorum mutata ratio facit, ut ne is
 labor sit necessarius.

De Usu & utilitate locorum. Cap. XXXI.

Qui vult in dicendo excellere, habeat locos paratos & expeditos.

Ubi res ad dicendum porponitur, inspicendi sunt diligenter omnes loci, unde argumenta sumuntur.

Quæ ei facile occurrent, qui locos cogitatione sepersit, & studium ac diligentiam adhibuerit.

Qui modus in argumentis adhibendus. Cap. XXXII.

Hac argumentorum copia non est imprudenter utendum, & non solum inveniendæ, sed etiam iudicandæ sunt.

Si quidem non semper, nec in omnibus causis, ex iisdem argumenta moventia sunt.

Unde levia, aliena, & inutilia refecanda sunt: habeatur igitur cum iudicio delectus.

Et quæ iisdem loci valent ad faciendam fidem, & motum, & non facile, quæ ad movendum affectus conferunt, cognoscuntur, de affectibus movendi dicendum est.

De Affectibus. Cap. XXXIII.

Maxima vis existit oratoris in hominum mentibus permovendi, quod amplificatione fit.

Amplificatio est gravior quadam affirmatio, quæ motu animorum, conciliat in dicendo fidem.

Quæ verborum & rerum genere fit: de verbis dicitur cum de elocutione agetur.

Rerum amplificatio sumitur ex locis, qui valent ad fidem faciendam: à definitionibus conglobatis, à consequentium frequentatione; &c.

De locis unde sumuntur amplificationes, à cap. XXXIV. ad XL.

A definitionibus conglobatis, cum aliquid varijs modis definitur: ut historia est testis temporum, lux veritatis, vita memoria, magistra vite, & nuntia vetustatis.

A consequentium frequentatione, cum plura consequentia conglobantur.

A contrariarum rerum consuetudine: ut, inertes homines fortissimis insidiari, stultissimos prudentissimis, ebriosos sobrijs, dormientes vigilantibus.

A dissimilium & inter se pugnantium rerum consuetudine: ut, in 2. Philip. O cecita ipsa misera, &c. Eundem laceres & laudares, & virum optimum, & hominem improbum esse diceres.

A causis conglobatis, & in his, quæ sunt orta de causis, cum multa causa & multa effecta conglobantur.

A similitudine, & exemplo, cum multa similia frequentantur, exempla conglobantur.

Quæ sint ad amplificandum adhibenda. Cap. XL.

Si causa patitur adhibetur magna quorundam alia sunt magna.	[Divina, cælestia:]	
	Natura, ut	Quæ habent causas occultas:
		Quæ sunt admirabilia in terris.
	Vsu hominum:	[Profunt,]
	ut sunt ea, quæ vel multum	hominibus. †
	†.	[Obsunt,]
	[Cati-	[DEVM,
	Horum	tate [Parentes,
	tria sūt	erga [Patriam,
	genera;	[Fratres,
	nam bo-	re er- [Conjuges,
	mines	ga. [viberos,
moven-	Honestate virtutis,	[Institia,
	tur, aut	& maximè [Liberalitatis.

Quid

† Vnde

Quid in amplificatione servandum.

Cap. XLI.

In amplificatione nihil nimis enucleandum est: minuta est enim omnis diligentia: hic autem locus grandia requirit: Vnde iudicio est opus, ut videamus quo genere quaque in causa utamur agendi. †

In exornatione { Admirationem, }
 tractantur lo { Expectationem, } Moveant.
 ci, qui { & voluptatem, }

† Vnde { Bonorum, & }
 In delibe- { Malorum, }
 ratione. { Vbi exempla plurimum } Enumerationes.
 valent.

{ Accusatore, quæ ad iracundiam.

In Iudiciis Reo, quæ ad miserationem pertinent.

ab { Sed interdum ille ad misericordiam: hic ad i-
 racundiam movet.

Cur quædam inventionis præcepta, ad causarum genera
 dentur accommodata, & de dignitate exor-
 nationis. Cap. XLII.

{ Et si ex supra dictis locis omnis ad omnem orationem manat
 Inventio:

Tamen facilitatis causa seorsum præcepta de singulis gene-
 ribus dantur.

Est latum & spatiosum, quod non solum ad homines lau-
 dandos sed etiam animalia, & anima carentia adhibeatur.

Nullum est genus hoc uberius ad dicendum, aut quod u-
 cilius civitatibus esse possit.

Conficitur hoc genus magis ad motus animi leniter tra-
 ctandos, quam ad fidem faciendam.

Proprium enim laudis est, res amplificare, & ornare.

{ Patria, } { }
 Ante vi- { Parentibus, } { Respondit eorum virtuti.
 tam à { Majoribus, } { Nobilitavit genus suis factis.

TABLE

Genus exornationis

Cap. 43.

Huc pertinent oracula, responsa, & signa, quæ futuram claritatem inditarunt.

Exter- nis, ut sunt.	{	Educatio,	{	Habuit, quod bene u-
		Opes, divitia,		si sit, non superbe, &c.
		Potentia, Si		Non habuit, vel pa-
		Propinqui,		tienter tulit, vel ami-
		Gratia, &c.		fit.

Invita à
bonis.

Corporis ut sunt.	{	Forma, quæ præcipuè laudatur, cum sit virtutis signum.
		Valetudine, &c.
		Viribus,

Sed horum levior
est laus, quæ à vir-
tute proficiscitur.

Cap. 44.

Animi, seu à vir- tute; quæ vel est.	{	Virtus	{	Prudentia, quæ est rerum expetendarum, & fugien- darum scientia.
		cogniti- onis:		Sapientia, quæ est rerū divinarū bu-
		ut		Dialectica, manarumq; Eloquentia, scientia, cujus comites sunt.

Ca. 45.

Huc pertinent studia o-
mnium bonarum artium.

Actionis, cujus par- tes sunt	{	Iustitia	{	Religio in DEVM.
		qua dat		Pietas in parentes.
		cuique		Fides in rebus creditis.
		suum,		Lenitas, amicitia.

Ca. 46.

cujus partes sunt. Fortitudo, quæ la-
bores, & pericula cū ratione suscepit.
Temperantia, quæ libidines frenat.
Verecundia, quæ est virtutū custos.

Sumitur
laus à loco
virtutis,

Si cuiq; virtuti propria laus à proprio officio
& munere sumpta tribuatur.
Si res gesta laboriosa cum periculo sine spe
premiij, & aliorum causa sumpta laudentur.
Si adversi casus patienter & sapienter tolerati.

Cap.

Cap. 47. *Si suman-* { *Novitate magna,*
tur laudan- { *Magnitudine prestantia,*
da, que sint. { *Genere ipso singularia.*
Si cum aliis prestantibus viris fiat comparatio.
Genus ipsum mortis, &
A tempo- { *Habiti honores.*
re post vi- { *Qua* { *Decreta virtutis premia.*
tam consi- { *mortem* { *Res gesta, hominum iudicio compro-*
derantur, { *consecuta* { *bata.*
sunt: { *Filiorum institutio, artium inventio,*
ut. { *& instituta.*

De laude Urbium. Cap. XLIX.

{ *Laudan-* { *Conditoribus.*
tur urbes, { *Vetustate.*
à { *Viris illustribus, & eorum gestis.*
{i { *A situ & munitione.*

De deliberatione. Cap. L.

{ *Præcepta de exornatione tradita conferunt etiam ad senten-*
tiam dicendam: quia que laudantur, suaderi solent.
In deliberando finis est dignitas, ad quem omnia referun-
tur in consilio dando.
In suadendo, & { *Quid sit, de quo deliberetur.*
diffuadendo tria { *Qui sint, qui deliberent.*
spectanda sunt. { *Quis sit, qui suadeat.*

Dere, de qua deliberatur. Cap. LI.

{ *Aut certum est posse fieri: & tunc potest esse* { *Tempore, &*
dubium de { *Modo.*
Aut incertum, & tunc so { *Etiam si fieri possit, non debere.*
{i { *lemus prius ostendere. Deinde, non posse fieri,*
{i { *1. Fieri posse & facile: quia difficilia sunt perinde*
In suaden- { *ac si fieri non possent.*
do tres sunt { *2. Esse honestum.*
partes: { *3. Esse utile, ubi etiam magnitudo demonstratur,*
{i { *qua etiam necessitas apparet.*

In

In his, qui deliberant. Cap. LII.

† Intuenda sunt, † in	Diversi sunt deliberantium animi, siue plures, siue singuli deliberent, quia †		
	Pluribus multum interest, an	Senatus,	
	[Cato,	Populus,	
	Singulis, an	Cuero,	Romani, an Galli delibe-
	Sextus,	Casar idem †	rent.
	Dignitas, [Duo enim	Alterum agreste, quod antefert u-	
	Etas, & sunt homi-	tilitatem honestati:	
	maximè nū genera:	Alterum expolitum, quod rebus o-	
	mores. [mnibus dignitatem anteponit.	

De prima parte suadendi. Cap. LIII.

Honestas	Mirabiles sui amores excitaret, si oculis cernere-		
	tur: sed ob viciatam naturam cohortatione est opus.		
Honestatem apud	Homines honestos facile est persuadere, ac apud.		
	Turpes non i- [Alaude, &] futura.		
	ta unâ non sunt	Utilitate,	
	apertè objurgan-	Vulgi opinione.	
	di: sed moveri	Obijciendo metum, quo homi-	
	possunt.	nes levissimi facile terren-	
		tur.	
Interdum	Officium, quod scientia & cognitione conti-		
quæritur,	netur, postponitur.		
quid sit ho-	Officio, quo hominum sociæ [DEVM.		
nestius: sed	tas & conjunctio conservatur:	Patriam.	
	cujus partes sunt, officium erga.	Parentes.	
		[Et sic deinceps.	

De Utilitate. Cap. LIV.

Utilitatis partes pro	[Eo, qui sua-	Facile, Magnum,	
	det, sunt	Jucundum,	Solet etiam queri,
		Sine periculo.	ut
	eo qui dissua-	Difficile, Parvum	uterum
	det, sunt	Injucundum,	utilius. †
		Periculosum.	† Cum

fingu-

† *Utilitatem* *Commoda pacis, apum, potentia, &*
defendit, & *res quarum fructum utilitate metimur.*
 Cū utili- *numerabit* *Item, quæ incommoda contrariorum.*
 tatis spe- *Honestas* *Majorum exempla, cum periculo glo-*
 cies cum *ritur, &* *riosa.*
 honesta- *numerabit* *Posteritatis memoriam augebit.*
 te certat: *Utilitatem ex laude nasci ostendet, &*
 Qui *cum dignitate esse conjunctam.*

bus o-

Exercitatio defendendi utilitatem contra honestatem est
utilis in scholis: quia iniquorum ratio cognoscenda est, ut
melius aqua tueamur.

De eo, qui suadet. Cap. LV.

nere.
opus.
at a-

Suadere, & *[Sapientis,]* *[Mente providere,*
 dissuadere, *[Honesti, &]* *[qui possit]* *[Auctoritate probare,*
 est viri *[Diserti,]* *[Oratione persuadere.*
[Vita illustris,] *[Expectationem afferunt: sed viden-*
 Cujus *[Clarum genus,]* *[dum est, ne quæ dicuntur ab eo, qui]*
 viri *[Ætas, & dignitas]* *[dicit, dissentiant. †]*
 † *[Summiorem quendam modum postulant.*
 At his *[Nam, quæ in alijs libertas est, in alijs licentia vocatur.*
 cōtra- *[Et quibusdam sufficit auctoritas: quosdam ratio ipsa]*
 ria. *[agretur.]*

homi-

n-

oniti-

Quædam in deliberatione servanda.

Cap. LVI.

iceps.

[Ad consilium dandum, caput est, nosse remp.
Ad dicendum probabiliter oportet noscere mores civitatis.
Qui, quia mutantur, etiam orationis genus mutandum
erit.

ri,

[Sine majori apparatu dicendum.
In Senatu] *[Sapiens enim est consilium: & aliis dicendi dan-*
duc est locus]
[Vitanda est ingenij ostentationisq; suspicio.]

Cum

Concio	[Omnem oratio- nis	[Vim, Gravitatem, Varietatemq;]] desiderat.
Ad persuadendum vim maximam ha- bent exempla,	[Aut recentium, Aut veterum,] quo notiora sunt.] quo plus auctoritatis] habent.	
De his, quæ judiciis accommodata sunt nihil est audiendum.	[Quia eorum muta est ratio, Et ex supra dictis locis intelligi possunt. Et ex ijs, quæ de partibus orationis di- centur.] & ita mi-] nus sunt necessaria.	

Finis Tabularum Libri Primi.

TABULÆ LIBRI SECUNDI.

DE DISPOSITIONE. Cap. I.

Dispositio;	[E	St oratori maximè necessaria: non secus at Duci exer- citus instructio, ne confuse, & perturbatè dicat.	
		Est autem dispositio, rerum inventarum distributio.	
		Cujus in infinita questione ordo est ferè idem qui expositi- st locorum.	
		In definita adhibenda sunt [Exordio, in quo fit motus. etiam, quæ ad motum a- [Narratione, &] quæ docent. nimorum pertinent: quò [Confirmatione,] fit ut utamur. [Peroratione, quæ fit motus.	

De Exordio. Cap. II.

Exordium.	[Est oratio animum auditoris idone è comparans ad reli- quam dictionem: [Benevolum, Quod tribus maximè rebus fiet, [Attentum, scilicet, si auditorem. [Docilem, fecerimus.	

Audi-

Auditor.

Cau-
gene-
quor-
tion-
exor-
dū ef-
quin-Bona
erunt
exor-
dia, f

[Benevolè audiet, si captabitur benevolentia †

Auditor,	{	† à per-	[Nostra,	[Merita, officia,
		sona	[Auditorum.	[Quod fiet Virtutes,
			[Adversariorum.	[narrando Et cōtraria in adver-
			[Magnus. Necessariū,	[sarios conferendo.
		Atten-	[Vulibus rebus, etiam ipsis auditoribus, nos esse di-	
		tē, si de	[Eturos promitemus.	
			[De qua resumus dicturi ostendemus.	
		Intelli-	[Proposuerimus, & breviter distribuerimus.	
		gēter, si	[Definiverimus.	

De Generibus causarum. Cap. III.

[Honestum, quod per se conciliat animū auditoris.

Dubium, vel anceps, in quo opus est benevolentia.

Obscurum, quod docilitatem requirit.

Humile, quod attentionem postulat.

Admirabile, quod est præter hominum opinionem,
sub quo etiam turpe continetur, quod insinua-
tionem postulat.

Quæ latenter animum auditoris occupat.

[Si causa, vel persona sit turpis, quorum
alteram, alterum juvabit.

[Si animi auditorum adversariorum o-
ratione sint occupati, vel fatigati.

Qua n-
timur.

{	[Spe brevitatis.
	[Si sint de-
	[Si promitemus adversariorū
	[argumenta confutatu- ros.
[Si recreabi-	[Si urbanitatem opportuna-
[mus.	[abbibebimus.

Cujusmodi Exordia esse debeant. Cap. IV.

[Accurata & acuta,

Bona erunt [Instructa sententiis, & apta verbis,

[Sint causarum propria.

Summantur ex iis causa locis, qui valeant ad leniter
alliciendum & incitandum auditorem, quo maxime
exordia spectant.

De

De vitiiis Exordij. Cap. V.

Exordi-
orum
vitia
sunt
septem.

*Vulgare, quod in plures causas potest accommodari.
Commune, quod etiam in contrariam partem cau-
sa potest convenire.*

*Commutable, quod potest ab adversario leviter
mutarum, ex contraria parte dici.*

*Longum, quod pluribus verbis, ultra quam satis est
producitur.*

*Separatum, quod non ex ipsa causa ductum est, nec
tanquam membrum est ei annexum.*

*Translatum, quod aliud conficit, quam causa genus
postulat.*

*Contra precepta, quod nihil eorum efficit, quorum
causa de exordiis precepta traduntur.*

De Exordio in genere judiciali. Cap. VI.

*Curandum est, ut exordia ex visceribus cause su-
mantur.*

In hoc
genere.

*Laudacio, & conciliatio iudicis ad utilitatem cau-
sa conjunguntur.*

*Allegatur pro honestis, dignitas: pro humilibus, ju-
stitia: pro laesis, severitas: pro infelicibus, miseria, &c.*

Interdum removetur metus, interdum verò adhibetur.

Non est ostentanda cura in principio.

*In honestis, & parvis, atq; frequentibus causis non
adhibetur exordium.*

De Exordio in exornatione, & deliberatione. Cap. VII.

In hoc
genere.

*Exordia sunt maximè libera, & ex re vicina; &
longè remota duci possunt.*

*Sæpè nulla, aut brevina esse debent, cum non supplex,
sed hortator veniat orator.*

Cum prin-
cipio ure-
tur, propo-
nat.

Quam mente sit dicturus,

Quibus de rebus,

Quid velit,

*Hortetur ad se breviter dicentem au-
diendum.*

De

De Narratione. Cap. VIII.

Narratio est rerum explicatio, & quedam quasi sedes, at fundamentum constituenda fidei. †.

Quæ tribus rebus constat:	Brevitate: erit Brevis, si	Constat simplicibus verbis.
		Semel unaquæq; res dicatur. (si detrahams. Rescentur, quæ, nec cognitioni, nec utilitati Brevitas tamen non sit inornata & indocta.
	Prospicuitate: erit perspicua si	Verbis usitatis utemur.
		Ordo temporum servetur.
	Probabilitate: erit probabilis, si	Non interruptè narrabitur.
		Quæ narrantur, personis, locis, & rebus convenient.
	Probabilitate: erit probabilis, si	Cujuscunq; eventus causa ponetur: & testata dicci videbuntur.
		Cum opinione, lege, religione erit conjuncta.
	Per hæc efficietur, ut auditor. Si etiã jucunda, & suavis talis erit, si continebit.	Probitas narrantis.
		Antiquitas, orationis veritas, & viva fides significabitur.
†	Intelligat, Memnerit, Credat.	
In	Admiraciones, Expectaciones, Mosus animorum, Colloquia personarum, Dolores, latitias, &c.	

Quando Narratione utendum sit. Cap. IX.

Judicis non est opus narratione, si res sit nota, vel adversarius narravit, nisi fortè malè narrasset.

Exornatione, nulla narratio necessariò sequitur exordium: sed aliqua in censendis factis potest incidere.

Deliberatione, nulla est narratio, cum narratio sit præteritorum: extrinsecus tamen in deliberatione multa narrari possunt.

Priva-

*Privata deliberatio certe nunquam narrationem exigit.
In concionibus sæpe illa, quæ ordinem rei docet, est neces-
saria.*

De Confirmatione. Cap. X.

*Est in qua firmamenta causæ afferuntur; dum quæ con-
tra nos sunt, refellimus. Et nostra confirmamus.
Confirmatio & confutatio, natura, tractatione, & utili-
tate sunt conjuncta.
Tota spes vincendi, & ratio persuadendi in hac parte est
sitæ, cum in ea nostra confirmemus & contraria solvamus.
Vtrumq; commodè fieri potest, cum causæ constitutio, si-
ve status cognoscitur.*

Quid sit status. Cap. XI.

*Est questio, quæ ex prima causarum constitutione nascitur.
Ut si intentio accusatoris sit, conjurasticum Carilina: de
pulsio defensoris, non conjurati: oritur questio, an con-
juravit.
Quæ questio vocatur constitutio, & status.
Dicitur status, quod ibi sit primus causæ congressus, vel quod
ipso causæ sistat.*

Quot sint status. Cap. XII.

*Cum tria sint, quod in omni disputatione quaruntur; sit nec-
no, quid sit, quale sit.*

*An sit: an clodius insidiatus sit Miloni: ubi opus est
conjectura; & ideo conjecturalis dicitur.
† Tres Quid sit aliquid, & quo nomine afficiendum: ut fu-
etiam it ne Caesar tyrannus, an rex: qui dicitur status defini-
sunt tionis.
status, Quale sit, & di-
citur qualitatæ: Utilitate,
Honestate,
Equitate,
ubi queritur de Et de contrariis.
Quali- Absoluta, cum id, quod factum est, nulla ratione
tatis par extrinsecus petita, recte factum esse demonstratur.
tes sunt Assumptiva, cum aliquid necessario foris assumitur,
dux ut probetur recto factum.*

De

De Ratione, firmamento, & iudicatione. Cap. XIII.

[Ratio dicitur ea, quæ affertur à reo depellendi criminis causa, sine qua non haberet quid defenderet.

Firmamentum, quod affertur contra ad labefactandam rationem: sine quo accusatio stare non potest.

Ex utriusque consuetudine & concursu oritur questio quedam.

Judicatio est questio illa, quæ oritur ex ista consuetudine: sic dicta, quæ in iudicium veniat.

Ad iudicationem omnis ratio totius orationis conferenda est: ac propterea reperienda est.

In conjectura est disceptatio: quia cum negatur factum, non redditur ratio.

Vnde in causis conjecturalibus, eadem est prima questio, & disceptatio extrema.

Quæ, & quot questiones oriuntur ex scripto, & quo statu contineantur. Cap. XIV.

[Cum defenditur non dicere, quod adversarius vult, dicitur ambiguum.

Cum scripto opponitur voluntas scriptoris: discrepantia scripti & voluntatis.

Cum scripto, contrarium scriptum affertur: scriptura contraria.

Cum ex eo, quod est scriptum, aliud non scriptum deducitur, quod ratiocinatione fit: dicitur ratiocinatio.

Hæc quatuor controversiarum genera semper in qualitatibus statum cadunt.

Quomodo status tractentur. Cap. XV.

Judicatione constituta, eam sibi ob oculos proponat orator.

Quo omnes argumentationes ex locis reperta conijcantur.

Quos locos, qui habebit in mente defixos, omnia videbit, quæ in re proposita disciposint.

Argumenta ita collocabit, ut firmissima in principio, qua excellunt in extremo loco, mediocria in medio ponantur: vniuersa nullibi.

De Argumentatione. Cap. XVI.

Argumentatio est argumenti Ratiocinatio, explicatio, vel artificiosa expositio: Inductio, cuius partes sunt.

Enthymema,

Quæ conficitur ex locis: si certa aut probabilia sumpseris, quibus efficias, ut quod dubium, aut minus probabile est, probabile videatur.

Exemplum.

De Argumentatione.

Primum, quæ sensibus percipiuntur: ut quæ videmus, audimus.

Deinde, quæ communi opinione, & sententia sunt comprobata.

Præterea, quæ legibus cautæ sunt: quæ in mores receptæ.

Et denique, id, quod est probatum, cui adversarius non contradicit.

Vnum firmissimum, quod ferè semper accidit: ut liberos a parentibus amari.

Probabilia genera sunt tria.

Alterum velut propensius: eum qui valet, in cæsum peruenturum.

Tertium, tantum non repugnans: ut in domo furtum factum ab eo, qui domi fuit.

De Ratiocinatione. Cap. XVII.

Propositione, per quam locus ponitur, ex quo tota vis ratiocinationis emanat.

Ratiocinatio, quam Græci syllogismum, & Epicherema vocant, constat.

Propositionis confirmatione.

Assumptione, quæ quod ex propositione ad ostendendum pertinet, assumitur.

Assumptionis approbatione:

Complexione, quæ, quod conficitur ex omni argumentatione, breviter exponitur.

Quot

bu
du

m

ple

Enthymema.

Inductio.

Quot sint partes ratiocinationis. Cap. XVIII.

Parum refert, siue tripartitam, siue quinq; partitam dicas.

Commodior est tamen illa partitio, qua in tres partes distributa est: ita ut propositio, & assumptio cum suis probationibus duas faciant partes.

Si probationes seorsum sumantur, erit quinq; partita.

Dum propositio & assumptio sunt notæ, conficitur ratiocinatio missis confirmationibus.

Non semper incipiendum est à propositione, sed etiam à complexione, & assumptione, ut vitetur similitudo satietatis mater.

De Enthymemate. Cap. XIX.

Est imperfectus syllogismus: vel syllogismi pars.

Vnde, si una ratiocinationis pars auferatur, fiet enthymema: ut eloquentia est ars, igitur expetenda.

Optimum enthymema illud est, quod sit expugnantibus, & quod etiam solum enthymema quidam per excellentiam vocant.

Vt quem alienum fidum invenies, si tuis hostis fueris?

Enthymema, latine commentum, & commentatio: quo nomine bipartita significatur argumentatio: sic dicta, quod in animo maneat pars præterita.

De Inductione, Cap. XX.

Est oratio, quæ ex rebus non dubijs captat assensionem auditorum: qua assensione facit, ut dubia propter similitudinem rerum, quibus assenserit, probentur.

Vel est argumentatio, quæ ex pluribus collationibus peruenit, quod vult.

Fit interrogatio & responsione oratorijs, hoc modo.

Quod pomum generosissimum? puto, quod optimum.
Et equus? qui velocissimus.
Et plura in eundem modum: deinde id, cujus gratia illa posita sunt.

L

men-

tandi est poetis fre- Ita hominum, non qui claritate na-
quēs, quo Socrates scendi, sed qui virtute maximè excellit,
plurimum usus est. erit generosissimus.

Sed sunt duo dili- Primum, ut quæ sumuntur ejusmo-
genter cavenda. do sint, ut sit necesse concedi.
Deinde, id cujus confirmandi causa
sit inductio, sit ijs, quæ sumuntur simile.

De Exemplo. Cap. XXI.

Est inductio imperfecta: vel inductio Rhetorica.

In quo, ab uno simili argumentamur ad aliud.

Ut, Milo non est condemnandus quod hominem neca-
verit, cum nec Horatius condemnatur fuerit.

Exem- Differt ab enthymemate & ratiocinatione, quia in
plum his semper aliquid universale sumitur, aut concludi-
tur: ab inductione, quia ab una tantum re simile
procedit.

Vnde fit, ut sit quartum argumentationis genus.

De Epicheremate. Cap. XXII.

Græci interdum argumentationem vocant Epicherema.

Et nonnunquam eam, quam Cicero ratiocinationē appellat.

Aliquando verò Epicherema vocatur brevis ratiocinatio, cu-
jus omnes partes in unam conferuntur: ut si dicas:

Sine causa terræ hominum accusat? Quæ argumentatio
addendo alias partes, ad ratiocinationem reducitur.

De Sorite. Cap. XXIII.

Multas argumentationes acervatim convolvit, & am-
plificatur; unde nomen accepit: latine, acervalis.

Ut, quæ est bonum, est expetendum: quod expetendum,
approbandum: quod approbandum, laudabile: ergo quod
bonum, erit laudabile.

In hoc argumento, quod Dialectici à primo ad ultimum
perant, quasi per quosdam gradus & varias ratiocinationes
ad conclusionem veniunt.

De

Dilemma

aliqui

vunt.

Es

confir

Ha

ysden

Qua

ira a

verfan

suntur

suntur

Quon

cl

ne

de

Argumentatio

De

Lg

De Dilemmate. Cap. XXIV.

Est, in quo utrum concesseris, reprehenditur: ut, si implacabiles sunt iracundia, summa est acerbitas: si autem exorabiles, summa levitas.

Dicitur dilemma, quod ita utrinque premat, ut ex altera parte capiat adversarium: unde cornutus etiam syllogismus solet vocari: Cic. comprehensionem appellat.

Si verum sit, non potest reprehendi: si falsum, diluitur, aut conversione, aut alterius partis infirmatione.

Est itaque dilemmataratiocinatio imperfecta, qua ducitur à duabus partibus contrarijs, cui si addatur assumptio, fiet ratiocinatio perfecta.

De Confutatione. Cap. XXV.

Confutatio aliquando sumitur pro tota actione defensoris: aliquando pro ea parte orationis, qua dicta ab adversario dissolvuntur, quæ propriè reprehensio dicitur.

Est autem reprehensio, qua adversariorum confirmatio aut

Diluitur, aut
Infirmatur, aut
Elevatur.

Hæc eadem inventionis fonte utetur, quo utitur confirmatio, ejusdem scilicet locis.

Que contra ab adversario dicuntur, tolluntur, aut

Totum quod sumptum est, negando: aut
Dicenda juncta esse dubia, vel falsa, pro veris, &
certis: aut
Non esse ex sumptis, quod concluditur.
Postea singula solvenda sunt.

Quomodo argumentationes oratoriae sint tractanda. Cap. XXVI.

In oratione interdum sunt ratiocinationes breviter conclusæ, & aperta entymemata, & inductiones.

Quod, ut reprehendendum non est, ita cavendum est, ne syllogismorum & entymematum turba sit conferta, & eodem semper conclusa oratio.

Adhibeatur ergo in argumentando varietas, & jucunda quadam distinctio, & verborum, ac sententiarum exornatio.

De Peroratione. Cap. XXVII.

Peroratio constat

Amplificatione

Enunciatione

Augendi locus proprius est in Peroratione: sed & alibi adhibetur, ut post rem confirmatam, vel reprehensam.

Omnes affectus hic concitandi sunt: etiam alibi, sed brevius.

Hic omnes eloquentia fontes aperiendi, ut non solum benevoli auditores se dedant: sed etiam repugnantes trahantur.

Juvant ad hoc efficiendum, quæ de amplificatione lib. i. dicta sunt.

Caput est, ut orator prius in se motus excitet.

Valeant etiam ad incitandum rerum absentium imagines, ita representata, quasi oculis cernantur.

Qua nonnunquam laudatori sua fori non sæpè, accusatori sæpius, quam reo est necessaria.

Cujus duo sunt tempora: alterum si diffidas memoria auditorum, alterum si frequentatis firmanentia causa vim habitura sit majorem.

Repetitio fiat per capita, ne videatur altera oratio.

Repetantur cum pondere verborum & sententiarum, ita ut non sit recta, sed variata repetitio.

In enumeratione vitanda est ostentatio memoria.

Finis Tabularum Libri Secundi.

TABULÆ LIBRI TERTII.

DE ELOCUTIONE. Cap. I.

Hoc libro agitur de elocutione, in qua Orator debet excellere.

Vnde ac eloquendo, Græcè Rhetor, latinè eloquens nominatur: & eloquendi vis ei soli conceditur.

Elo-

Eloqui autem est omnia, quæ mente conceperis, promere, atq; ad audientes proferre.

Hoc maximè arte docetur: hoc studium & exercitationem & imitationem requirit: hoc, maximè orator est oratore præstantior.

Eloquens autem is dicitur, qui ita dicit ut

[Probet, quod est necessitatis,

Delectet, suavitatis,

Flectat, victoria.

Quæ in Elocutione spectanda sint. Cap. II.

In Elocutione spectatur, ut dicamus.	{	Sed de ratione puri dilucidig, sermonis	{	Latine,	{	non est hic præcipiendi locus traditur enim									
							Plane,	{	doctrina puerili.						
										Ornate, &	{	Altera dici postulat ornate.			
													ad id quod	{	Sit jucunda.
congruen-	{	partium.	{	Altera hæc In sensus influat,											
					ter.	{	ut oratio.	{	Instructa.						

De Ornatu. Cap. III.

Oratio.	{	Ornatur	{	Gravis,	{	Sensus & dolores habeat													
							genere primi & quasi colore quodam succo.	{	Suavis,	{	quantum opus sit.								
												ut sit	{	Erudita,	{	Quod non est singulorum			
																	Liberalis,	{	articulorum, sed in toto hæc
Genus dicendi eligendum est, quod	{	Maximè teneat eos, qui audiunt.	{	Quod non solum delectet:															
					Sed etiam	{	Sed etiam satietate delectet.												
								Sylva rerum primum ac sententiarum com-	{	paranda est.									
											Sed volenti ornate dicere,	{	Rerum enim copia verborum copiam gignit.						
{	{	Etsi est in rebus honestas, in verbis etiam est																	
			{	{	splendor quidam.														

De ornatu orationis. Cap. IV.

Omnia ora-^{Simplici-} Unde ^{Singulis ver-} Propriis & una
tio confectur, ^{ter, vel q̄} orna-^{bis, vel in con-} cum rebus natis,
ex verbis: ^{juncte co-} tus est ^{junctis & con-} aut novatis, &
quorum ra-^{sideratur} vel in ^{tinuatis: vel} quasi factis.
tio, vel

De verbis simplicibus. Cap. V.

Verba simpli-
cia natura a-
lia sunt.

^{Consonantiora,} ^{Ut n. syllaba è literis melius}
^{ut moderatio,} ^{sonantibus clariores sunt; ut}
^{quā modestia:} ^{verba ex syllabis, magis voca-}
^{Grandiora,} ^{lia.}
^{ut optimus, quā} ^{Et quo plus quæq; spiritus ha-}
^{bonus:} ^{bet, eo pulchrior.}
^{Nitidiora, ut} ^{Et quod facit syllabarum, i-}
^{bos, quā vacca.} ^{dem verborum copulatio, ut}
^{Alia his con-} ^{unum alijunctum melius jo-}
^{traria.} ^{nct.}

^{Maximè exclamant, aut sono sunt jucundis-}
^{sima.}
^{Et honesta turpibus potiora sunt: sordidis in}
^{oratione erudita non est locus.}
^{Clara verò & sublimia, materia modo cer-}
^{nenda sunt.}
^{Quod enim alibi magnificum, tumidum ali-}
^{bi, & humilia circa res magnas, apta sunt circa}
^{res minores.}
^{Sed hac aurium iudicio ponderanda sunt: in}
^{quo etiam consuetudo bene loquendi valet.}

Verba que orator ^{Aut sunt inusitata,}
ad orationem or- ^{Aut novata,}
nandam affert, ^{Aut translata.}

De Verbis inusitatis. Cap. VI.

Verba prisca, & vetusta, & abusi intermissa.

Quæ

Inu-
tata
funt

N
verb
funt
quæ
eo,
dici
gige
tur,

Tropus

Metaphora.

Inuoluntaria sunt. *Qua sunt Poetarum licentia liberiora, quam oratorum.*
Quo ornamento unicè Virgilius usus est.
Habet etiam in oratione Poeticum verbum dignitatem, firaro, & suo loco adhibeatur: ut effare, soboles, nuncupari, & alia, quibus grandior & antiquior oratio videri potest.

De verbis novis. Cap. VII.

Nova verba sunt, quae ab eo, qui dicit, gignuntur. *Similitudine, ut Syllaturit, Fimbriaturit, ad similitudinem verbi, proscripturit.*
Adjunctione: ut, tinnio, magio, clangor, & similia.
Imitatione: ut, à bibo, bibosus; mimographus.
Anjunctione: ut, versutiloquus, expectorare: Graecis magis concessum est, verba fingere, sed tamen aliquando audendum est.
Si quid durius sinxeris, premunies, dicendo, ut ita dicam; si licet dicere quodammodo, &c.

De Tropis. Cap. VIII.

Tropus. *Est verbi, vel sermonis à propria significatione in alienam cum virtute mutatio.* *Latas segetes, Verbum, Letus, ab hominibus, Ut cum dicimus, ne ad segetes transferatur.*
Tropi sunt numero ii. In uno verbo, septem, metaphora, synecdoche, &c. In oratione quatuor, Allegoria periphrasis, &c.

De Metaphora. Cap. IX.

Metaphora. *Qua latine, translatio dicitur, fit; cum verbum transfertur è loco, in quo proprium est, in eum, ubi non proprium, aut translatum merito proprio est. Fit ergo, aut* *Necessitas causa, cum deest verbum proprium: ut gemmare vites: homo durus, & asper.*
Aut quia est significantius: ut, incensum, ira lapsus, errare.
Aut quia decentius & ornatus: ut lumen orationis, flumen eloquentia. *Cau-*

Causa, cur delectemur translatis verbis, cum adsint propria, est, quod translatio sit similitudo ad unum verbum contracta similitudine, utem mirifice capiuntur animi.

Translatio & similitudo differunt, quod hac comparat aliquid rei, quam volumus exprimere: fecit, ut Leo: hac pro se ipsa ponitur: homo est Leo.

Quotuplex sit translatio. Cap. X.

Cum ab animali ad animal sit translatio: ut si dicas hominem latrare.

Cum in anima pro inanimis sumuntur: ut concentu virtutum nihil est suavius.

Cum pro rebus animalibus in anima: ut duo fulmina belli Scipiadas.

Cum inanimata, pro inanimis: ut accipiens sonitum saxi de vertice Pastor.

Sed mira sublimitas in translatione est, cum rebus sensu carentibus actum, & animos damus.

Quid gladius in acie Pharsalica agebat: Fugienda est dissimilitudo: qualis est in hac: cali ingētes fornices.

Ne longè simile ducatur: non furtim patrimonij sed potius scopulum dixerim: non Charybdim, sed voraginem bonorum.

Ne sit humilis: ut saxa verruca: nec major quam res postulat: tempestas commensationis: nec minor.

Non sit frequens & immodicus usus, qui potius obscuret orationem quam illustret: continuus, in allegoriam & enigma migrat.

Quod si vereare ne sit durior, mollitur, dicendo, ut ita dicam: debet enim translatio esse verecunda: ut precario, non vi venisse videatur.

Non omnia, quæ Poëtis conceduntur, etiam oratoribus concessa sunt: unde orator non diceret, super petrius remigare, Pastorem populi, &c.

De Sy-

De Synecdoche. Cap. XI.

Ex parte totum: ex puppi navis, ensis ex mucrone.

Ex uno plures: Romanus praelio victor: hostis habet muros.

Ex forma seu specie genus: Sabellicus sus, pro quovis.

Ex materia res universa; pinu, navis, auro, aurea pecunia; ferro, gladius.

Ex toto pars: fontemq, ignemq, ferebat.

Ex pluribus unus: oratores usi sumus.

Ex genere pars illa subjecta: ut ales, pro aquila,

Ex antecedentibus consequentia: ut aratra jugo referunt suspensa iuvenci.

Synecdoche, seu intellectio fit

cum significatur.

Ut translatio per movendis animis, & variandis, ac sub oculis subyendis rebus, inseruit:

Ita Synecdoche ad variandum sermonem: sed omnia liberior a poetis, quam oratoribus.

De Metonymia. Cap. XII.

Per causas effecta: ut dona laborata Cereris: Placonem legi, id est ejus scripta.

Ex effectis causas; cum scelus comprehensum dicimus, pro scelurato: mortem pallidam: timorem maestum.

Metonymia seu antonomasia, demonstratur

Ex eo quod continet, id quod continetur: sic morata urbes: seculum felix: Roma pro Romanis.

Ex possessore res possessa, Ardet Vcalegen, id est, ejus domus:

Ex signo, res: toga, pro pace: fasces, pro magistratu. Hanc Rhetores hypallagen vocant.

De Antonomasia. Cap. XIII.

Pronominatio ponit aliquid pro nomine: ut everfor Carthaginis, pro Scipione: Romana eloquentia princeps, pro Cic.

Epitheton, latine appositum, non est tropus: quia nihil vertit. Necessè est enim, ut id, quod est appositum, si à proprio divideris, per se significet, & faciat antonomasiam, quod non facit epitheton.

Appo-

Antonomasia, seu Apposito frequentius & liberius utuntur poëta, modo conveniat verbo cui apponitur, quam oratores; unde illi dicunt dentes albi, humida vina: quæ apud oratores redundant.

Quod si epitheton aliquid efficiat, ut in his: O abominandum scelus, O deformem libidinem; non redundant.

Exornatur autem translatis: ut, cupiditas effrenata: infamæ substructiones, & alijs adjunctis tropis: turpis egestas: tristis senectus.

Unde sine appositis nuda & incompta est oratio, sed ne omeretur multis; quia sit longa & impedita.

De Onomatopœia. Cap. XIV.

Onomatopœia Nomi. Onomatopœia, est fictio nominis.

Apud Græcos inter maximas habetur virtutes: Latini vix permittitur.

Verum, qui primi sermonem fecerant, multa sinxerunt nomina: ut mugitus, sibilus, murmur.

At nunc raro, & cum magno iudicio hoc genere est utendum, ne novi verbi assiduitas odium pariat.

Onomatopœia Nomi. Sed si quis commodè, & raro utatur, exornat orationem.

De Cathachresi. Cap. XV.

Catachresis, seu abusus Est, qua verbo simili & improprio pro certo, & proprio utimur.

Vt, vires hominis breves, longum consilium: gratia oratio pro magna: minutus animus, pro parvo. Sic, Pyxides, cujuscunq; materia sunt.

Abutimur verbis propinquis, non solum cum res careant nomine, ut cum parricidam, matris interfectorum vocamus; sed etiam cum habent, ut, equum ædificari: oculis perlegunt,

Hoc differt, abusus à translatione, quod sit licentior, & audacior, licet non sit impudens.

De Metalepsi. Cap. XVI.

Metalepsis, id est Transumpti, ex alio in aliud veluti viam præstet: post aliquot aristas mirabor mea regna: per aristas ipicas, & per has legetes, & annos intelligimus. Tropus rarissimus, & maximè improprius.

De

Allegoria

Ironia

Periphrasis

Hyperbaton

De Allegoria. Cap. XVII.

Allegoria

Latine, inversio, aliud verbis, aliud sensu ostendit, ac etiam contrarium; tempus est equum spumantia solvere colla.

Habet usum frequentem in oratione, sed plerumq. apertis, permiscetur verbis, ita ut non sit perpetua allegoria.

Genus permistum est frequentissimum.

Illud verò speciosissimum genus orationis, in quo similitudinis, allegoria, & translationis, gratia permiscetur.

Cavendum est: ut, quo genere caperis translationis, condè finis: unde non incipies ab incendio, & finies tempestate.

Servit allegoria etiā in quotidiano sermone frequentissime.

Allegoria, si sit obscura, sit vitium, quod dicitur anigma: quo tamen poëta interdum, oratores perarò utuntur.

De Ironia. Cap. XVIII.

Ironia

Quam illusionem vocant, non solum Pronunciatione, aliud sensu, & aliud verbis ostendit, sed etiam contrarium, que cognoscitur, aut Pronunciatione, Aut Persona, Aut rei natura,

De Periphrasi. Cap. XIX.

Periphrasis

Est, cum pluribus verbis, id quod uno, vel paucioribus dici potest, explicatur, id est, circuitus loquendi: ut, tempus erat, quo prima quies mortalibus aegris incipit, &c.

Apud poëtas frequentissimus, & apud oratores non rarus; sed semper tamen astrictior.

Cui contrarium est vitium, quod perissologia dicitur: obstat enim quicquid non adjuvat.

De Hyperbato. Cap. XX.

Hyperbaton

Hoc est transgressio, quæ verborum perturbat ordinem: Perversione: ut mecum, tecum, quibus de rebus: maria omnia circum: aut Transjectione ut, orationem in duas aut divisam esse partes.

Transjectio, que rem non reddit obscuram, prodest ad continuationes, de quibus dicetur postea: in quibus debet oratio numerum quendam poeticum habere.

Poëta

Poëte etiam verborum divisionem faciunt : ut septem-
[subjecta trioni : quod, oratio, non recipit.

De Hyperbole. Cap. XXI.

Hyperbole { Est emergens superjectio, vel augendo, vel minuendo :
ut fulminis ocularis : vix osibus haret.
Sed tam in augendo, quam in minuendo servetur men-
sura quadam : nam licet sit ultra fidem, non tamen debet
esse ultra modum.

De Ornatu, qui est in verbis conjunctis. Cap. XXII.

Continuatio verbo- { Collocationem.
rum duas res habet, f. { Et modum quandam, sive numerum.
{ Verbis, & sententiis, de quibus prius di-
Conformatur autem { cetur : deinde de collocatione : postremo.
oratio { de modo, & forma, id est ; de numeris.

De Figuris. Cap. XXIII.

Figura { Est conformatio quadam orationis remota à communi,
& primum se offerente ratione. *Hyperbaton*
Differt à tropis, quia fieri potest in propriis verbis, quod
in tropos non cadit : ut, si verba propria gementur.
Coeunt tamen frequenter in eandem sententiam tropus &
figura : ut si duo verba similiter desinentia essent translata.

De generibus figurarum. Cap. XXIV.

Quotuplex fit figura { Vt omnis oratio versatur in sensu & verbis, ita & figura :
Vnde duplex est figura : altera verborum, altera senten-
tiarum.
Verborum exornatio est, quæ ipsius sermonis insignita
continetur perpolitione.
Inter has duas figuras hoc interest ; quod verborum con-
formatio tollitur, si verba mutantur, sententiarum verò per-
manet, quibuscumque verbis utaris. Vt si esset repetitio
cum interrogatione, sublata repetitione, potest manere in-
terrogatio,

Inter

Inter auctores parum convenit de figurarum numero, & nominibus, & aliqui aliquas inter verborum, alij inter sententiarum figuras rejciunt.

Nos meliorum scriptorum sententiam explicabimus.

Quot modis fiant figuræ. Cap. XXV.

Figura verborum tribus modis fiunt, scilicet.	Adjunctione: ut occidi, occidi non spurium Melium: ubi, verbum figuratè geminatur.
	Detractione: ut, abiit, excessit, erupit, evasit, ubi detrabitur, &c.
	Similitudine vocum: ut, cum gratia causâ niteris, ubi facias; omnia tamen sunt grata, quæ facis.

De figuris, quæ fiunt per adjunctionem. Cap. XXVI.

Repetitio, cum ab eodem verbo ducitur sæpius oratio: ut, nihil agis, nihil moliris, nihil cogitas.

Conversio superiori contraria, cum in idem verbum conjicitur sæpius oratio.

Complexio, quæ duas superiores complectitur: cum in principio & fine eadem verba repetuntur.

Con duplicatio est verborum geminatio: quæ interdum habet vim, alias verò leporum: & pluribus modis fit.	Aut enim adjungitur idem: vivis, ut vivis.
	Aut idem quod erat in principio, in extremo etiam ponitur.
	Aut continenter idem, non in eadem sententia: penè par; non par, &c.
	Aut post aliquam interjectionem.
	Possunt etiam, vel media respondere primis, vel ultimis.

Interim tota sententia repetitur.

Translatio est ejusdem verbi crebrius positi quedam distinctio, quo non offendit, sed concinniores reddit orationem: ut, qui nihil habet in vita jucundius vita, is cum virtute vitam non potest colere.

Ex eodem genere exornationis est, cum idem verbum modò in hac, modò in altera reponitur: cum rem studiosè curas; quæ multas tibi dabit curas;

Polyptoton, latine casuum commutatio, cum idem in multis casibus ponitur.

Fit autem, aut in uno verbo, aut in pluribus: & per casus intelliguntur etiam verborum tempora.

Ut pleni sunt omnes libri, plena sapientum voces, plena exemplorum vetustas. Et in eadem oratione hæc verba, prohibuit, eripuit, asseruit. Unde casuum commutatio, non est eadem cum translatione.

Synonymia est, cum verba idem significantia congregantur. Abijt, excessit, erupit, evasit.

Interdum etiam orationes eosdem sensus facientes accervantur: perturbat. mentis, offusa caligo, &c.

Polyyndeton, cum oratio conjunctionibus abundat: ut, testumq., laremq., armag.

Gradatio repetit quæ dicta sunt, & priusquam ad aliud descendat in prioribus resistit: vel est, cum gradatim sursum versus reditur: ut, Africano virtutem industria, virtus gloriam, gloria amulus comparavit. Rarior est hæc figura, cum habeat artem affectatam.

De figuris verborum, quæ fiunt per detractionem.

Cap. XXVII.

Hæ figura novitatis, brevitasq., causa maxime petuntur.

Synecdoche, cum verbum subtractum satis ex cæteris intelligitur: ut, sermo nullus, scilicet, nisi de te.

Differt ab aposiopesi, in qua incertum est, quod taceatur, aut certe longiore sermone explicatur.

Dissolutio, cum de multis conjunctionibus dissolutè plura dicuntur, vel in singulis verbis, vel sententiis: ut Gallia, cujus virtuti, fidei, felicitati commendata est.

Dissolutioni & Polyyndeti, sons unus est: quia acriora faciunt quæ dicuntur, & vim quandam addunt.

Differt ab articulo, qui idem est, quod incisum.

Adjunctio est, in qua ad unum verbum plures sententia referuntur.

runtur, quarum unaquæq; illud desideraret, si sola poneretur: alias Zeugma dicitur: Quod verbum, vel in principio, vel in fine, vel medio ponitur. Vici: pudorem lebedo, timorem audacia: rationem amentia.

Disjunctio est, cum eorum, de quibus dicimus, unum quoddam certo clauditur verbo, ut, Homerum Colopbonij civem esse dicunt suum: Chrysum vendicant: Salaminij repetunt.

Sinœciosis, qua duas res adversa colligat: ut, tam deest avaro, quod habet, quam quod non habet.

De Figuris verborum tertii generis. Cap. XXVIII.

Tertium f. Similibus,

gurarum Paribus,

genus Contrarijs vocibus, in se aures, & animos excitat.

Annominatio græcè | Affectione: emittit morte immortalitatem.

paronomasia, cū pa- | Detractione: non exigo, ut immoriaris le-
lū immutata verba | gationi, sed immorare.

atq; deflexa in orat. | Commutatione: reprimi, non comprimi.
one ponitur, qua fit. | Translatione: homini navo an vano.

Hæc figura est levïs, in sententiarum pondere impleatur.

Similiter cadens est, cum in eadem constructione verborum duo, aut plura sunt verba, quæ similiter iisdem casibus efferuntur, etiamsi dissimilia sunt, quæ declinantur.

Nec tantum in fine deprehenditur: sed respondent, vel prima inter se, vel medijs, vel extremis, quomodocunq; accommodantur.

Et in eadem oratione hæc verba: audendum, audiendum: projectus, paratus: prator, imperator: audacia, impudentia.

Similiter desinens, est similis duarum sententiarum vel plurimum finis, id est, cum orationis membra, vel articuli simili exitu terminantur: ut, non modo ad eius salutem extinguendam: sed etiam gloriamper tales viros infringendam.

Hæc differt a superiori, quod ibi possunt esse dissimilia, quæ declinantur, hic non ita: Illa solum in his, quæ declinantur: hæc etiam in alijs partibus, ut in adverbis,

*Compar, græcè Ifocolon, cum orationis membra constant ferè
pari numero syllabarum: extremâ hyeme apparuit, ineunte vere
suscepit, mediâ astate confecit.*

Contrapositum, vel contentio gratiè antitheton, cum singula
singulis, vel bina binis apponuntur.

*It, vicit pudorem libido: timorum audacia: rationem amen-
tia: non nostri ingenij, vestri auxilij est.*

Nec semper contrapositum subiungitur.

*Commutatio, cum due sententiae inter se discrepantes ita effe-
feruntur, ut à priori, posterior contraria priori profisciscatur.*

Non ut edam vivo, sed ut vivam edo.

Correctio, quæ corrigit, quod positum est verbum; quæ fit duobus modis: vel enim tollitur verbum non ponendo aliud: ut, civis, sicivis appellari potest: vel magis idoneum ponendo: ut omni officio, vel potius pietate.

Correctio verò sententia non est hujus loci.

Dubitatio est, cum orator querere videtur: utrum de duobus, aut quid de pluribus potissimum dicat.

Quid verborum figuræ orationi conferant, & quid in eis cavendum sit. Cap. XXIX.

*Qui parçè, & cum res postulat his figuris utitur, jucundiorē
facit orationem.*

Qui immodicè & sine judicio eas adhibet, gratiam varietatis amittit.

Danda ergo [Nec multe sint supra modum.] Aut junctæ.
opera est ut, [Nec ejusdem generis.] Aut frequentes.

Quod intellige de his, quæ nobiles sunt, atq; insignes, non de il-
lis, quæ sunt valde usitate, & vulgata, quæ si sint crebriores aures
non offendent. *non enim est verbum ad faciem se totum posui*

Radicalis etiam est: neglecto rerum pondere, & viribus sen-
tentiarum inania verba in hos modos depravare.

*Figura enim sunt quasi gestus orationis, & eas sine sententia
fieri, est querere habitum sine corpore.*

...vamos a ver como va a salir la cosa. Si tiene
...el caso de la casa de la calle de la Cruz.

Sciendum est, quid quisque locus in orando postulet, quid persona, & tempus.

Major pars harum posita est in delectatione: ubi ergo atrocitate aut miseratione pugnandum est, quis ferat contraposita, similiter cadentia, &c. ubi verborum cura derogat affectibus.

De Figuris sententiarum. Cap. XXX.

Sententiarum Figura est exornatio, qua non in verbis, sed in ipsis rebus quandam dignitatem, & quidem majorem habet.

Quo genere, quia excelluit Demosthenes, idcirco oratorum princeps est judicatus.

Schemata vocant Graeci, quae non tam in verbis pingendis pondus habent, quam in illuminandis sententiis.

Nec aliud est dicere, quam aliqua specie illuminare sententias.

Interrogatio figura est, quoties non sci- tandigra- tia assu- mitur, sed	<p>Instandi? quousque abutere patientia nostra? <i>Quia per instanda tam bonis sciamus, ut instruamur.</i></p> <p>Interrogamus etiam, quod negari non potest. <i>Quia per interrogandum non solum sciamus, sed etiam instruamur.</i></p> <p>Aut, ubi respondendi difficilis est ratio: Quomodo fieri potest? <i>Vel utrumque. non solum sciamus, sed etiam instruamur.</i></p> <p>Invidia & miserationis causa.</p> <p>Convenit etiam indignationi, & admirationi.</p> <p>Interdum est acrius imperandi genus: non arma expedient? &c.</p>
--	--

Aliquando nosmetipsos interrogamus. Quid agam.

Responsio est, cum aliquid interroganti, ad aliud, quia sic utilius sit, occurritur, aut augendi criminis gratia, aut declinandi. An fustibus vapulasti? & innocens quidem. An hominem occidisti? Respondetur, Latronem.

Subjectio est, cum orator vel interrogat seipsum, vel respondet sibi: vel cum alium rogaverit, non expectat responsum.

Et domus tibi deerat? at habebas.

Anteoccupatio, vel praesumptio, & prolepsis, cum id quod obijci posset, occupamus. Praesumptione etiam verborum vis confirmatur: Quanquam illa non poena, sed prohibitio sceleris fuit: ac etiam reprehensione, quam alij correctionem vocant.

Correctio est, quæ tollit sententiam aliquam, & eam alia, quæ magis idonea videtur, emendat, & corrigit.

Dubitatio est, cum querimus unde incipiendum, ubi desinendum, quid potissimum dicendum, an omninò dicendum sit. Quo nevertam nescio.

Communicatio, cum ait ipsos adversarios consulimus. Tu denig, Labie ne quid faceres? (sulo, &c.

Aut cum iudicibus deliberamus: Nunc ego iudices iam vos con-

Protopopeia est personarum ficta inductio: quæ & adversario- rum, & nostros cum alijs sermones, & aliorum inter se credibili- ter introducimus.

Quin & mortuos excitare in hoc genere dicendi concessum est. Urbes etiam populi vocem accipiunt. In quibus hoc modo mol- lior fit figura. Etenim si mecum patria ita loqueretur, &c.

Formas quoq; singimus sapè: ut summa virtutis, &c.

Apostrophe, est averfus a iudice sermo: siue adversarios inva- diamus, siue ad invocationem convertimur; siue ad invidiosam implorationem: O leges Porcie, legesq; sempronie.

Hypotypesis, seu descriptio, quæ uires aliqua describitur, ne cerni potius quam audiri videatur.

Nec solum quæ facta sunt, aut fiunt, sed etiam quæ futura sunt, aut fuerint, exprimuntur.

Aposopesis, vel praeisio, & interruptio, ostendit affectum vel iræ vel sollicitudinis. Quos ego: sed motos præstat cõponere fluctu.

Ethopæia est, imitatio uitæ vel morum alienorum, ornamen- tum aptum ad animos conciliandos & permovendos.

Emphasis, cum est aliquo dicto aliquid latens eruitur: vel cum plus significatur, quam dicitur. Iacuitq; per antrum immersum: unde intelligitur corporis magnitudo.

Susentatio est, quæ diu suspenduntur auditorum animi, atq; aliquid in expectatum subjungitur: aut ad aliquid leve minime criminofum descenditur.

Prætermisio, vel præteritio, cum dicimus nos præterire, vel non scire, vel non dicere, quod tunc maximè dicimus: Non que- rimus diminutionem vestigantium, non, &c. Licet-

Licentia est, cum orator, aut veteri aut metuere debet, tamen aliquid pro suo iure dicit; quod minimè offendit. Vide quam non reformidem, &c.

Concessio est, cum aliquid etiam iniquum, causse fiducia, videmur pati, atq; concedere: verum esto, eripe hereditatem propinquis, &c. Sunt qui concessione dictorum esse velint. Sit fur, sit sacrilegus, at bonus imperator, & felix.

Concessio juncta Ironia magnam vim habet.

I, sequere Italiam ventis pete regna perundas.

Parentthesis, vel interclusio, delineatio brevis à proposito: At longior digressio, quæ multis pars causse videtur, inter figuras quorundam iudicio numeranda non est: sed à Cic. numeratur.

Ironia, quæ à Quint. & Cicer. inter sententiarum exornationes numeratur: differt ab ea, quæ est tropus, quod hæc sit totius voluntatis fictio. Novum crimen C. Caesar, & cet. tropus verò, brevior & apertior.

Distributio, cum aliquid in partes plures distribuitur? quarum unicuiq; ratio deinde sua subiungitur.

Vel est cum in plures res, aut personas certas, negotia quadam dispartimur, neq; sit ulla mentio subiecta rationis.

Permissio est, cum alicui rei vehementer confidimus, & ostendimus nos eam tradere ac concedere alicujus voluntati: & cum reliquimus ipsis iudicibus, vel adversariis aliquid existimandum; aliqui permissionem factorum, concessione dictorum esse putant.

Deprecatio, vel obsecratio, cum operam alicujus imploramus. Per dexteram te istam oro.

Oratio, quæ voci alicujus præbet significationem. Utinam mihi facultatem caussa concederet.

Execratio, quæ malum alicui precatur: Dilecti periant.

Epiphonema, rei narrata, vel probata summa acclamatio, Tanta molis erit Romanam condere gentem.

Exclamatio est, quæ conficit significationem doloris, aut indignationis alicujus per hominis, aut rei cuiuspiam compellationem: Omiserum me, & cet. O tempora, O mores.

Sunt & illa
jucunda, qua
simplicem, &
minus prepa-
ratam osten-
dunt orationē
& minus su-
spectos faci-
unt.

Ut est, quasi penitentia ducti: sed quid ego ita
gravem personam introduxi?
Vel cum querere quid nos dicamus, fingimus:
quid reliquum est? & nunquid omisi.
Et cum aliqua veluti ignoramus: Sed earum
rerum artificem quem?
Et cum deponimus aliquid apud memoriam
auditorum, & postea reposcimus.
Hec omnia dant orationi varios veluti vultus:
Gaudet ergo res varietate, ut oculi vario rerum
aspectu.

Et hac de tropis & ornamentis, tum verborum, tum senten-
tiarum.

De Collatione. Cap. XXXI.

Collocatio erit op-
tima, Si

[Junctam orationem efficit,]
[Coherentem,
[Lenem & equabiliter fluentē.]

[In eanc. {Ordo, &
[cessaria {junctura.
[junt.]

De Ordine. Cap. XXXII.

[Ne minora majoribus succedantur,
sed semper crescat oratio: unde non di-
ces, sacrilegus, & fur.

Est & ordo naturalis: unde potius
dices, diem ac noctem: ortum & occa-
sum, quam contra.

Ordinis
observa-
tio est in
verbis

[Singu-
lis,
[Conju-
ctis, [venda,[In qui-
bus hæc
sunt ca-
venda,[Quadam ordine permutati sunt su-
pervacanea: ut fratres gemini & ge-
mini fratres.

Verbo, sensum claudere, si composi-
tio patiatur optimum est: sed si aspe-
rum, potius decori orationis consula-
tur.

In oratione enim cum verba non sint
dimensa, transferri possunt in locum u-
bi magis congruunt.

De Junctura. Cap. XXXIII.

Si verba extrema ita cum consequentibus jungemus, ne asperè concurrant, neve vastius deducantur.

Asperum concursum efficiunt consonantes illæ, quæ sunt asperiores, ut s, & x: ars studiorum, Rex Xerxes.

Hiulcam reddunt orationem vocalium concursus: ut, si longa uniantur: viro optimo obtemperare, sed minus peccabit, qui longis brevis subiiciet.

Sed in hoc diligentia non sit nimia: nam & Plato, & Demosthenes, & Cic. sæpe in oratione habet vocalium concursionem.

Nam hiulca nonnunquam decent, faciuntq; ampliora quadam, & non ingratam negligentiam hominis, magis de re, quàm de verbis laborantes indicant.

Vnde nimia vocalium concursio est quidem vitanda; at modica & suo loco posita, non est reprehendenda.

Videndum est, ne syllaba ultima verbi prioris, sine prime posterioris.

Ne monosyllaba multa continuentur: & itidem brevia verba & nomina: & contra, neque longa, quæ tarditatem afferunt.

Nec multa similiter cadentia, & desinentia continentur: similiter, nec verba verbis, & nomina nominibus subiiciantur.

Verborum junctura maximam desiderat diligentiam: ita tamen ne fiat operose: quia esset infinitus & puerilis labor.

Stylus exercitatus efficit facilem juncturam & aurium iudicium.

De modo & forma verborum. Cap. XXXIV.

Dicendi imperitus, quæ dicit, { Inane,
spiritu, non arte determinat. { Inconditum,

At orator ita eligat sententias verbis, ut nihil { Curcum, (cat.
{ Claudicant, & redundans, di-

Hoc oratio sit numero, qui aptam, & concinnam, & suavem efficit orationem.

Ut junctura concinna, & elegans sit, assequemur.

De origine orationis numerosæ. Cap. XXXV.

Princeps, dicitur fuisse Tharsymachus, cuius tamen nimis
num. rosa fuerunt scripta.

Isocrates, ita rem temporavit, ut multi eum hujus concinnitatis faciant auctorem.

Aristoteles, & Theodectes versum in oratione vetant esse, numerum requirunt: de quo Theophrastus accuratius præcipit.

Romani tempore Ciceronis agnoverunt numerum, de quo diligentissime Cicero præcepit.

Cur numerosa oratio inventa. Cap. XXXIV.

Aures, aut potius animus aurium iudicio, naturalem quandam in se continens vocum omnium dimensionem.

Vnde breviora & longiora iudicant: moderata expectant: mutia, & quasi decurata ac immoderatus excurrentia sentiunt, quibus offenduntur.

Cum ergo aliquid fortuito, conclusè apteq; diceretur, notari potuit id, quod casu cecidisset: notatio autem parit.

Vi ergo poetica, & versus inventus est terminatio aurium, & observatione prudentium: sic etiam in oratione, licet multò serius notatum est, certos esse concursus conclusionesq; verborum.

De incis, membris, & periodis. Cap. XXXVII.

Incisum est sensus, non expleto numero conclusus: plerisque pars membri: Domus tibi deerat? at habebas, &c.

Fiunt incisa etiam singulis verbis; Diximus, testes dare volumus.

Membrum, est sensus numeris conclusus, sed à toto corpore abruptus, per se nihil efficiens: O callidos homines: O rem excogitatum: ingenia metuenda: quem quæso: &c.

Tunc ergo incipit corpus esse, cum venit extrema conclusio: quem quis nostrum sefellit, &c.

Periodus, Cic. ambitum, circuitum, comprehensionem, continuationem, & circumscriptionem dedit.

Con-

Contemperetur membris o- { Cassim,
Membratim, &
Circumscripte } dicere.
minis paulo longior circuitus :
tamen illud est

Circumscriptio est, cum ab initio ad finem usq; quasi in or-
bem inclusa vertitur oratio, donec consistat in singulis perfectis
absolutisq; sententiis. (sistit oratio.)

Membratim eicimus, cum in singulis membris liberior in-
Incisim dicimus, cum in singulis incisim insistit orator.

Quomodo in his adhibendus sit numerus, dicitur, si prius
de pedibus, quibus numerosa temperatur oratio, dixerimus.

De Pedibus. Cap. XXXVIII.

Pedes duarum syllabarum. { Spondens — dicunt, mores.
Pyrrhichius v — novus, eulie.
Choreus — v semper, scribit.
Iambus v — legunt, reos.

{ Molossus, — — — conservant.
Trocheus, vel tribrachius vuv facimus:
Dactylus — — — — — vultora.
Anapæstus vv — — — peragunt.
Bacchius v — — — — — amores.
Antibacchius — — — — — v audisse.
Creticus, vel Amphimacrus — v — possidens.
Amphibrachius v — — — petebat.

Cicero ex aliis pe- { Paon primus — vuv aspiciat.
dibus tres tantum — Paon ultimus vuv — — — — — facilitas.
ponit, paonas duos, — — — — — Dochimus ex bacchio & jambo v — — — — — Per-
& dochimum. — — — — — horrescerent.

De numero Oratio. Cap. XXXIX.

{ Numerum oratorium Græci, Rhythmum poeticum,
Metrum, vocant.
Quod etsi uterq; pedibus constet : tamen multis
modis differunt.
Rythmi spatia temporum constant ; pedes e-
tiam ordine.

numerū
Oratoriū
& Poeti-
cum : &
inter poē-
ma & ora-
tionem.

In rythmo nihil refert fit ne dactylus, an anapestus, cum eodem temporum spatio consent: in versu unus pes pro alio poni non potest.

In versu semper idem est cursus, ut in heroico carmine dactyli & spondei; in oratione nullus est certus numerus: ibi est aliquid certum, hic non ita.

Vnde omnis nec claudicans, nec fluctuans, & equaliter constanterq; ingrediens numerosa habetur oratio: & numerosum putatur, non quod totū constat è numeris, sed quod ad numeros proximè accedit. (rius.)

Vnde difficilior est in oratione, quam in versu numerus. In oratione maximum virum est, si versus efficiatur, & diligenter cavendum: quamvis oratio numerosè cadere debeat.

In qua parte ambitus debeat esse numerus, & qui pedes maximè probenter. Cap. XL.

In toto verborum ambitu numeri tenendi sunt, non solum in fine, ut quidam putant; licet aures finem maximè expectent.

Vnde à principio verborum comprehensio ita fluere debet, ut ad æternum veniens ipsa consistat.

Aristoteles heroum numerum grandiore[m] iudicat, quam soluta desideret oratio: Jambus vulgari sermone congruit.

Trocheus ob brevitatem dignitatem non habet.

Pæonaprobat, ut orienti, mediæ, & cadenti orationi aptissimū.

Ita ut oratio non sit humilis & abiecta, sed elata & plena.

Cicero censet omnes pedes in oratione esse permixtos: vitium animesset, si iisdem semper uteremur.

Sed Creticum, Dochimum, dichoreum, & Pæonas ceteris anteponit: modo ne Dochimus iteretur.

In heroico verò dactyli, & anapesti, & spondei pede impunè progredi licere censet: duos duntaxat pedes, aut paulo plus, ne in similitudinem versus incidamus.

Sit igitur temperata & permixta numeris oratio, nec tota dissoluta, nec tota numerosa: pæone maximè, & reliquis etiam, quos ille non recenset.

In his quæ demissio & humili sermone dicentur, sit Jambus frequens: Paon in amplioribus: in utroq; dactylus.

In oratione ergo perpetua, ita numeri sunt miscendi, ut non animadvertatur quadranda orationis industria.

Quo sit, ut nullius sit pes, qui aliquando in orationem non veniat,

De initio Periodi. Cap. XLI.

Clausula diligentius, quam cetera omnia consideranda sunt: quod in his perfectio, & absolutio iudicetur.

Proximam diligentiam initia postulant: nam & ad hoc intentus est auditor.

Optimè hæc nascuntur à proceris numeris, ac liberis, maximè dactylo & pæone priore, certico, anapesto, qui par est dactylo, licet ordine contrarius.

In finita versuum, initia orationum non conveniunt, licet Livius hexametri exordio cæperit.

Dochimus quovis loco aptus est, modo semel ponatur: quia iteratus, numerum facit apertum,

De fine Periodi, Cap. XLII.

In extremo circuitu, duo, aut tres pedes sunt ferè notandi.

Quos aut choreos, aut spondeos, aut alternos esse oportebit: vel dichoreos.

Spondeus est in clausulis firmus, & stabilis, quo maximè usus est Demonsthenes.

Pæona alterum cadenti orationi aptissimum esse docuit Aristoteles, quod & Cicer. placet: sed aptiorem iudicat certicum.

Qui sive geminetur, sive spondeus precedat, multum decoris habet in clausulis: cui etiam optimè iungitur Anapestus: est etiam Dochmus stabilis & severus in clausulis.

Jambus trocheus, aut etiam dactylus proximus à postremo numerosè concludit, si sit extremus choreus aut spondeus. Sed malè concluderent, si quis eorum in extremo locatus esset: nisi cum pro certico postremus est dactylus, quia ultima brevis, an longa sit, non refert.

Sunt & alia clausula, quæ numerosè concludunt quas observæ Quint.

Clausula versuum non conveniunt orationi: cavendum est etiam, ne verbis plurimarum syllabarum utamur in fine, quod etiam in carminibus est permolle.

Cum ergo clausula maximè appareant, varianda sunt, ne aurium satietate repudientur.

De media Periodo. Cap. XLIII.

Si primi & ultimi pedes fuerint modo jam dicto dispositi, mediæ poterunt latere: modò circuitus non sit brevior, quàm aures expectent, aut longior, quàm vires patiantur.

Cavendum ergò est, ne verba pigra, aut longa sint, aut brevium contextu, sonum penè puerilium crepitaculorum reddant.

In mediis ergò sunt quidam conatus, qui leviter intersistunt, ut currentium pes, etiamsi non moratur, tamen vestigium facit.

Peonem, dochimum, mediæ orationi aptum esse dixit Cicer. in qua parte aliqui creticos, & bacchos laudant.

Si orationem ferri celerius volumus, crebros trochaos & jambos inferamus; silentius, spondeos: si moderatius, pedibus utemur, qui brevius & longius temperantur.

De his quæ suapte natura sunt numerosa. Cap. XLIV.

Quæ dicuntur interdum suapte natura numerosa sunt, etiamsi nihil factum est de industria.

Ut cum sunt casus in exitu similes, & cum paribus paria referuntur. Est enim Iudices, hac non scripta, sed nata lex, quam non didicimus, accepimus, legimus, verum, &c.

Quod sit idem referendis contrariis: in quo Cicero frequens est. Semper enim antitheta necessitate ipsa numerosum oratori-um faciunt.

Quæ vitia sint vitanda in oratione numerosa. Cap. XLV.

In primis; ne apertè verba transiciantur, quo melius aut cadat, aut voluatur oratio.

Deinde, ne inania quædam verba quasi complementa numerosum includantur:

Tertio, ne minutis numeris concidatur, infringaturq; sententia: sed verba jam probata & electa concinnè coagmententur: dura enim non inter se commissa potiora sunt inutilibus.

His vitiis declinatis, multa, numeroſe componendi laborem minuunt. Sunt enim multæ figuræ quibus numeri poſſint variari.

Sunt etiam multa quæ idem valent; ex quibus exercitati illud eligunt, quod comprehensioni maximè quadrat.

De magnitudine ambitus. Cap. XLVI.

Habet Periodus membra, minimum, duo; ſapè etiam tria.

Iſ ambitus mediocritatem habet, ut ait Cicer. qui quatuor ſerè membris conſtat. Nam aures impiet, nec brevior eſt, quam ſatis ſit, nec longior.

Vult autem, ut è quatuor quaſi hexametrorum verſuum inſtar, quod ſit, conſtat ſerè plena comprehenſio.

Debet periodus ſententiam concludere; ſit etiam aperta, ut intelligi poſſit, & non immodica, ut memoria contineri queat.

De numero, qui eſt in membris: Et cujuſmodi ea eſſe debeant. Cap. XLVII.

In oratione circumſcripta eſt verborum comprehenſio, donec tandem in clauſula conſiſtit.

Cùm ve d membratim dicimus, in ſingulis membris oratio inſiſtit, quod in pronunciando magnoperè reſcit ſonitum.

Vnde ſit, ut oratio quam membris carpinus, longior multò eſſe poſſit, quam quæ conſtat circuiſu.

Ita, ut aliquando ad 15. & 20. membra excurrat. Cicer. pro Mil. Occidi, occidi non Spurium Melium, &c.

Nihil autem tam debet eſſe numerotum, quam hoc quod minime apparet, & valer quam plurimum.

Spondeum hic Cie. vehemèter commendat; nam, licet videtur tardior, habet tamen ſtabilitatem, & dignitatis non expertem gradum.

In inſonantibus multò magis, & in membris; paucitatem enim pedum, gravitatis ſuæ tarditate, compenſat.

In quo ſcribendi genere circumſcriptè, & in quo ſit membratim

dicendum. Cap. XLVIII.

In hiſtoria laudationibus & toto genere epidiſtico, ſive demonſtrativo, delectationibus cauſſa comparato, circumſcriptione utendum eſt; ut tanquam in orbe incluſa currat oratio.

Hoc orationis genus, nec totum aſſumentum, ad contentiones & cauſas veras, nec omnino repudandum.

Quia & ſatietatem afferret; & ab imperitis quale ſit etiam cognosceretur.

Detrahit præterea actionis dolorem; aufert humanum ſenſum ad æoris; funditus veritatem & fidem.

Sed quomodo adhibenda est interdum numerosa oratio : sic videndum est quo loco, quamdiu retinenda.

Adhibenda est, si quid sit laudandum ornatus, ut fecit Cicer lib. 2. accus. Aut exponenda narratio, quæ plus dignitatis desiderat, quam doloris.

Est etiam apta præmissis maiorem causarum; ubi sollicitudine, miseratione, commendatione res eger

Sæpè etiam in amplificanda re, funditur numerosè & volubiliter oratio : quod tum valet, cum ab oratore jam oblectus est is, qui audit : quia jam favent

Hæc forma perorationes quidem includit; sed in reliquis partibus retinenda non est diu. Nam cum supradictis locis ea usi fuerimus, tota dictio ad in-ita & membra transferenda est.

Incisim autem & membratim tracta oratio, in veris causis plurimum valet, maximè cum arguas, & refellas.

Quaratione paretur facultas aptè & copiosè dicendi.

Cap. XLIX.

Numerosè dicèdi facultas non est tanti laboris, quanti esse videtur.

Nec enim necesse est, ut oratio demetendis pedibus, ac prependendis syllabis consenscat.

Satis in hoc oratorem formabit multa scribendi exercitatio; ut ex tempore etiam numerosè dicat.

Circumscribitur enim mente sententia confestimq; verba concurrant, quæ mens statim dimittit, ut suo quodq; loco respondeat.

Nam si nonnulla exercitatione extemplò versus conficiunt, quando facilius oratio soluta numerosa fieri poterit & cum nihil oratione flexibilibus; ut facile sequatur quocunq; ducas; veluti molliissima cera.

Neminem ergò pedum varietas conturbet, qui sponte sese offerent, modò exercitatio adsit : ut patet in arte musica, &c.

Quanti momenti sit aptè dicere. Cap. L.

Quanti momenti sit aptè dicere, experiri licet, si aut compositi oratoris bene instructum collocationem dissolvat, permutatione verborum : Vt si periodum aliquam Cicer. pervertas.

Aut si alicujus inconditi arripias dissipatam aliquam sententiam, eamq; ordine verborum paululum commutato, in quadrum redigas.

Verùm compositæ & apte sine sententiis dicere, insania est, sententiose autem, sine verborum ordine infantia.

Eloquens vero, qui dicendo, plausus, admirationes & clamores movere debet, ita debet dicere, ut ei turpe sit, quiddam aut spectari, aut audiri libentius.

Quare

Quare, cum hanc eloquentiæ partem Aristoteles Theophrastus, Demosthenes, & Tullius tanti fecerint, eam nobis debemus summa industria comparare.

De tribus dicendi generibus Cap. LI.

Aliud dicendi genus de- { In parvis causis. } Nec solum variæ causæ varium
dicendi genus de- { In modicis. } dicendi genus efflagitant :
sideratur. { In gravissimis. } Sed etiam ejusdem orationis di-
 versæ partes.

Vnde quot sint dicendi genera, & in quibus causis & orationis partibus adhibenda sint, dicendum est.

Tria sunt dicendi genera. { Vnum subtile, acutum & tenue.
 Alterum vehemens, copiosum, & grave.
 Tertium interjectum, & quasi temperatum.

Cum tria sint orationis officia. { Docere. } Subtile, in probando.
 { Movere. } Vehemens, in ascendo.
 { Delectare. } Modicum, in delectando versatur.

Debet esse à vinculis numerorum libera & soluta.

Non tamen vaga, ut ingredi liberè, non ut licentior videatur errare

In genere subtile orationis forma. Diligentia enim coagmentandi verba, prætermittenda est, omnis insignis ornatus removendus.
 Ponentur tamen acutæ, crebræque sententiæ.
 Ornamenta verborum & sententiarum, cum tropis vecunde paræque adhibebuntur.

Translationes poterunt esse crebriores, non tamen ita crebre, ut in genere amplissimo.

Verbius est aliquantò, & robustius, quàm humilime, de quo dictum est.

Summissius tamen, quàm illud, de quo dicitur, amplissimū

Genus temperatum. Huc omnia dicendi ornamenta conveniunt; plurimumque est in hac oratione svariatis.

In hoc, verborum cadunt lumina omnia, multa etiam sententiarum.

In hoc genere nervorum vel minimum, svariatis autem est vel plurimum.

Vim habet vel maximam: modò enim perfringit, modò urepit in sensus, &c.

Genus amplum. Hic orator defunctos excitabit, patriam loquentem facit, aliquam alioquitur, &c.

Et copiosum. Hic amplificationibus extollit orationem, & vi superlativum quoque, eriget, & per omnes affectus tractabit.

	His tribus generibus utitur orator.	Ut res exigit. Ne pro causa modò. Sed pro paucis causis.
Hujus tripartitæ varie- tatis moderator, magni debet esse iudicii, ut pos- sit quocumque modo causa postulare d. cere.	Ad causas tenues, ut est causa pro Cæcio Anna; humillimum genus accipimus odabit. Ad graves; quæ is est Rabuii vehemens. Ad mediocres, ut est causa pro lege Ma- postulat d. cere.	
In eadē effici ora- tione ad	Conciliandum, mediocriter; Docendum, & probandū; subtile, & enucleatum. Ad movendum grave ad- hiberi debet.	parua summissè. Moderica tempe- ratè. Magna graviter dicere.
Variandū est etiam dicendige- nus pro ra- tione per- sonæ.	Quæ dicit, quæ audit cum non eadem sit cuiusque auctoritas, fortuna, & nomen, Pro ratione locorum ac temporum. In omnibus etiam rebus videndum est, quatenus; & magis offendit nimium, quam parum. Vnde sit eloquentiæ fundamentum, sicuti & aliarum rerum sapientia.	

De Memoria. Cap. LII.

Memoriæ inventor dicitur Sin omnes qui opulenta convivarum cor-
pora ex loco, quo quisque cupisset, dicerent.

Quo tacto notatum est, memoriā signatis animo sedibus ju-
vari.

Quod etiam quisque suo experimento credere potest; qui cum
in loca post tempus redimus, reminiscimur eorum, quæ ibi tacta
sunt.

An memoria sic eloquentiæ pars. Cap. LIII.

Licet memoria sit eloquentiæ cum aliis artibus communis; tamen
artificiosa memoria oratoriæ pars existimatur.

Nesciretur enim quanta vis ejus esset, nisi in hoc lumen grandi
viro exulisset.

Non enim solum rerum, sed etiam verborum ordinem præstat, &
propemodum infinita complectitur, ut potius audiendi patientia,
quam memoriæ fides deficiat.

Non immerito igitur thesaurus eloquentiæ dicitur.

De artificio memoriæ. Cap. LIV.

Memoriæ artificium à veteribus
magnum constat.

Locis, &
Imaginibus.

Qui

Qui volunt
hanc ingenii
partem ex co-
lere, de locis
hæc oblerent

Loca multa animo capiant spatiosa.
Multa varietate signata, explicata modicis interval-
Ut ædium fere magnarum, aut alterius artificii,
Quæ sunt diligenter animo affigenda, ut sine cuncta-
tione occurrant.

Loca quæ sumptis egregie commoditerq; notare os-
potebit, ut perpetuo hæreere possint.

Quæ fuerunt scripta, vel cogitatio, locis commendanda sunt,
signa, quæ cerum memoriam excitent notata.

Imagines dictis locis ordine sunt collocandæ.

Cum memoria repetenda fuerit, ab initio loca recensenda
sunt, & quod cuiq; credideris reposcendum.

Nam ordo locorum, ordinem rerum conservat: & res ipsas
imagines notant.

Utendum est imaginibus aliquid agentibus, & acribus, in fl-
gntis, quæ occurrere & celeriter percutere animum possint.

Quæ imagine pro rerum varietate subinde mutandæ sunt, lo-
cis permanentibus.

Quid conferat memorie artificium. Cap. LV.

Prodest memoria artificiosa ad multa rerum nomina audita per or-
dinem repetenda, & ad res ordine diversas complectendas.

At ad singula perpetuæ orationis verba perdiscenda, nihil verè pro-
dest: quia singulorum verborum imagines memoriæ mandare inu-
tile est, & infirmum.

(discere.

Si longior oratio memoriæ mandanda fuerit, proderit per partes
Non erit in utile aliquas apponere notas, quarum recordatio exci-
tet memoriam.

Inabit, iisdem, quibus scripserit charitis, ediscere.

Maxima tamen memoriæ ars, est exercitatio, & labor

Quantum studio naturaq; valeat memoria multorum exemplo, ut
Themistoclis, Mithridatis, & Cyri constat.

De Pronunciatione & ejus utilitate. Cap. LVI.

Ut pronuntiatio à voce, ita actio à gestu dicitur.

Quæ una pars indicendo dominatur.

Sine qua summus orator esse in numero nullo potest: mediocri-
hac instructus summos sæpè superavit. Ut merito Demosthenes huius
parti primas secundas, & tertias dederit. Est etiam actio, quæ quidam
corporis eloquentia.

Est autem in duas di-

tributa partes, I, in

Vocem, quæ aures movet.
Gestum, quæ oculos,

Per quos dicitur.
Sensus omnis an-
imum per-
trat affectus

Vocis mutationes eorundem sunt, quot animorum, qui maxime voce moventur. Ut cunq; ergo orator se affectum videri, & animum audientis moveri velit, ita certum vocit admovebit sonum.

Iracundia postulat vocis genus acutum, incitatum crebro incidens.

Miseratio & mœror, flexibile plenum, interruptum flebili voce.

Metus, dimissum, hæsitans, abiectum.

Vis contentû, vehemens, imminens, quadam incitatione gravitat.

Voluptas, effusum, lenè, tenerum, hilaratum, ac remissum.

Moderata, sine commiseratione, grave quiddam, & uno pressu sono obductum.

At quidem vocis bonitas optanda, sed tractatio in nobis est.

Prius ergo orator variabit, & mutabit, omnesque sonorum tum incendens, tum remittens, prosequetur gradus.

Nec modò in diversis ictibus, sed etiam in iisdem partibus iisdemq; affectibus, quasdam non ita magnas vocis mutationes adhibebit.

Nam varietas, cum gratiam præbet, ac renovat aures, tum dicentem ipsa laboris mutatione reficit.

De Gestu. Cap. LVIII.

Vocem subsequi debet gestus, & animo, simul cum ea parere.

Gestu sic utendum est, ut nihil in eo supersit.

Status erectus & celsus.

Rarus incessus, nec ita longus; excursio moderata, & rara.

Nulla mollicia cervicem; nullæ argutæ digitorum.

Truncò magis toto se orator moderabitur, & virili lateris flexior.

Brachii portectiōne, in contentionibus; contractione, in remiss.

Pedis suppletionē in contentionibus, aut incipientis, aut finiend.

sed in ore sunt omnia; in quo dominatus est oculorum; quoniam omnis actio est animi, & imago animi vultus est, indices oculi.

Hæc unica pars corporis; quot animi sunt motus, tot significationes & communicationes potest efficere.

Non est oris species nimis immutanda; ne, aut ad inceptias, aut ad pravitatem aliquam deferatur.

Oculorum igitur remissione, conjectu, hilaritate motus animorum significabimus aptè cum genere ipso orationis.

Est enim actio quasi sermo corporis, quo magis menti congruent esse debet.

UNIV.  *Index Tabularum Libri Tertij.*

CRACOVIENSIS.

axime
imum

idens
voce

virat

essuac

t.

um in

demq

ebit

centem

re

xior

miss

uendit

oniao

.

ficatio

as, au

morue

gruc

